

# 人生苦短欲望长



[人生苦短欲望长 下载链接1](#)

著者:(法)帕特里克·拉佩尔

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787541135378

《人生苦短欲望长》内容简介：巴黎，美丽城。伦敦，伊斯灵顿。一个神秘美丽的年轻

女人娜拉像蝴蝶般在巴黎和伦敦停留，她的两个情人，生活在这两个城市。她曾有过无数的情人，但这次，她同时深爱着已婚男人布莱里奥和美国人墨菲。她点燃了布莱里奥的欲火，也熄灭了他奄奄一息的婚姻。性爱比孤独更让他难以忍受，他已经麻醉。她从墨菲身上卷走的不止是钱，他却一直期盼她回到身边。她的意志不可更改，她会在欺骗的路上越走越远，而他的爱总是会捉住她。婚姻是无力的，那么爱情呢？爱是占有，那么占有是爱吗？你爱某个人，你爱这个世界。当你无法爱另一个人，无法进入另一世界时，你也会伤心吗？在薛定谔的猫的世界中，永远都解不开的真相，让欲望疯狂。

《人生苦短欲望长》是2010年法国重要书奖：女性文学奖——费米娜奖获得者帕特里克·拉佩尔的获奖作品。这是一本关于“爱的折磨”的书，以男性的视角来看待一个女人和两个男人的恋情。两位主人公，一个叫路易·布莱里奥，法国人，结了婚，生活在巴黎，另一个叫墨菲，美国人，没结婚，生活在伦敦。两个人爱上了同一个相当神秘的女人娜拉。女主人公娜拉对两个男人都深深爱着，在伦敦时不知道自己还能不能再回巴黎，到了巴黎又觉得恐怕不会去伦敦了。对他们俩她不知道如何选择，也不想选择。不过她无所谓。她始终相信时光是可以倒置的。于是，她始终在两个男人之间转悠。经常神秘出现，神秘消失。这就苦了布莱里奥和墨菲：犹豫，等待，痛苦。故事情节虽简单但框架搭建甚好，蒙太奇式手法让碎裂的、有悬念的片段合成一个完整的故事。文中对爱情和婚姻进行的探讨颇值得玩味，是一部典型的法国文艺爱情作品。

作者介绍：

帕特里克·拉佩尔 (Patrick Lapeyre)

法国当代著名作家。2010年凭借《人生苦短欲望长》获得法国女性文学奖——费米娜奖。至今共有七部小说面世，包括《易怒的人》《有所作为的迟钝》《茜茜，就是我》等，其2004年的作品《男人妹》获得法国“网络最佳图书奖”。

拉佩尔的雄心壮志是要做一个“生活的画师”。他花费了五年时间来创作这部小说。他的梦想就是“要将一种透明的生命或者生活赤裸裸地摆放在我的读者面前。就像玻璃工一样，我要将生活中诗意的美变得如玻璃般清晰而透明。”他想让读者的呼吸更加畅快淋漓，因为“一切是如此之美，还能让人得到灵感去思考另一种美”。

目录：

[人生苦短欲望长 下载链接1](#)

标签

法国

爱情

法国小说

欲望

小说

人性

法国文学

外国文学

评论

现代人的爱情，婚姻，性欲，孤独，无助，无力的挣扎！真实虚幻！人对自己的无法把控，命运的捉弄！

---

很适合拍成电影

---

也许在另一个世界，我和你从未相遇，今生彼此伤得太深

---

牛逼且好看的一本书！难怪能拿下2010年的费米娜奖。Patrick Lapeyre的叙述功力绝对游刃有余，开始时在他那种来回穿插的叙述中观赏这个故事感觉很美，他希望写出“透明”的生命生活，他做到了，玻璃工一般的作品；但到后来越来越趋向结尾，这种叙述彻底地让人疯狂了，直到最后一章，戛然而止，“最后，也可能还有一个永无止境的世界，那里谁也没有存在过。”于是他之前说过的关于存在与在场的话就这样一遍遍不停地在我脑子里回响。有时候觉得我如此喜爱看这些牛逼但杀伤力巨大的东西，自己的爱情观也许是变先进了也许是扭曲了

---

只能说法国人把婚外情都能写得要让全世界都不得不原谅他内心的懦弱和忧郁的性格。非常喜欢环境描写。经常使用环境的勾画来对比衬托人物性格。画面感非常好。的确有看法国电影的感觉。同性恋 婚外恋 一方压制的不平等婚姻关系 莫名其妙结婚了过不下去又分开了 理智在拒绝却无法忍受内心的向往的感情

不断用金钱维系的爱情

基本上可怜又可笑的爱情的模样都涵盖了。没什么中心思想。男主就是一个废物。他的情人也不太行。但是法式风格比较明显了。能联想到阿黛尔的生活的一些情绪。典型的温饱思淫欲。有一段话非常喜欢：

“他不知道两种选择之间哪种会让他更痛苦——有朝一日离开妻子还是与她共同变老。”

