

七根孔雀羽毛



[七根孔雀羽毛 下载链接1](#)

著者:张楚

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787532144150

七根孔雀羽毛，七则日常而艳异的故事，为你打开一个沉默的世界……

张楚，是当代中国文坛涌现的年轻作家中极具实力的一位。近些年来，他以其篇篇精致的中篇小说创作吸引了文学界关注的目光。张楚的小说，将平凡的日常生活，结构出传奇般的面目，勾起人阅读的欲望；而小说至为特别处，是残酷之中蕴含的温暖真情，能感动人、召唤人，抵达人性中最为深处的存在。

“娇子·未来大家TOP20”的颁奖词这样写道——

“张楚，以诚实的写作姿态，敏锐洞察小镇人物所面临的生存困境和精神焦虑，表达自己对于生活的追问和思索……击中了读者至为柔软的内心里。”

作者介绍:

张楚：唐山人，一个业余写作的“70后”公务员。在《人民文学》、《收获》、《十月》、《当代》、《文艺风赏》等杂志发表过若干小说。著有中短篇小说集《樱桃记》。作品入选多种年选及中国小说排行榜。小说曾获“大红鹰文学奖”、“人民文学奖”、“河北省文艺振兴奖”。2011年入选“未来文学大家TOP20”。

目录: 七根孔雀羽毛

刹那记

梁夏

小情事

细嗓门

夏朗的望远镜

大象

后记：我的美妙仙境

· · · · · (收起)

[七根孔雀羽毛_下载链接1](#)

标签

张楚

小说

中国文学

中短篇小说

大陆现当代文学

短篇小说

文学

中国当代文学

评论

毛遂自荐，给自己打五颗星哈

“……有些秘密，除了它是秘密外，什么也不是。”

最早是在一本期刊上读到《小情事》，最后马车上几个女人的抽泣一直印象深刻。张楚虚构的桃源县桃源镇，唐山的代入，最怕的就是人物性格和经历的重复，但他能做到尽量不一样。最喜欢的一个故事还是《夏朗的望远镜》，让我想起《十一种孤独》里面那个喜欢放风筝的成年人，但我认为张楚写得更好，可能是写到中国世俗生活的纠结吧。他的故事也有一些情节技巧的设置，但不讨厌甚至温暖，许多细节和语言也让人着迷，他应该是读过、喜欢古龙的。

写得都很精致，七根孔雀羽毛和梁夏属于用力过猛，细嗓门和小情事最好

语言犹如迷人而细密的罩子，把失败者的故事网在里面，把安排的情节网在里面，也把残酷的生活网在里面

张楚是一个把故事当诗歌在叙述的北方南人

读了此书同名中篇《七根孔雀羽毛》，举重若轻，不错的中文小说

张楚以一个散步者的姿态，在日常生活面前竖起一面镜子，带你进入一个悖反的世界，这个世界蕴藏着不为人知的幽暗和暴力，还折射出现世的隐喻，此时他是一个深刻的思考者与解剖者，一个创造者和摧毁者，他的文字犹如一道灵光，如此深入人心。

叙述细密精致，语言扎实

张楚的小说，结尾都很妙，故事似乎还没讲完，角色忽然陷入恍惚。每个人在生活之中都会遇到这样的时刻，然后，生活的水流继续呼呼向前，小说已经戛然而止。

虽然张楚说他排斥故事性的文章，但有关小说组织的用语，叙述的调调毋庸置疑仍然是故事性的。与张爱玲一样，情感的汇聚是有几个段落单独拎出来，所以我在想，如果是这种精致繁复的语言，是否能把组织的起来材料扣得更紧，叙述往海明威那个方向留些余地，细节会更有表现力。但还是很喜欢，因为我本身就极其喜欢故事性的文，有种纪实的笔记小说的趣味，写透了小镇人的情绪。(而不是镜头)“气味”这种似乎也是小镇人无法摆脱的痕迹了。嗯，最喜欢《小情事》一篇，其次是《梁夏》。

不错。可推荐。

像破纪录一样读完了这本书。

用力稍过

张楚的中篇集，他的作品，善于刻画擅写女性，基本都关乎世俗生活中的荒诞与诗意，用一些不合时宜的东西，当做诗意的喻体，比如孔雀羽毛、天文望远镜或是微型蔷薇。主人公多为憋闷失意的小人物，只为坚守内心深处那一丝美好，不惜与庸常的生活决裂，做出飞蛾扑火般虚无的反抗。最喜欢《七根孔雀羽毛》，《细嗓门》《夏朗的望远镜》《刹那记》这几个也很不错，其他几篇则无感。

残酷的生活中仍有些许温情。张楚的文章很有他自己的风格。看好他。

张楚的小说在同类作家群里大概也属于中上水平吧，有一定可读性。

语言精致，很有潜力的作家。尤喜《梁夏》《夏朗的望远镜》两篇。

可能是因為我對失敗者的故事有所偏好的緣故。但我最近越發覺得自己的審美趣味以及作者本身的審美傾向（或者說某種自戀情緒）在阻撓我的理解。總之一口氣讀完了。

人物来自生活，这样的小说才是接了地气，也才是真的接续了中国现代小说艺术的血脉。

[七根孔雀羽毛_下载链接1](#)

书评

冰珠一小颗 ——以《刹那记》为例，关于小说集《七根孔雀羽毛》的几句话 金仁顺
张楚的小说，是绝对的现实主义写作。他的故事多是扎根在底层。像颗种籽散扔在地里，种籽本来没有故事，出场时，还难免灰头土脑...

