

# 寂寞的频率



[寂寞的频率\\_下载链接1](#)

著者:[日] 乙一

出版者:译林出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787544731225

《寂寞的频率》由四个温情短篇故事构成，《未来预报》、《小偷抓住的手》、《胶卷中的少女》和《失去的世界》，分别讲述一个被预言爱情的年轻人对爱情归宿的迷茫，行窃时抓到一只手的小偷走出困窘重获新生的奇遇，对所拍电影中出现的已死少女想要诉说内容的迷惑，以及和妻子感情不睦的丈夫车祸瘫痪后感受妻子默默的爱而重获世界的故事。

作者介绍:

乙一（Otsu Ichi）

1978年生于日本福冈，毕业于丰桥技术科学大学。1996年，17岁的他以《夏天・烟火・我的尸体》荣获第六届集英社“JUMP小说・纪实小说大奖”，一举成名。2002年更以《GOTH断掌事件》荣获第三届“本格推理小说大奖”，如今已是日本当代最重要的大众小说家之一，作品领域横跨恐怖、推理、纯爱等。乙一尤擅短篇作品，因其对角色的细腻刻画、奇幻惊悚的情节、紧凑的推理节奏、意想不到的结局，再加上多变的叙事手法，被誉为“天才乙一”。其作品风格可分为以残酷而凄惨为基调的“黑乙一”，如《GOTH断掌事件》等；及以悲痛而纤细为基调的“白乙一”，如《失踪HOLIDAY》《只有你听到CALLING YOU》《寂寞的频率》《被遗忘的故事》等。

目录: 未来预报——希望明天好天气  
小偷抓住的手  
胶卷中的少女  
失去的世界  
· · · · · (收起)

[寂寞的频率 下载链接1](#)

标签

乙一

日本文学

日本

小说

短篇集

轻小说

推理

悬疑

## 评论

《失去的世界》简直寂寞得可怕，光是想想就浑身发冷。

-----  
胶卷中的少女控制得最好，但我还是喜欢未来的预告和小偷抓住的手这种以清淡做底的。  
。

-----  
曾几何时痴迷乙一...说这话的时候潜台词我已经对他食之无味。在乙一众多作品中，我最喜欢《ZOO》中的《小饰与洋子》——现世残酷，既然无法纵情去死，任人宰割或者忍辱负重，从善或者作恶，活着不过等待一个可能有更可能无的翻身的明天。玉汝于成也好，咸鱼翻身也好，只要有个明天，鲜花、掌声都是你的...一个人的自由很多时候需要另一个人痛苦陪衬，所以三十年河东三十年河西权利争夺交换间的宏观平衡。乙一写东西不见得有多深沉，没关系，你只要把感官那些爱恨情仇写好了就够了，但是你偏要在决绝之中加上点滴希望，欧亨利式的含泪的微笑也不是你的卖点嘛！

-----  
挺好看，特别第一篇。

-----  
前三篇只能说一般般，但最后一篇。。超五星推荐！！

-----  
《未来预报——希望明天好天气》悲伤又治愈，可以预报的未来却是不确定的未来，分不清是预报导致了未来，还是预报改变了未来。《小偷抓住的手》乙一式鸡汤，不是，为什么故事走向会是鸡汤？？虽然挺好喝，但我真的不懂。《胶卷中的少女》神作！非常新奇的阅读体验，画风一变再变，由灵异转推理转惊悚又转治愈，心情起起落落，如坐过山车般一换再换，结局前高潮迭起，收束虽戛然而却不突兀，反而溢满温情。《失去的世界》别的不说，哭惨了。乙一虐起来真不是人能扛得住的。

-----  
所谓孤独，就是你和你对面的人，不在同一个频率。

-----  
“我们之间没有一种可以用语言来形容的“关系”，就像隔着一条透明的河流，保持着似有还无的距离。每当我想到清水的时候，就像在思念那相濡以沫数十载后寿终正寝的结发妻子一样，令我充满了怀念。”——看到这里感动哭了！乙一其实真算温情派的啊！好看！

