

柔软



[柔软_下载链接1](#)

著者:廖一梅

出版者:中信出版社

出版时间:2012-7

装帧:精装

isbn:9787508634098

《柔软》内容简介：历时十一年的“悲观主义三部曲”首度集结，三个剧本，记录了编

剧内心情感世界的变迁，抛开世俗，直指爱情本质。《柔软》：“悲观主义三部曲”的完结篇。讲述了一个性别错乱的年轻人，在变性的过程中，与绯闻缠身的女医生产生了难以名状的情感，还有界定不清的性关系。它刺穿了世俗，直抵爱情与灵魂的本质。

《琥珀》：登徒浪子高辕以为自己诱惑了年轻女孩小优，但恰恰相反，他的心脏本是属于小优的未婚夫，意外将生命延续到另一个生命。小优在不动声色的诱惑中渐渐爱上了高辕，并在背弃原有爱情的痛苦中挣扎。本剧2005年3月在香港艺术节首演，后在各地巡回，被称为亚洲剧坛的旗帜性作品。

《恋爱的犀牛》：讲述一个有偏执倾向的男人，爱上了一个女人，他夸大了她与其他女人之间的差别，为她做了一切可能做的事。本剧1999年首演，长演不衰，是最受欢迎的小剧场戏剧之一，被视为小剧场史上的奇迹。

作者介绍:

廖一梅：编剧，1992年毕业于中央戏剧学院戏剧文学系，现为中国国家话剧院编剧。她是中国近年来屡创剧坛奇迹的剧作家。她的作品《恋爱的犀牛》从1999年首演风靡至今，被誉为“年轻一代的爱情圣经”，是中国小剧场戏剧史上最受欢迎的作品。她的“悲观主义三部曲”的其他两部剧作《琥珀》和《柔软》，皆引起轰动和争议，是当代亚洲剧坛的旗帜性作品。无论是她的剧作还是小说，在观众和读者中都影响深远而持久，被一代人口耳相传，成为文艺青年们的集体记忆。

话剧作品：《恋爱的犀牛》《琥珀》《柔软》《艳遇》《魔山》；

电影作品：《像鸡毛一样飞》《生死劫》《一曲柔情》等；

文学作品：《悲观主义的花朵》（小说）、《琥珀+恋爱的犀牛》（剧本集）、《像我这样笨拙地生活》（语录集）。

目录: 柔软
手记 作为完美主义者，接受一个有缺憾的世界
剧本 柔软
琥珀
手记 因为你，我害怕死去
剧本 琥珀
恋爱的犀牛
手记 关于《恋爱的犀牛》的几点想法
剧本 恋爱的犀牛
· · · · · (收起)

[柔软 下载链接1](#)

标签

廖一梅

话剧

剧本

戏剧

爱情

柔软

文学

关于爱情

评论

在我们的一生中，遇到爱，遇到性，都不稀罕，稀罕的是遇到了解。

男人一生的激素变化曲线，女人每个月都要完成一次。那就像是雌二醇，孕激素，雌激素和雄激素构成的过山车，你坐在上面翻转颠倒，从高到低，从低到高，直到生命终点。在女人的整个生殖期中，先是月经前综合征在等着你，然后还有冬季抑郁，产后抑郁，最后是绝经前综合征和更年期综合征。

在我们的一生中，遇到爱，遇到性都不稀罕，稀罕的是遇到了解。

廖一梅真是骨子里的文艺

地铁上看《柔软》的剧本，一会儿觉得在溺水，一会儿觉得在飞翔。

「据说好的婚姻激发人天性中好的一面，坏的婚姻激发人天性中坏的一面。希望你们是前者，我们所有的人都这么衷心祝福。但如果是后者也没什么，谁能总那么幸运呢，不必互相指责，死不认错，计较自己所付出的，都去寻找更好的，更有益于双方成长的关系就是。婚姻只是所有人类关系中的一种，不比别的关系更好，也不比别的关系更坏。如果你们都明白这一点，现在，新郎可以吻新娘了。」

【2017.9.23一天】（10万字，265页）悲观主义者，如果不能与生活握手言和，将会拧巴的过完一生。对生活的态度，对生命的敬畏，《犀牛》、《琥珀》和《柔软》呈递进式的上升状态，廖一梅在采访中坦言：所有的痛苦都不会白受的，这是我一个特别切身的感受，痛苦真的对人挺有效的，如果不是经历过痛苦和困惑的人会非常狭隘，一帆风顺的人多半狭隘。我既不想美化痛苦，将它过分崇高化，也不想说悲观主义就一定应该与生活达成和解，那只是千万变化之一种。每个完美主义的悲观主义者，生来就注定要与粗粝的生活至死抗争，也许相拥一笑，也许水火一生。

