

摆渡的场景



A Ferry Scene : From Literature To Cinema
摆渡的场景：从文学到电影

孙柏 / 著

[摆渡的场景_下载链接1](#)

著者:孙柏

出版者:中国电影出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787106034672

从文学到电影的转换，终其究竟是语境的变迁，其间刻记着历史书写的印痕。

本书立意不在全面的理论探讨，而试图据以特定的问题导向，点描式地勾勒些“摆渡的场景”：从莎士比亚到希区柯克，从形式转现到跨界搬演，从性别修辞到语际实践，从历史叙述到个人书写……

作者介绍：

孙柏，生于北京。2006年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位。现任教于中国人民大学文学院，主要从事电影、戏剧研究。已出版学术专著《丑角的复活——对西方戏剧文化的价值重估》，并在电影、戏剧研究和文化研究领域发表论文数十篇。

目录: 绪论

第一部分 形式之争：小说、戏剧和电影

第一章 早期间谍故事：小说、电影和现代人

第二章 寻回失落的房子：戏剧和电影的空间诗学

第二部分 网络时代的社会象征行为

第三章 与“青春”有关：《失恋33天》中的时间、地方性和主体化的可能

第四章 千禧年的资本主义：《龙文身的女孩》的意义结构与价值表述

第三部分 跨界莎士比亚

第五章 一个摆渡场景：《一剪梅》中的梅兰芳、阮玲玉和“无声的中国”

第六章 《科里奥兰纳斯》：舞台/银幕的跨界演绎

第四部分—经典—中国：历史叙述与中国映像

第七章

当代中国社会变迁的个人记忆与历史叙述—从小说《余震》到电影《唐山大地震》

第八章 上帝之瞳与“死活人”的黎明—《金陵十三钗》中的西方主义与性别叙事

后记

· · · · · (收起)

[摆渡的场景 下载链接1](#)

标签

电影

孙柏

电影理论

文化研究

电影与文化研究

文学与电影

文学研究

文学理论与文学批评

评论

寓言世界 留存

还不错，不过视野还是有点窄，感觉立足于中国电影的文章都存在这一问题，还是中国电影本身太单薄呀！！

從文學到電影是一個很好的切入點，可是寫得太像論文了，文學形式的論述佔據較大篇幅。想不起為什麼會買了這本少於10人評價的書，囫圇吞棗似的塞得頭腦發痛，以後境界到了再慢慢品讀吧。

挺有深度的

电影与文学的关系历来纠缠不清，并且早已内化为电影理论自身的持久困扰，同步于电影理论史的发展及其断代：本体论时期的巴赞用“转现”取代“改编”，强调不同艺术样式间形式的对等性及其张力；电影叙事学以剥除社会语境，执著于纯文本性自限；而后冷战时期的前沿思路是再语境化——把文学到电影的移植视为不同历史、社会与文化背景中的话语操作与表意实践。“任何滤除了语境提供的丰富参数的形式研究和文本分析，不管是叙事学的还是本体论的，都不足为训。”

本体论意义上的电影形态应该包含两个向度：一是现代性经验的象征呈现——影像素材本身的碎片化；一是建基于此的伦理诉求——以叙事为依据重新连缀起一幅完整的世界图景。电影，一种“重整脱节的时代”的世界文学。

从文学到电影，是一个又一个“摆渡的场景”。

从哈姆雷特到小丑艾夫 对二十世纪是小丑艾夫的时代不能再认同了
希望有时间可以延伸阅读~

比較平庸

孙老师的理论功底和才华令人艳羨，但是恰如书名所示，思维摆渡的过程并不总是顺畅的，洞见的卓越跳脱有时也意味着逻辑的颠簸。

2020年看完的第一本竟然是

读后感的时候好想笑，幽默风趣，说自己在人大“毀人不倦”可爱！感觉到理论的深厚了，这种深厚不是照搬资料，是自己消化了以后用总结出来的，比起资料的堆砌更有人特点。

以后可以说是柏柏旗下的门生啦！

胡扯蛋，不懂电影

[摆渡的场景](#) [下载链接1](#)

书评

图书馆偶然看到的书，翻了翻作者介绍和目录决定看看。
绪论写得可真晦涩啊，主要讲文学与电影，两者关系的三个发展历程和本书的介绍。就如标题的不知所云一样，文本也存在着想要推陈出新但是适得其反的现象。作者本身不喜欢电影改编自文学这一说法，所以称这样的现象为摆渡的...

同步于电影理论史的发展及其断代，关于电影与文学的关系的讨论也可以划分三个历史阶段：古典时期的本体论探讨集中在两种艺术的形式层面，现代时期的电影叙事则以明确的纯文本研究自限，而今天的新的发展趋势正试图从互文关系和社会话语的角度来打开一个重新语境化的空间。1. ...

[摆渡的场景](#) [下载链接1](#)