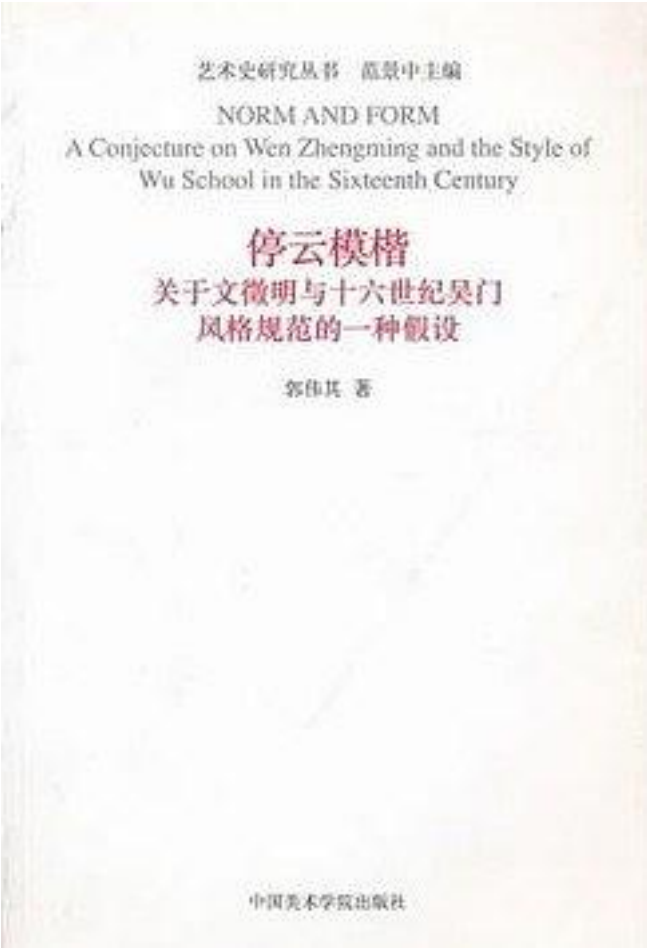


停云模楷



[停云模楷_下载链接1](#)

著者:郭伟其

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787550303072

郭伟其所著的《停云模楷》在最大程度上考虑了文徵明最独一无二的个人背景与个性，并为此引入了“停云模楷”等关键词，重新考察了《停云馆帖》的摹刻以及文徵明的出版、藏书、书画创作等相关问题，反映了他在仕途之外重新开辟“不朽”之路，传播文

氏风格、建树文氏家学的努力。

作者介绍:

目录: 第一章 在学术史中提问

第一节 当代学术史上的文徵明研究

第二节 在学术史中提问

第二章 一语双关的“天下模楷”

第一节 道德模楷的考察

第二节 书法模楷的风格意味

第三节 停云与模楷

第三章 《停云馆帖》：责任与趣味

第一节 《停云馆帖》的摹刻与批评

第二节 碑帖之间的《停云馆帖》

第四章 图书上造停云馆

第一节 书籍：私人图书馆

第二节 文集：文家出版社

第三节 图画：“文徵”之明

第五章 停云之画：作为文献的风格

第一节 一式多份的停云之画

第二节 作为文献的风格

第三节 所谓“太史本色”

第四节 一丝不苟的“粗文”

第六章 妙品：停云模楷之障

第一节 妙品第三？

第二节 对道德模楷与风格模楷的反叛

第三节 道德模楷对豪放画风的约束

第七章 道德模楷与风格模楷的分离

第一节 另一种传记：唐伯虎的信

第二节 另一种传记：《格古论》与文林的画

第三节 两种“模楷”的分离

第八章 解题 本末 结语

附录一：何谓“风格”：对题目的说明

附录二：格律格的文徵明研究：对第一章的补充

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[停云模楷_下载链接1](#)

标签

艺术史

文徵明

美术史

郭伟其

艺术

文化史

明代

藝術史

评论

中国学者的毛病就是一篇论文可以说清楚的东西，非要出本书扯东扯西的。

13年读书未广，打了四星，这两日重读，始知本书之狂谬。作者固然很有想法，但缺乏对文献与作品真伪基本的辨识力，于画史的理解也颇为外行，不承认前人可信的研究，却提出所谓的“折中”之论，其狂想未免太多。立论不实，亦是厚诬古人。范门弟子，往往情怀深于学问。。。

过犹不及

Fascinating.

天呐，刻帖不忘夹带私货这种也就算了，作者说文徵明纵容盗（伪）版（作）、以书画为处世态度和个人象征（难道不应是自然流露）、兼学古人风格，都是因为他想流芳百世、名垂青史？这是什么现代人的傻缺逻辑？！真是厚诬古人……对研究对象这么没有爱为什么还要去研究

2018.5.29，意思是在书法绘画人格上，文都意图去建立模范。感觉依此而作论文更精彩。觉得，艺术史要谨慎与艺术无关，明代艺术史要谨慎后见之明...

分析風格全依文獻材料

帮助甚多。

啰嗦死了。写着写着就不知道扯到文徵明哪个指甲盖上去，真是受不住。

一种新的思维，理解起来还需要时间。

[停云模楷 下载链接1](#)

书评

[停云模楷 下载链接1](#)