

声音低回



[声音低回_下载链接1](#)

著者:方方

出版者:海豚出版社

出版时间:2012-8-1

装帧:平装

isbn:9787511009593

《海豚书馆:声音低回》是方方的中篇小说，小说围绕阿里寻找妈妈的声音展开。阿里是生活在武汉东亭的一名弱智青年，他三十多岁了，但他的智力只有三岁，而且一只耳朵还聋了，阿里有一个幸福快乐的家庭，妈妈的疼爱，哥哥阿东的陪伴和爸爸老巴的关心，他无忧无虑，虽然生活在混沌之中，但是阿里非常快乐，时间对于阿里的最大意义就是每天早上要听到妈妈叫他起床的声音。但这一切在阿里的妈妈去世后，阿里妈妈的声音也消失了，阿里再也听不到妈妈的声音了，如何解决这个难题，如何让阿里继续的快乐生活，成为困扰东亭居民的一个难题。母亲去世后，阿里把在火葬场悼念厅的哀乐当成妈妈的声音，但居民忍受不了阿里的哀乐，阿里的哥哥阿东只好让他陪着罗爹爹去东湖打圈，然后在东湖听哀乐，但二环路的修建又堵死了推轮椅的阿里前往东湖的路，围绕阿里的的问题层出不穷。

如果说阿里让人感到心酸，那么阿里的哥哥阿东更是让读者敬佩，为了弟弟阿里，阿东可以放弃前途和生活，在妈妈去世后，阿东代替了妈妈的角色，全部的精力就是让阿里快乐。在阿里一家身边的是一群善良的东亭市民，有善良诙谐的罗爹爹，有把阿里当成亲弟弟的罗四强，有刀子嘴的李丽红，还有疼爱阿里的细婆，他们热爱生活，顺从生活，平淡的生活在武汉的一个角落里。城市的快速发展并没有给东亭居民带来好处，反而处处阻碍了他们的生活，面对着城市的发展，生活在底层的市民，是那么的无助。

作者介绍:

目录:

[声音低回_下载链接1](#)

标签

方方

小说

海豚书馆

现当代

人性

中国

中国文学

评论

娘死，痴儿，修路，挺好。

这算是海豚书馆推出的，少有的，低品质读物了。整体风格像极了八十年代的报刊短篇连载，命题，且主旋律。读完这本我倒是好奇作者究竟是谁，写过哪些文章，怎么会混得进海豚书馆的明目表上。看来这真是应该查一查。

这个世上的问题，都是富人解决的，穷人则享受这种解决。

短篇强行拉长的感觉，前几章还认真探讨人性与死亡，后几章就社会主义新农村了！

真心想不到这本书豆瓣的评分竟然比一个系列林白的要低。这本小说有着林白那本没有的有点，故事性一贯地强，结构也好，用笔节制，感情动人。方方仍然是用心地关注着底层人物，比如涂自强，比如巴东，但并不怨天尤人。没打五星多少是因为体裁限制，发挥空间有限。

毫无亮点。

这个故事结束的太突然了，好像没有写完吧？勉强四星吧。

行文有点硬，情节不够波澜，结尾倒还好，戛然而止有余味。

写的好像没什么内容

阿里，我想和你聊会天。

“但是生活总是变化多端。原以为这样的日子云淡风轻，平淡到无人搭理，稳定便是必然。却不料平淡中也有风云突起。”第一次读方方的小说，比王安忆那本还差，一颗星的水准。

有机会想把海豚书馆的书读收集起来。

地铁上

只有母亲，而没有其他的心，是最干净的心。呜呜呜~~真好真好

写的好像没什么内容

四星

自福克纳挑战了小说中的痴儿视角并卓有成绩之后，后来颇有跃跃欲试者，大概此一人物出离常人常规之外，以之为矢量，则人间世之喜怒哀乐，贫富贵贱，莫不得以移更，甚或到了那极致处，居然可以与后现代文化下的我们的处境有一同构，化作一个深刻寓言，于往回拆解中通达理念，这对优秀的小说家来说，不可不谓是难以拒绝的一个诱惑。方方之择定也，想必有此考虑，只这柄利器用得不很顺当，痴儿的成立多是由作者的铁口直断而成，而非与之配套的世界的变化，扯来扯去最后居然扯到了高端人口与低端人口的批判，痴儿就更近乎是个幌子了；我想这部小说未必达到了作者的预期的完成度。

这个世上的问题，都是富人解决的，穷人则享受这种解决

一气读完！

方方还是弱了一些

[声音低回_下载链接1](#)

书评

对方方印象最深的是那篇《水在时间之下》，感觉方方小说里的男孩子总是那么纯净甘甜，偶尔有被逼急了的时候也会迸发出雄性的力量，比如天水，比如陈仁厚。这篇《声音低回》背景还是湖北武汉，武汉作家群里我最熟知的莫过方方跟池莉，相比之下，池莉跟他的作品给我的感觉像是武...

[声音低回_下载链接1](#)