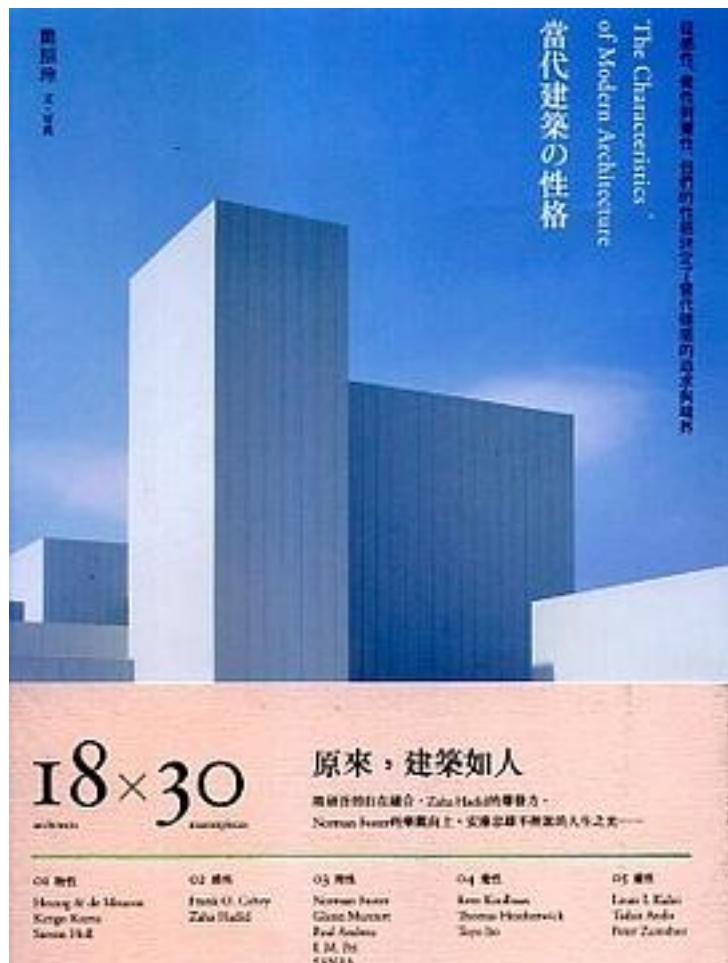


当代建築の性格



[当代建築の性格_下载链接1](#)

著者:簡照玲

出版者:原点 Uni-Books

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9789866408571

当代建築の性格：從感性、覺性到靈性，他們的性格決定了當代建築的追求與境界The Characteristics of Modern Architecture

作者介绍:

簡照玲

淡江大學建築系畢業，曾在事務所、研究所、雜誌社等建築相關單位任職。喜愛建築、攝影和旅行，收藏建築影像逾十載，足跡遍全球。對中國文化氣功和功夫感興趣，修習近二十年。生性不喜受拘束，以自在生活為理想，現為自由工作者。

www.archinfo.com.tw

目录: 原來，建築如人

一位建築人，10年遊歷走訪百座經典體悟的「建築觀看之道」

看建築不需太用力，真心去看，用童心去看，用心眼去看，就能真正照見。——簡照玲

為什麼Herzog & de

Meuron，在鳥巢這個全球矚目的設計案上，不以個人情感表現為優先？Frank O. Gehry如何用建築喚醒我們的情感，甚至是怒氣？他大膽挑釁極限，設計的麻省理工學院第32號樓就像迷宮，還需要借助GPS導航？隈研吾為了完成與天地融合的建築，邊設計，邊想故事，還要想像日後住在其中的感覺？Zaha Hadid身為普立茲克獎第一位得獎女建築師，如何把情緒變成爆發力，如何用才華贏得尊敬？讓人面對她這座「永遠在噴火的火山」，又愛又怕？

工人出身的Norman

Foster如何從貧民區一路奮發向上，以樂觀做出迎向未來的科技建築？Mrcutt的簡單樸實，一如他的建築，他如何讓建築呼吸，與自然共處？什麼樣的信念，讓Andreu即使飽受爭議，依然相信孕育需要時間？被譽為「現代達文西」的Heatherwick，如何透過聊天找到創新的動力？自學成功的安藤忠雄，如何在不斷的失敗中賭上最後機會，終於看見希望之「光」？

這些人，這些事，改變了建築的定義，提升了我們的視野，是建築，更是生命的追求與堅持。

簡照玲，建築人、雜誌人、建築影像狩獵者、氣功修練者……，花費10年功夫遊歷超過百座當代經典建築，足跡行遍全球。10年的旅遊、10年的記憶、10年的體悟……每個人的一生當中，會有多少個10年可以瘋狂投入在一件事情、一種道理、一門學問，這一切的投入不是為了最終的功成名就，而是一種樂在其中的恬淡舒坦，是要孕育出一套專屬於自己的哲理情感。

對她而言，每一棟建築都象徵著建築師獨特的性格，於是每一棟建築物都具備了著某種生命：安藤忠雄的清水混凝土看起來冷靜得很簡單、Zaha

Hadid的蜿蜒破格的結構讓你以為她很沒禮貌、Frank O.