-----  
P11，年轻时觉得自己才华横溢，下笔如有神，随手一挥便万卷书成，但等到岁月吹尽自己身上虚浮的尘埃之后，回头再看自己从前的作品——咦？好害羞啊！

-----  
终于明白我一直被乙一的每一本书的封面吸引却从来都没有购买的冲动的原因了，太过明显的外强中干，噱头、立意、故事都是好的，但写出来怎么就这么营养不良呢？难道是翻译的原因？我一直以为日汉互译算是营养流失最少的一种了。  
我还是喜欢至少能让我平视的作者，才会觉得阅读的时间没被占用得太委屈。乙一这作者让人感到是个极聪明但读书少的小孩儿。比如《失去的世界》那一篇，如果能稍微提提音乐方面的常识至少就不会太干瘪。或许喜欢乙一的人会说正是他这种不爱掉书袋的坦荡才讨喜，但既然已经选择读书这种不太娱乐的娱乐方式了，何不长点儿心呢。

-----  
最后一个故事好绝望啊

-----  
疼痛与温暖共存的一本。最喜欢《小偷抓住的手》这篇，明快而妙趣横生。《失去的世界》震撼很大，选择寂寞比选择死需要更大的勇气。

-----  
《失去的世界》一如既往的打动我心外，对我而言另三个故事只是触动了表皮。

-----  
乙一的长篇不如中篇，中篇不如短篇，以上。

-----  
呜呜呜，呜呜呜

「现在我就连靠自己的力量自杀的能力都没有了。如果我的食指下方有个可以让毒液流进我血管的开关，我一定会毫不犹豫地按下去。但是没有人会体贴到为我准备这么一个机关，而且我连想拜托别人为我做这个准备都办不到。」《失去的世界》真可怕。不能死的人生真可怕。故事的想法都不错，但篇幅小导致后劲不足。

没有出现寂寞，却无一不是在写寂寞，这轻轻的文字和细腻感触。《胶卷中的少女》悬疑感和节奏感都很棒，是一篇相当吸引人的佳作。

未来预报里撻瑟的一段真是直戳痛处。早上看着胶卷中的少女半睡半醒混合着半夜里看的JOJO，杂烩成一场奇诡的梦境。我一直觉得不管黑白乙一都是治愈系。

隧道里虽然黑暗，但是外面一定晴空万里。只要走出去，眼前就会立即一片光亮。然后，我们会深刻地意识到自己是活着的。

淡淡的忧伤，省省的治愈，黑白之间的乙一

[寂寞的频率\\_下载链接1](#)

## 书评

首先要說的是，如果你是容易自怨自艾的人，那麼最好不要看乙一。他的很多短篇會讓一部分人被感染到憂傷，當然憂傷是美的，喜歡並不是錯，連哀傷也可以是氣質。可是，乙一這樣的寫作，會連帶到有些朋友就常常會顧影自憐起來，這便不是太好的事。前兩天，我說起自己的煩惱是...

我发现自己随着年龄的增长，对细小的事物变得更加敏感，并且更容易产生感伤的情感。

乙一老师的文章有一种独特的文风跟味道，对于熟悉他的读者一眼就能认出这文章肯定出自老师手上。  
中午一拿到书，迫不及待就看了至今还未看过的《天气预报》这篇文章。  
正如老师在后...

-----

-----

这本书对我来说全部的意义就在未来预报。实际上它也是我心中白乙一的最高作。“失去”的主题在“预测未来”之类无关的外包装之下极其隐蔽，从头到尾你在等待着例如世界爆炸之类的高潮，或者女主角与我无比轰烈的8点档恋爱，它却戛然而止，留下无尽的诗意。你以为他是村上春树，...

-----

-----

我看小说很少会在意这本书的作者长什么样，生平，年纪等等，而乙一就是一位很能引起我的好奇心的作家，当看完他17岁时的处女作《夏天 烟火  
我的尸体》我一直在思寻着到底是长什么样的人，多大的年纪，人生中经历了哪些事才会让他能写出这样的文章啊！？ 清楚记得...

