

波動



[波動_下载链接1](#)

著者:北島

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2012-7-17

装帧:精装

isbn:9780193986374

這是北島第一本書，三十多年來，已被翻譯成三十種語言文字出版，2012年最新修訂版。

作者介绍:

北島（1949年8月2日－），原名趙振開，中國當代詩人，為朦朧詩代表人物之一。先後獲瑞典筆會文學獎、美國西部筆會中心自由寫作獎、古根海姆獎學金等，並被選為美國藝術文學院終身榮譽院士。

目录: V | I | 序言-李陀

1	波動
	附錄
159	斷章
• • • • •	(收起)

[波動](#) [下载链接1](#)

标签

北岛

小说

北島

中国文学

文学

香港牛津

中国

（港台版）

评论

合上书，我知道，我读过了他的25岁。似乎结束了，又似乎一切都还没有完。那时的世界，还没有我，我还是一颗尘埃。而现在的世界里，我触摸到他的25岁，却未曾感觉生分。醒来的人终会醒来，沉睡的人，就在睡梦中死去，像书里说的那样，灵魂已经死了的，而身体还在按照习惯的方式生活。

購于臺北。簡單的對話，要一遍一遍地再讀，好像也難以明白其中的悲傷。有時候我居然會有一種做賊的感覺，彷彿這一切都是偷來的，落日，晚風，莫名其妙的微笑，還有幸福。

伤痕文学大赛C组二等奖水平

牛津大学出版的这套北岛的书装帧深得我意 以前也很少看北岛写的诗以外的文章 还挺出乎意料的 节奏很快 读得很过瘾

小说还不错。只是前面那么长一篇序令人反感。

诗人小说。为一个时代。

北岛的小说不如散文，也许是年纪尚轻，人物塑造和对白都太稚嫩。或许那种直白的“我不相信”在当时很震撼，但却缺少木心所说的“永久意义”。

前面写的绪论就洋洋洒洒十几张，目前看来将会是一篇不错的1974年的高干文/她就是一本来自1974的高干文

残酷而富有力量的文字，深深地刺破那片黑沉沉的夜

故事一般，但多视角的结构以及越来越快切换带来的节奏感值得称赞，如前言写的：这样的小说出现在六七十年代，令人十分惊讶。

有点意识流，时代气息是它的潜在设定，没完全看懂。但是诗一般提炼的语言和冬日风卷落叶的自然气息，很动人

故事本身其实没什么。只是营造的语境和叙述方式真是美好又慧黠，诗人的小说真好看啊。

看到年轻的北岛///装帧过赞了！

十年前偶然看过网页版 那会署名还叫赵振开 十年之后在香港书店偶然买之 嗯

在莫言得奖的当下我决定安安静静地再读一次北岛的这本旧小说
其实我一直都不知道它1985年就已经在香港出版1986年就已经出现翻译作品
但我一直知道杨讯与萧凌的爱情并不只是革命时代的特别
而会在我们身边时时刻刻地上演 一种关于身份焦虑和被忽略的矛盾

上学期中旬读的，过了很长时间了。单纯从小说的角度看，《波动》显然不是一部成熟的作品，很粗糙，比如人物对话之生硬等，小说本身也最多值三星。但我们要记住，这是当年那个叫赵振开的建筑工人25岁时的作品，评价《波动》也许更多只能站在文学史的意义上来。它的先锋性，文革中地下文学的地位，叙事手法和语言都值得分析和审视。它的特点也正如北岛自己在《七十年代》里所说：“这暗室好像是专为《波动》设计的，有着舞台背景的封闭结构、多声部的独白形式和晦暗的叙述语调。”

哎呀，慶倖今天回看了李陀為北島《波動》再版寫的序：http://www.360doc.com/content/12/1126/22/8553846_250430627.shtml
序言中有關蕭凌人物形象的分析，以及由小說中不同人物背後的群體表徵而引申出的對

中國社會各階層的追溯及其時代走向，重新拾回我對文學批評久違的觸感！#我到底是愛北島的文本多還是更愛其背後的文本指向呢總之我愛北島！

#感觉能谈恋爱的女生都有点歇斯底里

「人，都有自己的历史，有自己欢乐和痛苦的秘密。别人是不可能知道的，除了那个和你共同建立秘密的人。」

「这个写于1974年的小说，虽然略显稚嫩，但是那种在特定的年代下的爱与爱的波动，令人很是感动。何况就算当年只有二十五岁的北岛先生，行文干净利落，叙事的节奏也很紧凑

