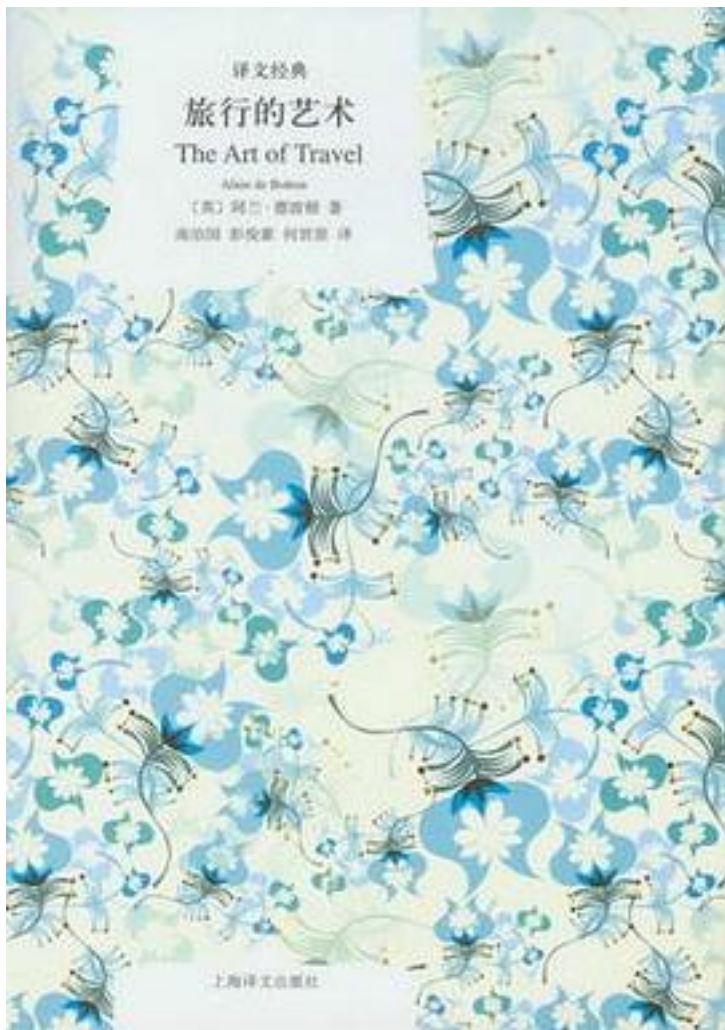


旅行的艺术



[旅行的艺术_下载链接1](#)

著者:[英] 阿兰·德波顿

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-8

装帧:精装

isbn:9787532758814

与一般中国读者的预期不同，《旅行的艺术》不是游记散文，不是导游手册，也不是论

述旅行历史和意义的常识读本。这部书就像一场完美的旅程，教我们如何好奇、思考和观察，让我们重新对生命充满热情。

作者介绍:

阿兰·德波顿 (Alain de Botton)，英伦才子型作家，生于1969年，毕业于剑桥大学，现住伦敦。著有小说《爱情笔记》（1993）、《爱上浪漫》（1994）、《亲吻与诉说》（1995）及散文作品《拥抱逝水年华》（1997）、《哲学的慰藉》（2000）、《旅行的艺术》（2002）、《身份的焦虑》（2004）。他的作品已被译成二十几种文字。

目录:

[旅行的艺术_下载链接1](#)

标签

旅行

阿兰·德波顿

随笔

英国文学

英国

旅行的艺术

外国文学

文学

评论

这本书说明了什么叫人文知识分子的旅行，那就是用经典去诠释旅行时的内心。一般人面对旅行时的感受只会说“好美啊”，但读过书的人会跟你通过吊书袋解释这种感觉：福楼拜和埃及，梵高眼中的世界，洪堡当年的探险成果。说白了，没读过书，就不会实现旅行所见和自己内心的呼应。

后半部分比前半部好看太多。看完后爱上梵高和罗斯金。好想快点找来帕斯卡尔的《思想录》和塞维尔的《我的卧室之旅》看啊！“在惠斯勒画出伦敦的雾之前，伦敦并没有雾。在梵高画出普罗旺斯的柏树以前，普罗旺斯也没有柏树”，纵然固然不是在阿兰德波顿写出旅行的艺术之前，我们没有旅行，推荐所有用“心”旅行的伙伴来读。本年度阅读惊喜之最。

整本书1/3的内容都是白描，一个城市的傍晚、荷兰机场的指示牌、一场情侣无聊吵架带来的心理变化……极度放慢叙述节奏，并各自有其指向，从未想过白描有这么强大的力量。最后罗斯金做画特征的介绍侧面解释了这本书的技巧：“以语言描画完成的作品不一定才华横溢，但至少它是一种探寻真实经验的结晶。”