咦，你在看黄书？

一个概念+数个金句，这股风已经开始进军大屏幕了。

杜拉斯说：“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄梦想。”我倾佩这样的英雄主义，但是作为一个世俗的人，你不得不在这种义无反顾的英雄主义与实利之中获得一种平衡。而我所能做的，只能是让自己尽量强大，让实利那头的力矩尽量变长。

每个人都在谈论爱，其实说的都是需要。

《柔软》是三部曲里最有力的，性别转变与女性对自我性别的认知只是表层上的探讨，它最富于力量的地方在于从本质出发，剔除了《琥珀》中的游移状态，又摒弃了《恋爱的犀牛》中的一意孤行。在超脱性别的层面来探讨性，来探讨两性关系，这一次廖一梅看似没有立场，但却是最为坚定的。

“我见过很多聪明，优秀，敏锐，有力，深具魅力的人，但从未见过一个幸福的人。我

看到的是永无休止的不安，冲突，纠结，虚荣，控制，征服，永远的不能满足。”廖桑也算青春中不可避免的一部分了。

最喜欢《柔软》。

当女作家直面阴道，就真实到让人不寒而栗。

他总是能把我心里说不出的爱情表达的恰如其分。在最后一天的上班日里，无所事事的下午看完，在办公室里几度湿润眼眶。想到那个和他一起去看恋爱中的犀牛的夜晚，冒着雨，他在我洗澡的时候 喃喃的念着台词。

没看过话剧，没想到口味挺重。

越来越受不了廖的随笔，千篇一律的悲观主义。

以前看过《恋爱的犀牛》，虽然故事很好但有不少地方有故弄玄虚之嫌。或许和当时全民装逼的大环境有关，《柔软》更加实在一些，但总体来说廖一梅有一个最大的缺点就是故事的矛盾还没推到最高就匆匆收尾了，以至于给人的感觉就是没有矛盾。我标注的第一本书是《悲观主义花朵》，这是第一百本。装帧很用心

活着的悲观的完美主义者是勇敢的~~

[柔软_下载链接1](#)

书评

我不知道，我大概永远也不会再去尝试揣测活着的意义。或许加缪真的是对的，“真正严肃的哲学问题只有一个，就是自杀。”并不是要宣扬一种异端邪说来歌颂死亡。而是所有的关于生命观的问题都没有任何确切的答案。生命充满太多变数，我们永远也无法为“我们活着”找一个确切的答...

刚读到一半的时候给一个身为“廖孟郝”铁杆粉丝的朋友发短信，说我的第一印象是：如果《犀牛》时候廖一梅是一个写句子很精彩的女文青的话，， 《柔软》里的廖一梅就是一位成熟的剧作家。《犀牛》的廖一梅有着饱满的青春热血、对理想的坚持不懈的追求和对“年轻人受到人生中第...

我们活在这个世界上，真实被现实掩盖了起来，虚伪和隐藏变成了我们生存的必要技能，善良在道德与不道德之间被指责，可真正的我们又是什么样子，柔软给我们很真实的阐释出来
人性的本来面貌，一切虚伪和不真实都被生生的从人身体上剥离，留下的，露出的是至真的真实，看完柔软...

我曾经在看完柔软的首演之后，猛烈抨击过孟京辉，对这部戏在保利的舞台上的呈现非常失望。但看完柔软的剧本之后，我知道我错怪了孟京辉。
这真是一个失败的剧本，孟京辉还能将它公演出来，并让观众不会中途退场坐到整部戏结束，他确实用尽了才思。恋爱中的犀牛、琥珀，这两个...

作者说自己本质是一个悲观主义的人。或许对于爱情也是本质悲观的。
一些台词在书中反复出现。读到的时候会觉得说得相当精辟。没看过她的话剧。前几天在保利剧院有《恋爱的犀牛》想看但是一直没机会。将来还是有机会就去看。
关于爱情，和同样复杂的人性中的其他部分。可能讨论...

幼时读书，读到：愿得一人心，白首不相离。
初见柔软，是因为「在我们的一生中，遇到爱，遇到性，都不稀罕，稀罕的是遇到了了解。」这个句子。似乎契合了内心所求、所愿，所以极是喜欢。
及至真正读了，才知道其实不单如是。
「不忠，感情的疑惑，善变，自相矛盾，内心所有的那...

