

# 影中行



[影中行\\_下载链接1](#)

著者:[英] 多丽丝·莱辛

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787550209237

在《影中行》中，莱辛以她一贯恢宏大气的笔触将个人生活史与风云变幻的世界、社会思潮变迁交织在一起。50年代，战后的英国百废待兴，共产主义、资本主义两大意识形态对立并互相攻讦，世界面临着核战争的威胁……莱辛亲身参与众多历史事件，敏感地捕捉到时代脉搏的跳动，通过《影中行》为读者留下了一份客观真实的个人回忆标本。

作者介绍:

多丽丝·莱辛，英国女作家，被誉为继伍尔夫之后最伟大的女性作家、“女性小说鼻祖”、“英国文学的老祖母”等，2007年获诺贝尔文学奖。她的作品涉猎众多主题，包括种族矛盾、文化碰撞、个体和集体的冲突等。她最为人称道的是对女性经验的表现和书写，代表作《金色笔记》被奉为“女权主义的教科书”。尽管她本人坚称自己并不是一个女权主义者，但她的作品无疑贡献了本世纪最优秀的女性主义书写。

目录:

[影中行\\_下载链接1](#)

## 标签

多丽丝·莱辛

英国

传记

英国文学

传记与回忆录

女性

外国文学

Doris\_Lessing

## 评论

还想再看看她写的其它一些书。

-----  
坦荡。后面那几十页，啧啧啧。

-----  
比一般的男女作家都更有有视野有思考有勇气的女作家。

-----  
春节开始读 很难入戏 金色笔记倒是很有兴趣

-----  
尽管莱辛钦佩那些不写回忆录而选择沉默的人，但她最终无法沉默。她的自传为自卫而写。——库切

-----  
上了年纪的口吻分外有魅力

-----  
20130629，第一遍读完，我认定这是一部诚实的值得一读再读的自传。它展现一种风景，给人一种思考，好像一面镜子，让人也能看清自己一些。虽然风景因为时间和记忆的缘故有些模糊，但它不是海市蜃楼，它存在过。  
20131126因为莱辛的逝世开始读第二遍。

-----  
喜欢

-----  
书的前半部分看的我兴致盎然，觉得非常有意思。讲事情方式让人看着非常舒适，后半部分因为政治因素的事情太多，看得有些乏味，总是关于共产主义的，就更让我不想看了。打算买作者的其它书看看后再回头看她的自传，也许更能体会些什么。

-----  
不错的自传聚焦时代图景内容丰满语言直爽干脆

-----  
天才、尖锐、锋利、毒舌的莱辛也会为房子的事情焦虑。

-----  
50年代，英国，左派，女性，自传。

-----  
“回顾过去，我看到自己：一个坦率的、直截了当的年轻女人，对在我看来不诚实的举动怀着真正的愤怒，因此经常表现得不圆滑。我当时蔑视女人的一切花招，认为那是对真正的友谊、人性和人道主义的侮辱。我看不起那些为了得到对方而费尽心计地卖弄风情、故意忽冷忽热的做法。”

-----  
坦诚的让人钦佩。

-----  
描述恋爱时候说，“兴奋，胶着，轻微的陶醉”好喜欢呐

-----  
两年前第一次读，两年后的今天读完第二遍。莱辛五十年代的生活，很多方面关联到政治。莱辛个人的一些见解也很有意思。（开头某页有错字，后面的就没留意到了）

-----  
有点意思，社运众生相

-----  
读了三个月，值得再读

-----  
翻译是真的烂，别看了，浪费时间。

-----  
不如她的小说给我留下的印象深刻。

-----  
[影中行\\_下载链接1](#)

## 书评

在葡萄牙史学界对印度洋沿岸及亚洲人口的早期统计中，经常会遇到“已婚者”（casado）的概念，也正是因为casado一词的所指不明，导致了中葡两国学者在澳门开埠初期的人口数上的混淆，多误作数百人，实16世纪后半叶居澳葡人当以十倍记之。究其缘由，乃葡语中“casado”（已婚）...