Gehry的瘋狂破壞性建築彷彿是一種自殺性的行為……。透過人性的五種角度——物性、感性、理性、覺性、靈性，帶領讀者一窺18位享譽國際的當代大師，隱藏在背後的建築性格，以及所體現出的建築生命與真義。

建築 = 人 = 生命

18 architects × 30 masterpieces

他們的性格，決定當代建築的輪廓、意象、生命……

1.物性——看見建築的空間、結構、光線、質地……

Herzog & de Meuron——美是最能感動所有人的，尤其是那種誘人、迷惑人的美。

隈研吾——理想的建築是不會讓人感覺到它的存在，只會感覺到大自然。
Steven Holl——若一項建築真的很優秀，人們就會在許多層次上對它有所反應，包括仍在扶壁行走的小孩。

2.感性——看見建築的絕美、耀眼、詩意、創意……

Frank O. Gehry——建築必須能夠喚起人性的情感，不管是怎樣的反應，即便是怒氣也可以。
Zaha Hadid——我不相信和諧。如果你旁邊有一堆屎，你也會去仿效它，就因為你想跟它和諧嗎？

3.理性——看見建築的合理、舒適、高雅、精緻……

Norman Foster——我希望自己的建築作品都是樂觀之作，為人帶來希望，感受明亮與振奮。
Glenn Murcutt——不掌握語言文字，就沒辦法寫詩；愈了解前人的建築，我們的建築語彙就愈豐富。
Paul Andreu——完全地投入建築會給你的生命帶來意義，會有與世界融為一體的幸福時刻。
貝聿銘——讓光線來作設計。
妹島和世+西澤立衛——堅持一種不可能的理念，完全把它做為建築的根據或重點呈現出來，是陳舊、過時的。

4.覺性——看見建築的顛覆、啟發、實驗、誇張……

Rem Koolhaas——建築有時像是在寫劇本，都是關於張力、氣氛、節奏，以及在空間中有流暢的表現。
Thomas Heatherwick——再醜再怪的東西，都一定有它迷人的地方。
伊東豐雄——人、建築都要與自然環境建立連續性，是節能的，生態的、能與社會相協調的。

5.靈性——看見建築的安心、平息、沈靜、內斂……

Louis I. Kahn——空間應該超越需要的層次而呼應它的用途，建築師應當把空間當成藝術來處理，建築才能不朽。
安藤忠雄——要在人生中追求「光」，首先要徹底凝視眼前叫作「影」的艱苦現實。
Peter Zumthor——建築物做為一種物體，通常先是堅實的，之後才隨著時間展現生命。
· · · · · (收起)

[當代建築的性格](#) [下载链接1](#)

标签

建築

建筑

设计

借自圖書館

建筑理论

香港书单

設計

简照玲

评论

Architecture is frozen music.

建筑的灵性

我就说为什么北京新机场那么像香港机场的放大版！根本就是一个人设计的！

还可以读读

钟鼎山林，各适其性

没有深奥的术语，没有流派主义的阐述，单纯地让读者来感受建筑师，感受作品，很人文的一本建筑书。

为基础薄弱但充满热情的爱好者写一本显浅但不肤浅的入门书是很难的，台湾总是做得很好。本书的作者简照玲经过十多年在世界的游历，把其喜欢的当代名家建筑按照物性、理性、感性、觉性和灵性介绍给读者。所谓行读万卷书不如行万里路，但是我总觉得自己内心配不上我的行走。比如北京机场的T3航站楼，开放不久我已经参观过，当时只觉得很漂亮，原来他是Norman

Foster的另一个作品，他的名作包括香港汇丰总部及香港赤腊角机场。如果当初我了解的话，一定会花更多的时间好好欣赏理解他，这是读书的动机。通过这本书，我尤其喜欢Steven Holl在西雅图的Chapel of St.Ignatius，贝聿铭在柏林的德国历史博物馆以及在京都的Miho 博物馆，是为记。

建筑五性~

介绍名家及其作品的书很多。但这本角度很新颖。

也是一本多年前的随手买 初级科普读物 看看画还可+1

物性感性理性觉性灵性。

入门刚刚好

[youtube to mp3](#)

[当代建筑的性格 下载链接1](#)

书评

[當代建築の性格_下载链接1](#)