最近不知道为什么有好几个人和我讨论他们的困惑，对生活生存爱情理想的种种困惑，ZF民主了、虚伪和权力了、愚昧和道德了、被甩了、你对象被你妈一票否决了、有梦想但家人百般阻挠了、前途未知命途多舛了。。。。。。刚开始的时候，听着很兴奋，渐渐地发觉好像都是那么些事儿。...

文字：敖登托雅

知道廖一梅还是从《恋爱的犀牛》开始，在一个闷热的夏季我和朋友前往蜂巢剧场观看了这部口碑极好的话剧，几个面孔不是很熟悉的演员大汗淋漓的表演着，直到结束，在孟京辉和演员们一同上台致谢都尚未脱戏，神情中带着对于现实的迷茫。
廖一梅的舞台剧作化成...

廖一梅说：“在一生中，遇到爱，遇到性，都不稀罕，稀罕的是遇到理解。”
然而，理解真的比爱更重要么？理解虽然难得，但它不能为无意义的生命带来意义，爱却可以。
理解是基于现有的东西，是明白一个人此时的想法和观念，是知道一个人此时对过去的记忆，是分享一个人此时...

在看这本书之前，我接触到了一些廖一梅的信息。起先我并不知道她是谁，直到别人告诉我她是恋爱的犀牛的编剧。恋爱的犀牛我那时也没看过，也不想去看。虽然它风靡全城，似乎所有会化妆的女生都看过。
我不得不承认我当时心底抱着许多轻蔑。我当时正在看王尔德。我十...

残缺的世界里不需要完美的爱情
廖一梅将作品冠之以悲观主义三部曲，三部作品纵跨13年，除了感受到作者在创作手法上的成熟变趋，我们在其中也可以窥视到作者本身对于情爱的理解的深化和变迁。
廖是一个悲情的人，敏感、细腻，害怕受到伤害却又时常出奇的勇敢，正如她笔下的那
...

文/施誉

“不忠，感情的疑惑，善变，自相矛盾，内心所有的那些冲动不安，像世界一样古老。人们却还是一副大惊小怪、故作天真的伪善面孔……你多勇敢啊，知道我为什么喜欢你？你懂得生命是不可捉摸的，但还是抱着乐观的决心从头做起。我一直想找到一个像你这样的男人，让我对...

突然间就不那么喜欢廖一梅了。或许是过了那个年纪，那个荒诞的纠结不休的年纪。不再因为某些文字而悸动，也不再因为某些情绪而伤感。也许现在能感动我的只有音乐，

可能这也是我只看剧本没有特别感触的原因吧。
廖桑的故事情节从来就不是值得称道的。她能吸引人的只是一些...

“人生在世，一生不过一瞬，生命变幻不居，感官犹如微弱星火，肉体无非蛆虫饵料，灵魂乃不安的漩涡，命运一片黑暗，名誉难以捉摸。到头来，有形肉体似水循环复始，灵魂尽成梦幻泡影。”
比起前两部剧，柔软是廖一梅表达了她更加成熟的爱情观，因为它不再仅仅关注男人女人，她...

第一次接触廖一梅还是在大学话剧社的时候，孟氏话剧从来都是高校话剧社的宠儿，改编过几次，也看过许多场。而真正喜欢廖一梅，是在反反复复读过几遍《琥珀》的剧本之后。
在廖一梅的悲观主义三部曲里，《琥珀》不是最荒诞的，也不是最绝望的，而是绝处逢生的。它是长在孤绝处...

最近的读书经历有些不愉快，遇到很多读不下去的书，有的从书名开始让我不适，有的从第四章开始让我想放弃。
这本是我为数不多的读完了的几本书之一。近几年来，作者们不愿意和我们谈内心了，他们开始关注饭局、人际、说话的艺术。我不知道是他们病了还是我病了。我只是...

品味这悲观主义的花朵 【文】王传言
廖一梅的作品浸透着“悲观主义”的冷色调，这次将其历时十一年的戏剧作品集结成书也算了解一个夙愿。“悲观主义三部曲”是冠之以本书的另外一个名字，从《恋爱的犀牛》的长盛不衰到《琥珀》的标杆性意义再到《柔软》对于爱情本质的剖析，这...

1
《柔软》这本书的魅力，就和它漂亮艳丽的封面、精致的装帧一样，先是吸引你翻开，再是拖着你下水——下灵魂的水，深不可测。
很惊讶在如今的书店里，竟然能有一本话剧剧本集拥有这么靓丽的外表，和注定会畅销的实力。自从大学毕业之后，我原本以为再也看不到...

[柔软_下载链接1](#)