-----  
多丽丝·莱辛这位在文学界中为人敬佩与赞颂的人物，作为英国当代重要的作家之一，被誉为继伍尔夫之后最伟大的女性作家。其传奇经历和独特思想同样被广大读者所敬仰。她所经历的六十年代，特别是欧洲地区，经历剧烈的社会变革和文化变革，其中现代女权运动正兴起于这一重要...

-----  
我只能说莱辛的自传真不好读，我花了3个月读完，是我看书的最长记录了。记得得知莱辛获得诺贝尔奖时，一堆记者去采访她，只见一个老太太惦着菜，就坐在自家门前接受采访，说估计诺贝尔奖评委认为她快死了才把奖颁给她。英国式的幽默，一下子就喜欢上她了。迫不及待的去卓...

-----  
文/夏丽柠

2013年11月17日，多丽丝·莱辛在伦敦家中去世，享年94岁。阿特伍德悲言，“你永远不会想到，这样一位在文学界里坚如磐石的人物说走就走了。真让人震惊。”莱辛的死好像为世界文坛所不忍接受，这位在野草中也能寻机歌唱的女性带给这个世界的不仅仅是果敢与坚强，还...

-----  
昨天在书店买的，因为塑料薄膜包着，回家才能拆开---大失所望!!!

居然连目录都没有，更别提什么序、跋了。

看了10来页，味同嚼蜡，如果我英语再好一些，似乎就可以根据这个中译本逐字直接翻回到英文版!

-----  
作为一本伟大作家的自传，在第一个句子中，作者就提起了她的儿子。这样的安排似乎很容易理解，因为，她不仅是一位作家、诺贝尔文学奖获得者，更重要的是，她是一个女人、一位母亲。  
也许，我们可以将本书理解成一个艰辛的母亲的奋斗史，而非一位作家功成名就之后的对往事的修...

-----  
这么短的时间内翻出一本书来 无论怎么说都不实际  
于是这本书打着"朱凤余等译"就风风火火又很诡异地出现了  
其实除了封面和版式还能看外 这本书真是烂到不行 翻译让人无话可说 不准确不说 糟糕到甚至能把1958年翻译成1950年的地步 说到底 陕西师范大学出版社太急功近利 既然版权...

-----  
翻译得非常生涩，感觉译者都不知自己在说什么。  
编辑水准只需看下书的第一百页就知道了，光这一页就出现了两处逗号与句号连用。（这个错误在全书中多次出现，就这么难发现吗??）  
我都懒得再列举其他文字错误，浪费我的时间。  
本书的译者和编辑对不起这样一本好书。

-----  
确切得说只读了一半。后来被舍友拿去放在实验室，后来她又拿回来还给我，后来她又放到床头每天翻几页。。我只能在我见到它的短暂间隙断断续续读上几页。那时候只觉得是一个女人絮絮叨叨的在讲自己的故事，并没有对我产生太大的吸引力。毕业了不知道最终书在何方，我不会再...

-----  
自传一向不容易读，我还同时买了三本作者的自传，首先读完的是格拉斯的“剥洋葱”，其次读这本，可惜一直没读完，我很喜欢作者的生活叙述，可是翻译的难懂，佩服作者，她只是遵从自己的内心，依照自己心灵的引导。当她意识到共产主义背离了她的想法，她选择退出，她爱自己的...

-----  
读莱辛的散文是种享受，因其直白和睿智。遗憾的是，市面上的《影中漫步》错别字颇多，读了三分之一终于无法忍受。看来要去找英文版了。  
如果硬要给人贴标签，那么莱辛大抵可以获得如下评价：单身母亲。养猫的女人。穷人。在非洲生活过的白人。作家。曾经的共/产/党员。而在所...

-----  
刊登于《青岛日报》  
[http://ribao.qingdaonews.com/html/2008-04/05/content\\_620581.htm](http://ribao.qingdaonews.com/html/2008-04/05/content_620581.htm)

在回忆中碰触多丽丝·莱辛 ——评多丽丝·莱辛自传《影中漫步》 家猫甲/文  
从崩坏与混乱中...

-----  
[影中行\\_下载链接1](#)