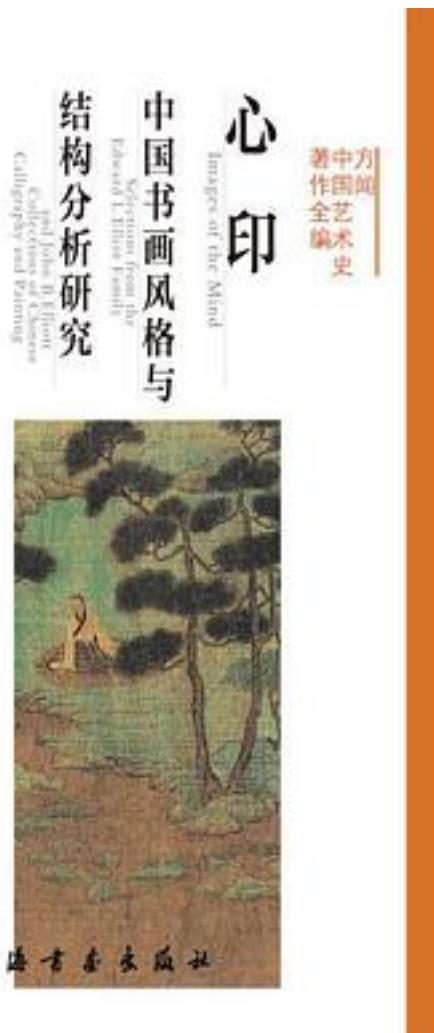


# 心印



[心印 下载链接1](#)

著者:方闻

出版者:陕西人民美术出版社

出版时间:2004-2

装帧:简装本

isbn:9787536817425

《心印中国书画风格与结构分析研究》既是一部论述精要的中国书画发展史的专著，又

是一次关于中国书画研究方法的教学示范。作者方闻先生是美国普林斯顿大学名誉教授，国际著名的美术史家和文化史学家。在《心印中国书画风格与结构分析研究》中，作者采用“视象结构分析”的方法系统研究了中国书画艺术的发展演变过程，并从绘画语汇及风格造型与图绘内容表现的关系入手，重点讨论分析了唐宋雄伟山水的图绘性表现、作为“心画”的北宋书法艺术的形成、元代文人画家自我表现意识的崛起、明代的复古主义的出现以及明末清初对五代宋元传统之“集大成”等。与此同时，他又密切联系与书画家和作品相关的社会背景材料，旁征博引地从当时政治、哲学、文学思潮中寻绎书画风格变化的历史依据。《心印中国书画风格与结构分析研究》供美术史和文化史研究人员、书画创作和书画鉴定人员、美术院校师生学习参考。

## 作者介绍:

目录: 中文版作者序

导言 伟大的传统

似与不似

隐逸行为、个人主义与怪癖

正统与演变

一种结构分析

第一章、中国山水画的图绘性表现

建立语汇

雄伟风格的山水画

第一次复兴

南宋语汇

北宋语汇的生存

完全把握幻觉

第二章、北宋书法：心画

黄庭坚：恢弘之质朴

米芾：怪癖与自然

第三章、元代：自我表现之崛起

赵孟頫：书画本同

倪瓒：高士

质朴风格

倪瓒传奇

第四章、明代复古主义

隐逸画家之余韵

职业画家朝代

两位心学派哲学家

文人画家

职业化文人画家

绘画批评：走向集大成

第五章、集大成

董其昌：一超直入

王时敏的《小中见大册》

王翬：画这双翼

龚贤：无声诗

石涛：归于一画

主要参考文献

附录：为什么中国绘画是历史

跋

1993年版译后记

新版附记

• • • • • (收起)

[心印](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术史

方闻

美术史

艺术

艺术理论

海外中国研究

中国艺术

书画

## 评论

前两章很有意思，里面的分析技巧，对作品间连贯性的风格识别都很厉害，不过这书真是李维琨本人翻译的么？里面有些句子读起来拗口，附文《为什么中国绘画是历史》里不太通顺的句子更是多。

