

书面叙事·电影叙事



[书面叙事·电影叙事_下载链接1](#)

著者:【法】 弗朗西斯·瓦努瓦

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787301207376

清晰易懂，无需铺垫

电影叙事学的上佳入门读本

本书提出一整套分析文学叙事和电影叙事的方法和步骤，对书面作品和影片作出区分，重点检视这两种表达手段如何以各自的特殊方式，将人物、时间性、视点、描写、对白等叙事的基本要素构思成型。

为研究上述问题，本书分析了大量作品或作品片段，文学方面有巴尔扎克至哈密特、莫泊桑至罗伯-格里耶的作品，电影方面有雷诺阿至希区柯克、布努埃尔至特吕弗的作品。

作者介绍:

弗朗西斯·瓦努瓦（Francis Vanoye）是法国巴黎楠泰尔第十大学电影学资深教授，除本书外，还著有《电影分析概论》（Précis d'analyse filmique，与安娜·高里奥-莱泰合著，收入“128电影手册丛书”），和《样板脚本，脚本样板》（Scénarios modèles, modèles de scénarios，收入“阿芒·科兰-电影丛书”）。

目录: 前言

第一篇 叙事、文字、影片：概论

第一章 叙事的构成要素

第二章 共同的开端：标题

第三章 感知叙事的物质条件

第四章 书中的叙事

第五章 影片中的叙事

第二篇 叙事面面观

第六章 叙述和对白

第七章 标点

第八章 描写

第九章 人物

第十章 视点、叙述投影和聚焦

第十一章 时间性

第三篇 并非结论：叙述和异常叙述

第十二章 叙述的欣快

第十三章 异常叙述

参考书目

补充书目

作为部分分析对象的作品名单

电影术语法汉对照表

• • • • • ([收起](#))

[书面叙事·电影叙事_下载链接1_](#)

标签

电影

电影理论

叙事

文学理论

叙事学

法国

弗朗西斯·瓦努瓦

文学

评论

比较无趣的比较。

那叙事学那套理论来分析电影只会穷途末路。

梳理比较清晰，也蛮有启发的

电影叙事学入门读物

把文学叙事学的概念直接用到电影里去比较两者的不同 难免有些牵强的地方 比如“描写” 个人觉得没有必要用到电影里 感觉抹杀了文字与影像的本质区别 优点是作者同样也对反叙事的文本做了探讨 另外 翻译还是不够流畅 排版也不太清楚

透彻

文字和电影语言的区别 一旦变为理论就削减为抽象概念， 可想不可行 偶尔看看就行了

其视点主要集中于叙事上，做了较为仔细的解构与阐释，很适合用来整理以前自身已经形成的一些零散概念。所谓的清晰易懂的入门读物其实是对于本身已具备基础而言，可作为辅助性工具书，尤其是对书面叙事和电影叙事其联系与区别感兴趣的。

点进页面看见仅有的两篇书评，一时间竟忘了自己要说什么呢。(· ·)

物美价廉！物超所值！什么什么！什么什么！

一部分分析电影与文学叙事手法的书，值得一看。@阿瞞姐

搞实践的，还是少看一些这样艰涩的理论吧。学院派。

这是一本看起来很细致，但实际上是琐碎而毫无章法的书。准确的说是一个比较修辞学研究，书面修辞和电影修辞的比较。看得非常乏味，琐碎，看完一团浆糊

难！

恐怕要再过几年才能看懂……

把书面叙事和电影叙事置于比较分析，方法论体现在《一次郊游》与《朱尔与吉姆》两部作品文学和电影呈现的差别，略有牵强之处，但给予了足够的启发！

入门级读物，陈述不烧脑但引申理论很多，顺藤摸瓜地读下去估计收获不小

比较研究，和电影关系弱

入门叙事学理论....但好多文学例子没看过哦。我没文化

电影叙事学入门读物。

[书面叙事·电影叙事_下载链接1](#)

书评

[书面叙事·电影叙事_下载链接1](#)