1七根孔雀羽毛：

再空无和颓丧的人生，再放旷和任诞的人生，再自甘堕落再怨气冲天的人生，再曳尾于途泥的人生，终归，也还需要一些哪怕是虚假和伪造的图腾，比如，宗建明棕色皮箱里那七根无从查考来源、也无从辨认意义的羽毛。又或者，我们在肮脏和混沌的浊气里越陷越深， ...

是要表现男人免不了偷腥是社会牢不可破的共识。
那么为什么安排女主角自杀？是要表现扭曲的贞节观念仍根深蒂固，即便是在主动偷情的女人身上。她不希望社会认为主动的是她。

好吧，挖掘出这么重大的中心思想，实在要给自己一个表扬

在一个堕落的时代，讨论小说抒情性的问题，具有很大危险性。当堕落成为生活常态，令人熟视无睹，麻木不仁，甚至有几分娱乐化，所有在文本上建立抒情王国的野心，就有可能变成一种道德主义姿态，或被人嘲笑的矫情。为强化文本的强度和刺激性，我们偏爱那些“重口味”事件...

太阳底下没有新鲜事。上世纪初，安德森·舍伍德在《小城畸人》里呈现了俄亥俄州瓦恩堡镇的各种“畸”人，并以此拎出一连串有关人的精神、本能以及欲望等等的无解方程。之于张楚，他笔下的志国、王小丽、宗建明、樱桃或夏朗等人，都一一对应了“畸人”的身份，只是他们离我们更...

1.七根孔雀羽毛 宗建明说“有些秘密，除了它是秘密以外，什么也不是。”七根孔雀羽毛因缘际会，成为宗建明棕色旧皮箱里沉默的图腾。大概因为沉默得太久，羽毛渐渐化作七个妖异的符号，失掉了最初的象征意义。依我看，人只要活着，都会有自己的七根羽毛、七支钢笔或者七片树叶...

七根孔雀羽毛，为了飞翔 大解
张楚的中篇小说《七根孔雀羽毛》，以第一人称的手法，写了生活在小县城的宗建明的婚恋史和当下的生活状态。通过他与情人同居的生活片段，以及与前妻之间的纠葛，展开了一段个人情缘和由此而涉及的人情世态。作者把主人公置于一个家庭离散...

三年之前，我都不知道有一个写小说的张楚，只知道一个唱歌的张楚。后来一个偶然机会，听田耳提及，一个会写小说的张楚，是唐山人。并且他和杨遥是田耳本人最喜欢的两个年轻作家。
一咬牙，我从网络上把能找到的张楚小说全都下载了下来，并在北大一家复印室全打印了出来。记...

“看完这期《小说选刊》上《夏朗的望远镜》，想了很久，尽管不知想了些什么。作者张楚是让人很佩服的作家，这又是一篇让人心里曲曲弯弯，喊疼又喊不出声音的人生默剧。世上有多少个“自己”，就有多少个夏朗。大凡活着，每个人都有每个人性格弱点造成的心灵创伤。” …………… …

七段人生的切片！真实又震撼人心。细腻的文笔别具匠心的角度！把读者瞬间带入到七段别样的人生。七段绝不相同，又各自绚丽多姿的人生。没有主旋律的高大全。没有煽情偶像剧的爱情没有一切不现实的美好。有的只是真实生活的种种烦恼问题困惑。让我们的内心被作者高超的文笔所感…

无数生与灭的刹那,不过在一弹指间。人生的短暂经历混合了太多种味道的东西，熙熙攘攘贫富贵贱。我们总是羡慕那些富贵的、美丽的、智慧的,鄙夷那些贫穷的、丑陋的、鲁钝的。谁知原来这些标准都是相对的。我们每一个人一生中都会有一些失意、失败、走麦城的时候。当我…

张楚的《七根孔雀羽毛》通过主人公宗建明的失败人生，揭示的不仅是小人物在现实中正在遭受的生之艰辛，更是人类灵魂的灾难。小说的题目有一种特别的象征意义，它似乎隐藏着主人公宗建明，也可以说是作者张楚的一个不为人知的秘密。也许我们每个人都有他人所无法理解和分享的秘…

最早在杂志上看到张楚的小说，我以为孤独的人是可耻的张楚进军文学界了，而且看上去很有前途，因为那小说写得比他的歌唱得还要好出很多。不过我很快反应过来，其实这是两个张楚。我看的第一篇是《曲别针》，后来又看了《樱桃记》、《大象》，好多，文字繁复美丽…

1
宗建明破坏性生存的的表象之外，七根孔雀羽毛的归去来兮没有具体指涉，其中的悬而未决或者是张楚的故意引诱，但正是这种拒绝对号入座的姿态，才使作品跳脱出曲终人散的世俗理解，具备了更为深邃诗意的内核。羽毛的记忆，温度，伤口，气味，以及举

重若轻...

[七根孔雀羽毛_下载链接1](#)