

纸上蹁跹



[纸上蹁跹_下载链接1_](#)

著者:黄蓓

出版者:上海书店出版社

出版时间:2012-9

装帧:精装

isbn:9787545806465

此书为黄裳随笔中较为特殊的一种，收录作者用写意笔法写就京剧片段的妙文十余篇，既是对儿时剧场回忆的优美再现，更是老人童心未泯的珍贵记录。书中所写京剧片断，如“捉放曹”、“长坂坡”、“空城计”等，不止对于京剧爱好者，对于所有中国文化人都是熟悉不过的场景，极易引起共鸣。作者文笔简丽清隽，沁人心脾；全书所配高马得绘京剧图二十四幅，妙趣盎然，与文字相映成趣，相得益彰。

作者介绍:

黄裳，原名容鼎昌。一九一九年生。山东益都人。曾做过记者、编辑、编剧。四十年代开始散文创作，并熟于版本目录学。结集有《锦帆集》、《关于美国兵》、《旧戏新谈》、《过去的足迹》、《榆下说书》、《银鱼集》、《翠墨集》、《清代版刻一隅》等三十余种，辑有《黄裳文集》六卷。译有《猎人日记》等。

目录: 序

捉放曹

长坂坡

龙凤呈祥

空城计

追信

杨排风

穆柯寨

拾玉镯

大审

四进士

杀家

铁弓缘

十三妹

拜山

审头

金殿

奇双会

惊梦

痴梦

醉酒

致谢

• • • • • [\(收起\)](#)

[纸上蹁跹_下载链接1](#)

标签

黄裳

戏曲

随笔

散文随笔

散文

戏剧

中国

中国现当代文学

评论

马得先生48幅水墨是本书最大亮点！

有趣的戏曲故事

结尾真是精彩，每篇的结尾都精彩。文章怎么结尾，此书可作秘笈

装帧加一星

原文写来是给老外看的，可能就像我们看莎士比亚戏剧故事集一样吧。故事耳熟能详，插图不错，可以随便看看。2013.4.5首都图书馆借阅。

可与《旧戏新谈》比照。一为小说写法，一为杂文笔意。

Tales From Beijing Opera。黄老走好！

黄老写得很有爱，很多典故虽然都知道，但也因说的人不一样而多了不一样的味儿。此版本有配高马得的京剧插图，哎呀，又想看京剧了，好久没看了~

狠好看！

三颗星里面，两颗给到高马得的画，美在神韵，游园那副画里，虽是寥寥几笔，春香小姐的身段地位不差，表情传神。至于作者的文字，真的太浅白了，感觉就是白描了一段戏的故事梗概，却不见戏里筋骨和那些千锤百炼而成的词。

黄老先生的书是收一本是一本了

自购.小故事都不错,配图更是精彩,非常传神.

看不懂啊，我果然是文盲。

pian 二声 xian 一声，旋转的舞蹈

画更美

2014154，戏曲故事

一是太贵，二是和台上不一致的地方有点儿多

由一个个短小故事连缀而成，类似鲁迅先生的《故事新编》。文字很是精细，装帧亦是精美。尤其喜欢《惊梦》一篇的开头。PS：虽然没刻意数，但是全书用到“摇摇”一词，少说五次以上~~

窃以为黄裳这本“故事新编”受到施蛰存的心理小说不少影响，《四进士》、《杀家》诸篇让我想起施的小说《鸠摩罗什》、《石秀之恋》

QAQ

[纸上踮跄 下载链接1](#)

书评

早年间读鲁迅先生的《故事新编》，直觉丝毫不逊色于他的《阿Q正传》，且从其开创性而言，则似乎更胜一筹。所谓“取一点因由，随意点染”，这点因由无不是广为人知的传说与历史故事，女娲补天，嫦娥奔月，从小听到大，或者也是读书人津津乐道的伯夷叔齐，庄周墨翟。说到底，无非...

黄裳的作品，围绕中国京剧讲故事，但这个故事不是随便讲的。写出来的东西形式上像一篇篇短篇小说，骨子里还保留着京剧的写意、简化留白和细节刻画等等特征。严格来说，这是围绕中国京剧折子戏讲故事。只有这样的折子戏才与文学的短篇小说相对应，如果是根据京剧的连本戏写故事...

《彩色的花雨》（黄裳著·上海三联1988年第一版）
黄裳的散文非常漂亮，文字清丽自然。然而写起戏曲故事，亦深知古人之心，在近似白描的叙述里向我们展示了一幅幅生动有趣的画面。《彩色的花雨》令人沉醉，百读不厌。《长坂坡》写刘备淡淡的一句问话，传神地画出刘备只知有几不...

纸上踮跄_下载链接1_