李陀的序言太赞。時代的诗化叙述。

[波動_下载链接1](#)

书评

把初稿完成于1974年的《波动》称为当代先锋小说的滥觞，似乎并不为过。那是少年北岛才华最耀眼的时刻。1966，他十六岁的青春被文革中断，却也因此加入了历史癫狂中觉醒者的行列。在卷入上山下乡运动前，他毕业于北京四中，精英的朋友圈使他有可能会参加北京的地下文化沙龙，成为...

华中吃饭大学文学院 陈芝
如果不是出于应付作业的需要，我从不打算读前三十年诞生的小说，因此没想到...

我已經很久沒有在電腦上敲繁體字。但《波動》這樣的題目若只是用簡體字，仿佛平白失了個中許多重量。香港這邊給北島出版的叢書裝幀都很精美，一律的硬皮純色，上面用一些復古的雕刻性質的字體印上白色的書名，厚度也差不多，都是二百來頁，靠調整排版做到的。比如這本，深綠封...

如同一首诗。

语多新奇，优美浪漫、含蓄深刻，描景状物生动细致、层次丰富。但也偶有隐晦、跳跃之处，让人不能一眼领会，因此读来不够酣畅。

另外，由李陀所写前言可知：叙事速度的经营是本篇小说的一大特色，1.强调对话功能，把对话要素作为主要的叙事手段。2.叙事视角的转换...

作为北岛写就于1974年，历经四次改动，发表的唯一一篇小说，《波动》对于我来说，可谓是一篇惊喜之作。无论是对话的设计、场景的布置、氛围的烘托、细节的描写、人物的刻画，如此种种，像诗像光影，都颇有令人抚掌称赞之处。本书篇幅简短，以人物之间的对话为主，讲述了一个简...

诗意、隐晦，是看《波动》的最大感受。文字诗化，但是故事和感情很克制，或许是诗人作者的特点，他们胆大，不断用文字呐喊；他们又谨慎，生怕泄露内里太多的感受。对于故事本身，北岛选了五个极具典型的人，他们编织了所处时代一部分的生活，很具代表的一部分；可是对于爱情的...

这是一本文革时期的地下小说，虽然还有主流意识形态的痕迹，但却表现出它惊人的先锋性：不仅是小说主题——政治权力腐败大胆的揭露、个人与祖国关系的思考，爱情与阶级的冲突、生命意义的虚无化，比新时期文学还大胆；还有小说的艺术手法——由五个主要人物分别以第一人称视角...

花一个上午读完了北岛的《波动》。

《波动》初稿完成于1974年11月，1976年4至6月修改，1979年4月份再次修改。小说以不同人的身份讲述，以官二代杨讯、经历文革的萧凌、官二代林媛媛、林东平、白华的角度写。杨讯和萧凌的爱情，注定是不完整。阶级差，一个受人保护的官二代，一...

把这本小说置于文学史的位置上，很惊艳。甩什么《陈乔长上任记》几条街。。惊叹北岛细致敏锐的感受力，还有对语言精炼又传神的表达力，寥寥几字或几句就勾勒出情绪化意境～个人很喜欢白华这个角色，他对肖凌的感情可谓小说黑暗与绝望中一点温情所在。至于肖凌和杨讯，两个人操...

读波动很偶然，偶然得连自己都说不出所以然。读书读着读着会成为一种习惯，每天不看上两页，似乎就会出现自责，或者不安心。没办法所有的书都买来，书太多，范围也太广。也就习惯了求全的在手机里面放上一大堆的电子书，慢慢的看。波动如同戏剧，变换着场景，变换着主体，变换...

现代派意识流的写法更生动得展现了文革时期里人们的思想状态和生存环境，从对声光影的不遗余力的描写，到人物内心的意识走向，再到多人物叙事，让我们对这部小说的内容有了理性和感性的认识，更能感同身受他们的痛苦和迷茫。杨讯是乐观者，肖凌和白华是悲观者，林东平是糊涂者...

[波动_下载链接1](#)