

制片创作大全



[制片创作大全_下载链接1](#)

著者:史雷波曼

出版者:清华大学出版社

出版时间:2004-2

装帧:平装

isbn:9787302079590

本书作者迈尔·史雷波曼（Myrl A.Schreibman）演员出身，获得影视专业戏剧硕士学位后，师从传奇电影制片人Jack Arnold。他制作并导演了多部电影、电视、舞台作品，广受赞誉。本书是实务性书籍。作者将制片过程的各种要素、矛盾、注意事项写出来，分析制片过程中各自的责任，阐述如何在各自的岗位上实现清晰的、不动摇的影视目的。本书适合于影视及艺术类院校师生、影视工作者、影视产业投资人、制片人、导演、剧组从业人员。

作者介绍:

目录: 第1章 制片人的思维方式
最终结果
五个问题
第2章 制片业的真谛
量体裁衣
关系与自我

第3章 审阅剧本
分解剧本
准备制作板
第4章 制作预算
预算的第一页
上线和下线
完成保函
从财务角度保护创作过程
第5章 上线
故事和交稿 <
• • • • • ([收起](#))

[制片创作大全_下载链接1](#)

标签

制片

电影

项目管理

电视

制片人

藝術

理论

我的电影书

评论

读翻译过来的工具书，只是看看就好，中美环境差别太大了。在中国我们知道SAG、用餐法则、强制召唤、出借协议、所得税法这些东西是什么吗，恐怕听都未听说过。

[制片创作大全_下载链接1](#)

书评

“关系”是在职业生涯中建立起来的，并陪伴自己的一生。同财务机构的关系和同勤杂工，搬运工的关系没有什么区别，所有的关系都同样重要。决不要烧毁一座桥，要学会重建一座桥。娱乐业是一个非常小的行业，自己的业务发展，会同许多其他人的业务发展不断的交汇碰撞。品格决定关...

[制片创作大全_下载链接1](#)