可以打六星么？代入感爆棚。

如果能砍掉一半的篇幅，这会是一本好得多的书。只有在向我们引荐别人时，阿兰·德波顿才是一个更好的作家。

“英国文坛奇葩”（喂喂，这是高端黑么……）德波顿的一本旅行随笔小书，被捧成英伦近年的才子作家，但感觉此书一般…不知道《身份的焦虑》如何……只是想吐槽的是……这套译文经典的书丛装帧设计太美艳妖冶了！！

旅行中看完，也算恰如其分？我能说和余秋雨先森是一个套路咩？
PS:wensi吐槽过这个版本的装帧。（偷笑ing）

就像严谨的议论文似的，论点论据论证齐全。

看不过瘾，哈哈，这类话题真是谈不够的……

这个系列的装帧真是太美惹！

时不时地就觉得好做作，生硬，还有种掉书袋子的感觉。观点就那样却持着高姿态。模仿罗斯金语言描绘的那段做作的受不了。相比之下，唯一较喜欢的是“壮阔”这章。

书中花了大量的笔墨教人如何观察、感受、训练敏感，其实并非针对旅行，更多的是在说如何发现生活的乐趣和事物的价值。

最喜欢“旅行中的特定场所”一章，其他也是略余秋雨……

最喜歡《對美的擁有》（羅斯金）那一章。以及，sublime 是很多年以前就喜歡的一個詞。

找赛维尔·德·梅伊斯特的《我的卧室之旅》

卧室的孤独游览，内化的私密景观

第一章挺好的，其余的一般。

一本值得带着上路的书。一本值得一读再读的关于旅行艺术的书。

为福楼拜的蠢兮兮加一星

写得甚得我心意

[旅行的艺术_下载链接1](#)

书评

我时常向朋友推荐《旅行的艺术》这本书。年初一个狂风大作的冬晚，在北京饭店的大堂咖啡厅，车东夫妇曾经抱怨这本书节奏太慢，读起来吃力。我笑着说，“《旅行的艺术》一定要从后往前读的”。之后，每次送出这本书给朋友，都要叮嘱一下，“要从后往前读”。原因是，这本书的...

不晓得哪个古人发神经，说：“读万卷书，行万里路。”于是多读书、多行路好像一并成了读书人的份内事，不过我看99.9%的古代读书人都没能做到这一点，读书不过是反复读科举考试大纲范围内的书，出行不过是从后花园里的小姐那儿骗点盘缠进京赶考罢了。不错，有过那么几位：李白，...

里面有些表达很贴心。比如那一段对梵高的描述，以及讲绘画对周围事物的仔细观察。近日思考的一些问题也逐步清晰出来。旅行、摄影、绘画、写作。带笔和纸上路。把自己从凡俗事物中抽离出来，阅读自然，观察、思考。做到这些，就已经足够的好了。=====...

注：以下为书摘。
旅行能催人思索。很少有地方比在行进中的飞机、轮船和火车上更容易让人倾听到内心的声音。宏阔的思考常常需要有壮阔的景观，而新的观点也往往产生于陌生的所在。飞机的起飞为我们的的心灵带来愉悦，因为飞机迅疾的上升是实现人生转机的极佳象征。如果生活...

阿兰·德波顿对随笔作家的定位颇有意思。他认为随笔作家是“既能抓住人类生存的各种重大主题，又能以如话家常的亲切方式对这些主题进行讨论的作家。……用一种个人化的调子来写，使读者读起来就像跟朋友娓娓谈心。”这是对作者而言，那么对读者来

说，阅读随笔的心理该...

旅行书写得最好的一本，我会说是英国作家阿兰·德波顿的《旅行的艺术》。最关键的是他的视角并不局限于所游之地的“好”，不局限于他的经验本身，而是更进一步地思考人为什么要旅行的问题。比如他从自己为什么要去加勒比岛国巴巴多斯写起，引出了旅行的预期与现实对比的话题，又...

今天卓越送书过来，开始读。才读了几页就发现了三处翻译的不一致。正文第5页插图，说明是：威廉·霍克斯；第6页中间出现的是威廉·霍吉斯；再往下3行，出现一个霍奇斯。开始看到这本书有3个译者，心里就有点隐隐的不安。都说是一本好书，可别像很多其它的书一样，让翻译给糟蹋了。

余秋雨的《推荐序》一如既往地矫情，《译者序》平白无味，也可以忽略不看。开始吸引我的是On Anticipation这样的开头：时序之入冬，一如人之将老，徐缓渐近，每日变化细微，殊难确察，日日累叠，终成严冬。因此，要具体地说出冬天来临之日，并非易事。先是晚间温度微降，接着...