---

書譯於1993年，譯名與今通行譯名不同。此本既為重版，為何不統一之？過分強調以形式分析和風格為依據來判斷畫作時代，也不能輕易說服我。相反，書法部份倒不覺突兀。此外，附錄譯得太不通順了。

现在看来，真是一本乏善可陈的书...以这个标准去看，高居翰确实要牛逼。。。。

看完这个，我都想写一本美术史了……我觉得书中被挑选出来的人选对于支持作者的观点很成问题。

目前只能读到chronology而已

读到最后都没有读出argument… 附录里面把福柯和苏轼串起来讲倒是有点意思。

= =。不是很懂他的建构！

很好的一本书,值得一读

即便风格分析没有想象得好，读罢方闻的书有一个感觉就是似乎海外山水画研究已经达成共识的某些方向在国内研究者那里却被视而不见，像朱良志这样对海外研究有所回应的学者少之又少，而他的回应却也不具有什么参考性。

概念……

其实是一本说古书画谱系的书，谁的笔墨是来自谁，经过分析很多东西都通了。后面的还好，第一章看得有点困难，因为宋之前的画看得实在太少，风格脉络无从体会。看得比较困难的一本书，有翻译的原因，也有自身水平的原因。

写的毛线啊~

后现代理论解构绘画始终令人觉得牵强而格格不入

方法上也是新学术的做法，适应不适应是个问题，总是有借鉴意义吧。

我怎么没看见传说中的风格结构分析啊？？？是我看书的方式不对么……==

本科时候满怀着对传统绘画形式感的好奇，懵懵懂懂地看完了~~

看的晕乎，我承认我没看懂

尽管看之前头脑中已有不少预设的观点，这对阅读既有帮助又有障碍，即会不自觉的对熟悉的内容掠过在这本书中的叙述，我对这本书所说的“视象结构”体会不是很深刻，触目所见仍是以笔法为主的讨论，不过读到附录后会觉得这是一种中国化的视角

由外国人写的关于中国美术史研究的书,可作为了解国外对中国美术史研究的情况的重要书目.作者是国际知名学者方闻,他从一个独特的视角看中国美术史,文风朴实,内容言简意赅.

图像分析

[心印 下载链接1](#)

书评

心印是方老师很早以前的著作了，他现在的思想已远不止于此。正如副标题所言，心印是有关风格结构分析研究的著作。方老师乃是受纯正的风格学影响的一派，其沃尔夫林式的典型风格分析法在心印一书中对中国书画进行了很好地阐释。不过这是在极其丰富的阅历与优厚的可观条件下才能...

---

2016-09-20 张雨婷 上海书画出版社

当各类艺术史书籍走出书斋，成为大众追捧的畅销书时，“普林斯顿学派”的开创者方闻先生仍只出现在艺术专业圈的视野里，并不为大众所熟知。以下五个关键词为笔者提取出能概括和代表方闻先生的几个侧面，其中也与另一位“大牛”高居翰先生有...

---

书是不错的，尤其是里面关于山水的构成要素和形式，语汇的建立让人有种耳目一新的感觉，有相当独到的见解。

但可惜的是我一直都未能坚持读下去，读过后也差不多全数忘记，好诧异这个神奇的效果，或许以后有机会再拿来读一读吧。

不过我还记得从前黄老师说的那句话：这本书好...

---

得到听书：

方闻为中国美术分期的基本逻辑，可以说参考了西方美术。西方的一位美术史家潘诺夫斯基，以西方美术的关键变化期文艺复兴为界，把西方美术史分成了三段：文艺复兴之前、文艺复兴和文艺复兴之后。方闻用的也是类似的思路，他认为，中国美术史上也有一个类似的关键变化...

---

《心印》这本书是我们读书会推荐阅读的。方闻名声在外，书名听起来很好像很好读的样子就欣然开始了。

作者在导言（第3页）中说到，书法绘画能够反映艺术家的思想观念及自我修养“出色的笔墨，通过运动表达出美与愉悦，不仅仅包括艺术家的手指、手腕以及手臂的肌肉行为与动作，...

---

[心印 下载链接1](#)