

# 新工笔动物画技法.犬



[新工笔动物画技法.犬\\_下载链接1](#)

著者:唐青

出版者:安徽美术出版社

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787539811598

本书详尽介绍最新工笔犬画的工具和材料介绍、技法步骤说明、示范图例等等，每幅图版均附名称、尺寸、材质和技法等，并附详尽的说明和赏评文字。

犬科动物的基本特征、怎样学习犬科动物画、工笔犬科动物画所需材料——笔、墨、纸、色及其它的选择和使用。

在中国画的范畴中，动物画技法被称为“走兽法”，是一个专门的画种。历史上描绘动物的杰作很多，甚至许多画家专攻“走兽”。而运用科学的透视、解剖原理去表现它，应该说是从清朝的郎士宁开始的。近现代的任伯年、徐悲鸿、黄胄、刘奎龄、刘继卣、冯大中等名家对现代动物画的发展做出了很大贡献。在他们的努力下，走兽画的造型不断得以提高，表现技巧趋于完善，可以说取得了非常大的成就。

中国画历来称“画盖难画狗”，这是有一定道理的。犬因其在日常生活中比较常见，形体结构复杂，姿势、动态多变，所以比较难以入手。对于实学者而言，“形准”是首要的标准，也是学画过程中的“重中之重”，在创作初期，素描稿一定要准确、概括。另外，在犬科动物画中，皮毛质感的表现整幅画中尤其重要，需要精心对待。犬科动物因外部形态的变化比较大，所以创作的难度比较大，初学者往往觉得难以掌握。其实怎样去画，怎样画好它，怎样运用各种颜料、工具，怎样操作，还是有一定的规律可循的。

作者介绍:

目录:

[新工笔动物画技法.犬\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[新工笔动物画技法.犬\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[新工笔动物画技法.犬\\_下载链接1](#)