“如果现在还不多利用一下学生证，到研究生就没有机会了”同学曾经这样跟我说，因为半票只有本科还有用（其实在上海学生证只有大学以下才有用）“旅行是一件昂贵的事情”，同学也这样说。但是看了《旅行的艺术》之后，还是内心股起一阵阵旅行的冲动。可能跟自己所学的是地...

翻译非常好。就像某人说的，刚拿到书以为是写旅行，看完才发现是在写艺术，回味一番，发现其实写的是生活。我喜欢那段对德埃桑迪斯们的描绘——宁愿让想象抚摸过英国的每一个角落，也不愿动身光顾的人；已经启航去印度却执意返回的人；穿着睡衣在斗室里环球旅行的人……这...

英伦才子的书看了有这么两三本了，娓娓叙来的优雅笔风是很亲切的东西，淡淡清雅的小哲理语句也是令人如沐清风的，但是，不知道为什么，他的书，读的时候觉得深有共鸣，过后就基本上想不起来说了什么了，也许这只是我的狭隘吧，奢望鲁迅的尖锐洞察，喜欢网络语录的嬉笑怒骂，喜...

如今越来越多的旅游者被旅游指南、单反相机和 LBS
所宠坏，人们把到达一个地方看做某种胜利的象征，而且以为只要有一张照片就把握了
世界的一部分，却越来越忽视自己眼睛和内心的感受。殊不知一个人的辉煌不在于行走
，而在于亲身体验。德波顿的这本《旅行的艺术》的出现起到了...

阿兰·德波顿《旅行的艺术》是我去威海来回的路上读完的。关于书的本身，其实并
没有太多突出的东西，阿兰·德波顿作为一个年轻的作家在世界各地环游，并结合当地
艺术与景致，而为我们展示了一个轻松优雅的散文似的行记。当你翻开这本书，便会
发现这本书其实讲述更多...

引子 2006/08/28
其实从去年年底的时候就想写点什么，记录一些我二十岁以前的不成熟的想法，十年二
十年后再看看当年幼稚的自己。尽管腹稿打了很多遍，但过了二十岁的生日也没有写出
一个字，然后告诉自己要在启程前记录下来，也只是个美好的愿望。并不...

这本书，我是倒着读的。最后才看到余秋雨的推荐序，他说，高贵灵魂与自己所遇环境
的种种对话，揭示了旅行的深层意义。
旅行者苦苦追求旅行的意义，走的越远离自己的内心越近。
昨夜3点翻看这本书，里面照片是黑白色的。德波顿的写作语言是让人心神愉悦，故事
的喜剧性有关于...

|对旅行的期待
“不论是多么的不明晰，旅行仍能表达出紧张工作和辛苦谋生之外的另一种生活意义。
” (P7)
作者提出一个观点，外部因素不是影响我们情绪的关键。譬如身处的美景，是不能平息
我们因为和同伴吵架而产生的怒气。即是说我们的的心灵需要自我调节，美景只能锦上添花， ...

因为喜欢旅行，所以爱屋及乌，对以旅行为名的书也比较感兴趣。看过好些有关旅行的
书，却发现大多只是泛泛而谈，类似于景点介绍+个人总结之类的东西，缺少独到而深
入的见解。相比单纯的游记，更喜欢林达的《带一本书去巴黎》《西班牙旅行笔记》那
样的书，那种立体化感知一个...

阿兰·德波顿是一个令人欣喜的英伦才子。《旅行的艺术》以哲理性的笔触铺陈出了作家于旅行所产生的奇思妙想，佐以先哲对于旅行意义的探究。因这些想法都能够与读者经历产生奇妙的牵连而引发一系列自省线索，读罢让人大呼过瘾。追崇书中的精神，我觉得我有必要写些什么。这种...

这本书名为《旅行的艺术》，但我一直以为是《旅行的意义》（噢！陈老师你最棒！），我等不才，全书看下来之后发现这并不是如其他热销的关于旅行的书那般激励别人尽早上路，反而是警惕众人谨慎上路。
最近身边或者是好几个认识的人都辞职踏上旅程，有追随摇滚足迹者（更多是为...

很多地方我们去过了，但却只是走马观花，或者不以为意。
阿兰在书中提到的那三个他在旅途中见到的并称之为美的，给他以强烈震撼的地方99%的人是看不到的，就算也并不会以之为美。
不知道是谁发明的现代旅游，大巴将一车人拉到一个地方咔嚓咔嚓地拍照，上车睡觉，到另一个地方...

[旅行的艺术_下载链接1](#)