

玉堂遗音



[玉堂遗音_下载链接1](#)

著者:李若晴

出版者:

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787550303058

李若晴所著的《玉堂遗音(明初翰苑绘画的修辞策略)》尝试将绘画置于历史情境中进行解读，并以作品为线索，勾勒出一幅15世纪上半叶明代宫廷的文化图景。只有把绘画史的研究重点从审美与技术的层面扩展到社会文化中进行整体考察，才有可能充分认识其起承转合的演变过程。这一做法，或有别于历来明代宫廷绘画研究以画家和画派为单一考察点的叙述模式。

作者介绍:

目录: 导论

第一章 以翰林院为核心的明初宫廷文化圈
第一节 明代的翰林院制度
第二节 明初的台阁文化

第三节 书画在宫廷文化圈中的收藏与流通

第二章 驺虞入献

第一节 重建国家权威与思想秩序

第二节 驺虞进献与相关贺礼

第三节 翰林官员与《驺虞图》

第四节 《驺虞图》绘者与绘制时间考

第三章 麒麟远来

第一节 麒麟入贡

第二节 《瑞应麒麟图》考析

第三节 曾瓘与《明人画瑞应图卷》

第四节 被遗忘的长颈鹿

• • • • •

(收起)

[玉堂遗音_下载链接1_](#)

标签

艺术史

明代

明代宫廷绘画

书画

中国

艺术

眠霜

明清绘画

评论

[玉堂遗音_下载链接1](#)

书评

[玉堂遗音_下载链接1](#)