那些激情往事 都将逐渐蒸发的无可奈何 日子在当下 试图去抓住所有微妙的瞬间

简介太误导人了 本质上这并不是一本关于爱情的书

所以标题用的也是désir (欲望) 而非amour (爱情) 娜拉被游走于两个男人之间的掌控感和物质利益诱惑 布莱里奥被婚内的稳定生活和婚外的肉欲诱惑

墨菲被爱上一个女人的疼痛感诱惑 (类似斯德哥尔摩症) 书中讨论的并不只是男女关系而是人类在家庭 职场 社会的综合影响下做出的选择

唉，什么苦短，都是自作自受，发育不全…心理描写倒是很细腻，不然俗套

“爱情太多，而相爱的人不够。所以，总是有剩余。” 布莱里奥一定是个像初恋般软软的有些怯懦的男人

我总是读成——人生苦短味道儿长。。。。。。女性小说，男性角度切入，虽然独特，但总觉得有点隔靴搔痒。

好，蒙太奇的运用完美

欲望多余苦。占有欲终究是无穷的。

这是一个与爱有关的故事，但它不是爱情小说。蒙太奇式的手法折射出来的更多的是现代社会人们表面上欢乐物质满足的另一面：伤感，孤独，距离感。男性出发点的笔调和视角无疑是给作品加分的；本书的译者文学功底之好也让读者享受了一次来自法国文艺

风。

-----  
太真实了

-----  
就像看电影一样...

-----  
同样的事情 不同的角度和叙事能力 作者写的这么细微传神  
怀疑他是其中的谁。ps女主很像一个前同事

-----  
谁能满足另一半的所有欲望？无关男女

-----  
结尾看得似懂非懂 只觉得名字真是取得简单粗暴 关于自由与孤独 关于爱与欲  
这些永恒的话题

-----  
激情前后的孤独

-----  
文笔比故事有意思，也不是太有意思。两个傻男人，一个疯女人的故事。我最好奇的是  
娜拉的魅力，因为读完整本书我看不出一点。她似乎不够有吸引力。

-----  
[人生苦短欲望长 下载链接1](#)

书评

才云鹏

在薛定谔的世界，猫在每一个瞬间都是截然不同的生命体。可是我们作为一个人，很少  
有人从物理学的角度考虑我们的感情问题。事实上，这是个哲学问题：我们对妻子的爱

、对情人的爱，永远都是那么纯真和炽热吗？在以往的文学作品中，对坚贞的歌颂是千百年来的主旋律，因此...

---

提到法国，大家会想到什么？精美的法式大餐，还是引领全球风尚的时装，当然还有无时不刻发生在大街小巷罗曼蒂克的爱情。中国女孩谈到爱情，也许更多的是基于婚姻为前提的，所以她们在正式进入恋情前，总是思虑良多，而一旦进入状态，便希望天长地久，于是婚姻与爱情不再是简...

---

这是一段关于两城三角恋情的故事。年轻的女子娜拉周旋在已婚男子布莱里奥和美国人墨菲之间。布莱里奥和妻子生活在巴黎，妻子整天应酬在巴黎的名利场，而他也被迫参加但却每次都在那跑龙套，这个表面上看上去唯唯诺诺的翻译家，在一次无聊的应酬中遇到了娜拉，当发觉两人不过都...

---

小说的结尾，三个人的欲爱冒险走到穷途，纠结于同一张情欲之网中的三个主人公各得其所：娜拉精神崩溃陷于疯狂，墨菲绝望中回到美国，而布莱里奥则孤独地死去。然而小说并没有到此为止，作者于结尾之后另辟一章。在这一章中，作者写道：“在所有人的眼里，我们...

---

不知道这本书是否符合当下流行的“虐恋”风潮，总之读下来有一种喘不过气的感觉，甚至两座伟大的城市也在主人公情绪的感染下失去光辉。你可以把它看成当代的《双城记》，无论什么时代，这两座城市总有讲不完的故事。如果将整个故事浓缩，那徐志摩的《偶然》一定是这本书...

---

据说这本书如果按法语直译，可以翻成李白的名句：“人生得意须尽欢”，总之都是需要把握人生当下，不惧世俗，从心所欲，追求爱情。但我私以为采用日本俳句更能显出书中的忧伤气质，毕竟，这是一场略带苦涩的所谓的三角恋。

巴黎、伦敦，美国人——一段三角恋，却牵扯出三个地域...

---

因为有幸参加作者的一个讲座并提到这本书，冲着作者花了25块大洋买了这本在我看来很有趣的小说。作者拉佩尔在跟我们做讲座的时候，没有过多地提到自己的作品，也没有刻意地和哪个作家套近乎，而是跟我们探讨对他写作生涯影响最深刻的作品，即福楼拜的《包法利夫人》，虽然不...

---

这本书的书名“人生苦短欲望长”取得不错，似乎一语道破人生的忧伤与无奈，让人有想看的欲望。

这是一段很普通的一女两男的三角恋情，在作者的描述中，看似平凡但是看完后，似乎又能从这段故事中得到一些感悟。女主角娜拉其实是幸福的，刚开始她也觉得自己...

---

花了好几天的时间才看完。这本书所描写，所传达的与爱有关的悲伤与等待、无望与追逐，让人为之纠结、无奈、悲伤、释然。很多时候，我们所苦苦追寻的，源自一种无望的期许。因为有所贪恋，才执着于不放弃。娜拉爱着他们，他们也爱着娜拉，然而，这种爱已与生活无关，只是让欲望...

---

这小说我看着就是出三人版的“欲望城市”，男人女人的三角恋，婚外恋，小三什么的虽然明摆在那里，却也并不怎么明显。打着真爱旗号的三人行，各自的愁情述说，还有人生苦短的叹息，让人感叹，不是吧，有点玩假的吧，明明是欲望那么多，何必玩深沉。我其实有点不太适应文...

---

[人生苦短欲望长 下载链接1](#)