

数字建筑的崛起

城市与建筑美学丛书

数字建筑的崛起

虞刚著



本书主要探讨了20世纪90年代之后数字建筑崛起的社会、文化和城市背景，解释了数字建筑形态的具体发展现状与生成机制，试图让读者认识数字时代如

 同济大学出版社

[数字建筑的崛起_下载链接1](#)

著者:虞刚

出版者:同济大学出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787560847658

《数字建筑的崛起》主要探讨了20世纪90年代之后数字建筑崛起的社会、文化和城市背景，并解释了数字建筑形态的具体发展现状与生成机制，试图让读者认识数字时代如

何从世界观历史观层面，从人类知觉层面促使建筑师重新认识世界，推动新建筑的崛起。

作者介绍：

虞刚，博士，毕业于东南大学建筑系，现为东南大学建筑学院副教授。

累计发表论文20余篇，编著1部。这些写作大多是关于当代建筑设计及其理论，特别是数字建筑及其理论领域。现主持国家自然科学基金1项，曾参与国家与省部级科研项目多项。

目录: 前言

绪论

上篇 数字文化与数字城市——数字建构的建筑形态的形成背景分析

第一章 数字文化

第一节 数字复兴的启示

一、从文艺复兴到数字复兴

二、数字技术的发展模式及其启示

第二节 走出海德格尔的技术框架

一、海德格尔和技术问题

二、模仿的意义

第三节 虚拟与真实

一、“虚拟”与“真实”的意义

二、网络空间对建筑的启示

第四节 数字技术对视知觉的影响

一、视象、视构和网络视构

二、网络视构的理论背景

三、视知觉的再编码

第二章 数字城市

第一节 城市服务的远程化

一、城市服务系统的演变

二、远程服务的开始和普及

三、成本与空间模式的关系

第二节 城市形态的改变

一、城市形态的破碎和重组

二、“隧道效应”的出现

三、网络能否阻止城市的扩张

下篇 数字建构的理论——建筑形态数字建构的现状与生成机制解析

第三章 “图解”理论

第一节 “图解”的发展过程

第二节 新建筑形态的四种探索模式

第三节 图解建筑

第四节 “图解”的当代运行机制

第四章 让建筑动起来

第一节 建筑“运动感”的演变

第二节 物理运动的建筑

第三节 改变固定的建筑场地观

第五章 建筑形态数字建构的主要思维模式和操作策略

第一节 拓扑学的启示

一、拓扑学的概念

二、拓扑变形的机制

三、拓扑变形过程与最终建筑形态的关系

四、建立建筑中拓扑学的思考

第二节 折叠

一、差异、复杂和折叠

二、折叠，作为一种新建筑形态生成策略

三、莱伯斯托克的实践

第三节 变形

一、研究“变形”要注意的几个问题

二、变形原则的初步总结

三、三个最新的实例

第四节 平滑混合和柔性形态

一、平滑混合的意义

二、柔性形态的意义

三、解构主义的曲线逻辑

四、格雷格·林的探索：从泡状物到动画建筑

第五节 软建筑

一、身体、空间和视像

二、“湿网格”及其形成

第六节 超表皮

一、无具体意义的事件

二、建筑和媒体文化的不相称

三、当代建筑实践的体现

结语：新建筑形态的出现

后记

参考文献

• • • • • (收起)

[数字建筑的崛起](#) [下载链接1](#)

标签

数字建筑

建筑

数字化

建筑理论

折叠

图解

Architecture+Theory

参数化设计

评论

对自己来说 理清楚了 主要人物方向

越往后越晦涩， 看的内牛满面， 现在理论书真是鲜有说人话的

许多哲学的探讨呀， 还是蛮有趣的， 可以感受到见地是清晰的， 态度也是谨慎的， 方向也是明确的， 给人更多的启发、 信心。在案例中， 更觉得充实， 可靠。

就像是老师在给学生上课一样， 介于学术和启发性的传道授业之间。对一些建筑的评价很有见地。

感觉关于哲学的讨论多了， 材料与技术才是数字建筑的制约吧

相较于袁峰老师的书， 有一定的体系， 也有细致的讲解。但真正想学习了解应用， 还是差的很远。作为导论或概论还是不错的。

[数字建筑的崛起](#) [下载链接1](#)

书评

[数字建筑的崛起 下载链接1](#)