-----

乙一的小说很有当今日本流行的轻小说的风格，语言很轻松，小说人物无所事事，怀着自己的轻轻的忧伤，轻轻的小心事。但是轻很多时候是无法承受的。  
比如《失去的世界》，白乙一很淡的味道，很暖的感觉，很轻的意味，看看罢了，实际上我更喜欢黑乙一，那是年少时腹黑的我们自己...

-----

其实我没有读过很多乙一的书，刚上大学那会儿，认识一个女生，她很喜欢乙一，她推荐我读过ZOO，当时觉得很不可思议，与此同时，那个女生也很不可思议。那都是发生在那年夏天的事情，如今我也只是从别人那里听到关于她的故事，这样的戏剧化，也离我那么遥远。我一直在想，如果...

-----

<未來預報，希望明天好天氣>每個人都對自己的將來作過思考，那時天真愚蠢的認為普普通通的人生實在無聊透頂，然而自己卻沒做過任何努力不去過這種生活，於是便一無

是處，一無所有。未來總是那麼不可捉摸，就像黑暗中的道路，未來潛伏者不安，過去又有後悔糾纏著，人生就...

-----  
自从《ZOO》之后便不能自拔地喜欢上了乙一，并买了乙一所有号称黑乙一的书。《寂寞的频率》是我看的第一本白乙一的书，想不到情节之离奇震撼不亚黑乙一，而且看完后久久为书中的遗憾和温暖不能释怀。差点儿潸然泪下，情不自禁的五星。

-----  
我很在意能够感知得到作者的节奏，不管是一本书，一部电影还是一首歌，这样看来，作品本身就能和自己相融了。在我看来这点是很重要的，读乙一的作品的时候，能感知到他笔下的呼吸，能看到节奏在字迹间游走，然后就这么跟着它，一本书很快就会读完。看到《胶卷中的少女》时很想...

-----  
-----  
-----  
很小的一本书，不知道是看到网络上别的评语还是受书名的影响，本来以为记述一些很灰暗的事情的，其实不然，是4则很温暖的故事。尤其喜欢第一篇，记述一个青年在受到爱情的预言后，自己的内心世界的描述。中间有个小插曲，主人公虽然很"无能"，但是在看到醉汉欺负女性的时候，还...

-----  
第一篇文《未来预报》实打实的戳中我曾经体验过的类似经历，但自身的情况可比乙一桑那时要糟糕多了（笑），嘛，每个人所持有的资源不同，耐操性也不一样，确实没有什么可比性，但这一篇文确实一瞬间揭开过往，勾起那段熟悉的回忆，尽管在开篇这似曾相识的故事展开时有点小嘲笑...

-----  
作者序  
而这么害羞的作品却是我自己写出来的。这些作品要我重读一遍是不可能的，我光是看到书名就会心跳加速，呼吸困难，想起内容就会头晕，没办法直线向前走。钥匙看到书中的几行蚊子，我就会因为太过害羞而口吐白沫。如果听到有人在我耳边念出内容的话，头发就会一瞬间掉光光...

-----

印象中乙一的作品是暗黑系的风格，没想到也能写出温情细腻的治愈系美文。四个短篇都和寂寞有关。《未来预报》是关于一个寂寞男孩和女孩的寂寞青春，因一个无心的预言反而不好意思接近，心里却一直彼此惦记，直至女孩生病去世。没有什么故事就是他们的故事他们，没有关系就...

-----  
看完《寂寞的频率》之后，觉得其实真的没有那么好看。  
起码相对于白乙一的其他作品，怎么说好呢，总感觉这本书，《未来预报》、《小偷抓住的手》、《胶卷中的少女》和《失去的世界》这四个故事没有了乙一以往那种笔力透纸的感觉。虽然说读起来也很有乙一的味道，但真心喜...

-----  
[寂寞的频率\\_下载链接1](#)