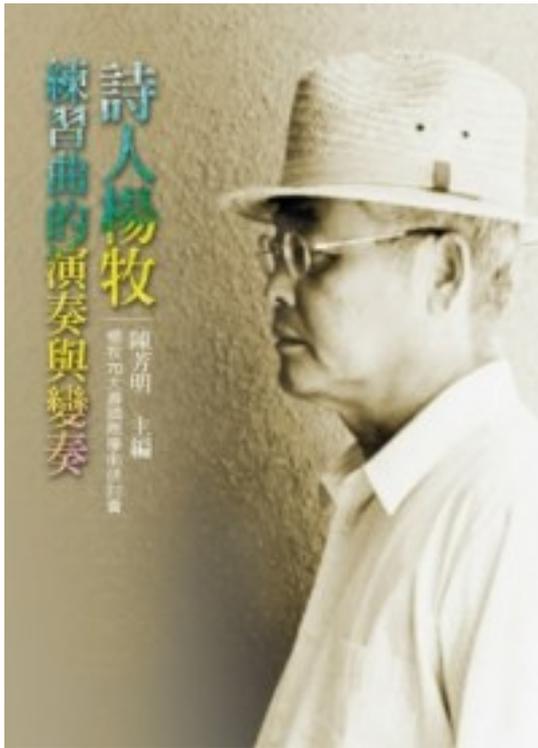


練習曲的演奏與變奏



[練習曲的演奏與變奏 下载链接1](#)

著者:陳芳明主編

出版者:聯經

出版時間:2012-6-1

裝幀:平裝

isbn:9789570839968

一行詩，一段文字，一則論述，一首譯詩，

都可視為生命裡有機的內在連結。

每種文體，每種技藝，形成詩人靈魂的巨大象徵。

楊牧孜孜不倦致力一個詩學的創造，

進可干涉社會，退可發抒情感；兩者合而觀之，

一位重要詩人的綺麗美好與果敢氣度，儼然俯臨台灣這海島。

詩人楊牧，超過半世紀以上的歲月，投身於詩、散文、評論、翻譯的經營，擘造可觀的文學知識，為戰後世代構築動人心弦的詩藝與語藝。詩學的累積，僅從單一的詩集或散文集，可能不易窺其規模；但是，經過五十年的時間延續，他的文字實驗與實踐，已經形塑成為一個時代的重要風景。

本書為研究楊牧文學成就之合集，結合國內外多位學者之研究成果，一窺楊牧文學抒情的奧秘。楊牧的藝術成就，無可否認，必然在文學史中熠熠發光。

作者介紹：

奚密／美國加州大學戴維斯分校、東亞語文系和比較文學系

賴芳伶／國立東華大學中文系

郝譽翔／國立中正大學台灣文學研究所

曾珍珍／國立東華大學英美語文學系

蔡明諺／國立成功大學台灣文學系

上田哲二／慈濟大學東方語文學系

張依蘋／馬來西亞拉曼大學中文系

許又方／國立東華大學華文文學系

楊照／知名作家、《新新聞》周報總主筆

陳義芝／國立台灣師範大學國文學系

陳芳明／國立政治大學台灣文學研究所

石計生／東吳大學社會學系

鍾怡雯／元智大學中語系

- 目錄：1.楊牧：臺灣現代詩的Game-Changer／奚密
2.楊牧「奇萊」意象的隱喻和實現——以《奇萊前書》《奇萊後書》為例／賴芳伶
3.抒情傳統的審思與再造——論楊牧《奇萊後書》／郝譽翔
4.譯者楊牧／曾珍珍
5.論葉珊的詩／蔡明諺
6.鳥瞰的詩學——楊牧作品中的空間美學／上田哲二
7.一首詩如何完成——楊牧文學的三一律／張依蘋
8.讀楊牧《鐘與鼓》及其《詩經》研究／許又方
9.重新活過的時光：論楊牧的「奇萊前後書」／楊照
10.住在一千個世界上——楊牧詩與中國古典／陳義芝
11.生死愛慾的辯證——楊牧詩文的協奏交響／陳芳明
12.孤獨的幾何：楊牧詩的數學美學／石計生

13.文學自傳與詮釋主體——論楊牧《奇萊前書》與《奇萊後書》／鍾怡雯
• • • • • [\(收起\)](#)

[練習曲的演奏與變奏_下载链接1](#)

标签

文学研究

詩

港台版

楊牧

文学批评

台灣

下一单

Y杨牧

评论

[練習曲的演奏與變奏_下载链接1](#)

书评

[練習曲的演奏與變奏_下载链接1](#)