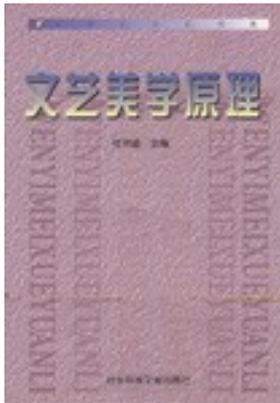


文艺美学原理



[文艺美学原理 下载链接1](#)

著者:杜书瀛

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:1998-01

装帧:平装

isbn:9787800503085

我在这里想的是：为什么不把审美活动作为基本美学问题再进一步地展开呢？如果这个问题搞清了，在文艺美学的总构架上相应的范畴就有地方放了。这部书有一种启示，这就是它的价值。科学大概就是在这种不断的启示中前进的。而对这种启示的尊重，本身就是一种科学态度。美学在我国虽热闹过几阵子，但仍然是不成熟的学科，在将学科推向成熟的过程中，每一种新思考所提供的启示无论价值如何，总是有益于学科建设的——哪怕这种启示构成了批评对象。

作者介绍:

杜书瀛，山东省宁津县人氏，男，汉族，1938年7月19日（农历虎年6月22日）出生。1958年入山东大学中文系学习，毕业后考入中国科学院文学研究所（今中国社会科学院文学研究所），在蔡仪教授门下做美学专业研究生，此后一直在文学研究所从事文艺学和美学研究工作。粉碎四人帮后，曾与同事合作撰写《围绕“创业”展开的一场严重斗争》在《解放军报》发表，《人民日报》、《光明日报》等转载。中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授，1993年国务院学位委员会通过为博士生导师。曾任文艺理论研究室主任、学术

委员会副主任和《文学评论》编委多年，并兼作多所大学教授。

目录: 序

绪论

一、一个新兴而古老的学科

二、文艺美学的学科性质和地位

三、本书内容的基本构想

第一编 审美—创作

第一章 审美活动与审美活动范畴

第一节 审美活动”

第二节 审美活动范畴

第二章 文艺创作作为审美价值的生产活动

第一节 生产性审美活动与消费性审美活动

第二节 文艺创作以生产审美价值为基本目

• • • • • [\(收起\)](#)

[文艺美学原理_下载链接1](#)

标签

文学理论/批评

p

评论

[文艺美学原理_下载链接1](#)

书评

[文艺美学原理 下载链接1](#)