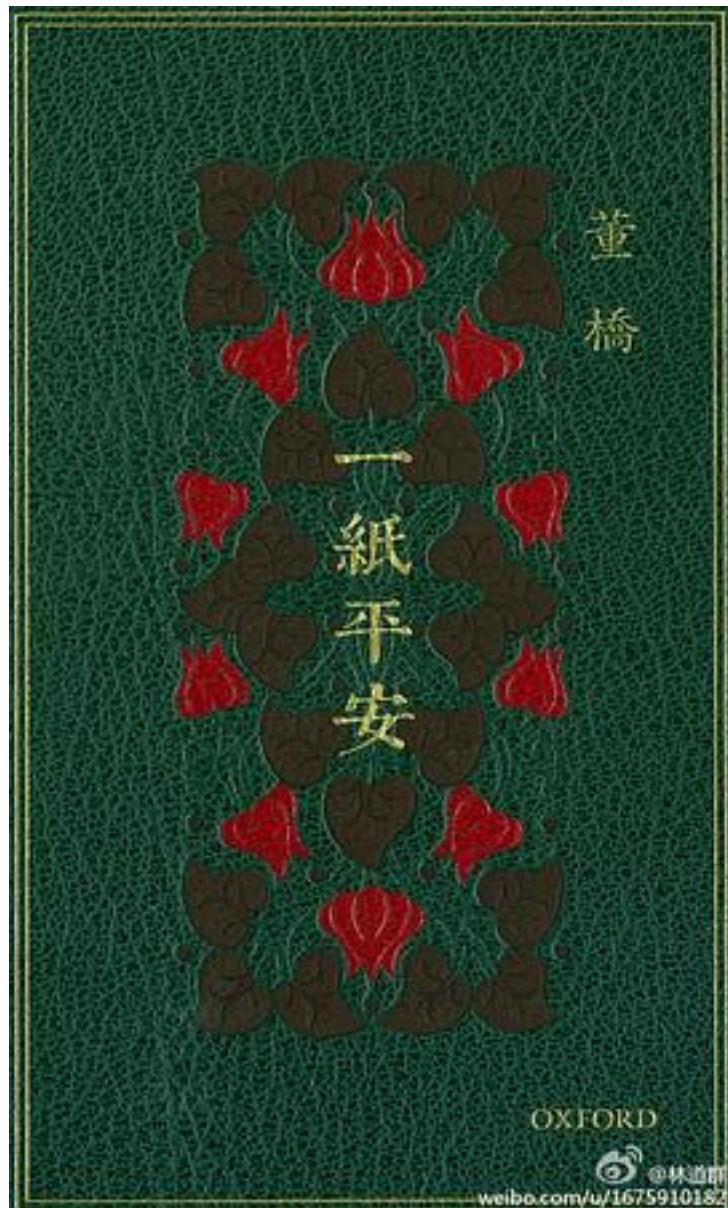


# 一紙平安



[一紙平安 下载链接1](#)

著者:董橋

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2012-7-1

装帧:精装

isbn:9780193986343

這是董橋踏入「七〇後」，最新寫成的「從文篇」。全書收文二十一篇，每篇不分段落，作者有意行止隨心所欲。此去桑榆晚景，不生葵傾之心，寫散淡之文，寫者平緩，讀者平安。書名題為《一紙平安》，浮想聯翩，信箋印「平安」，辭書上說叫「平安字」、「平安信」、「平安紙」。宋詩輕嘆「細讀平安字，愁邊失歲華」。元代《桃花女》楔子說「想我河南人出外經商的可也不少，怎生平安字捎不得一箇回來」。清代李慈銘樂府外集《星秋夢》說「憑盈盈生長畫堂前，勞夢裏家園指點，恨不得倩寄平安紙一緘」。

作者介绍:

董橋，福建晉江人，台灣成功大學外文系畢業後，在英國倫敦大學亞非學院做研究多年，又在倫敦英國廣播電台中文部從事新聞工作。現任《蘋果日報》社長。先後曾任香港公開大學中國語文顧問，《明報》總編輯，《讀者文摘》總編輯，香港中文大學出版社主任，《明報月刊》總編輯，香港美國新聞處「今日世界」叢書部編輯。撰寫文化思想評論及文學散文多年，在港台及北京、上海、廣州、天津、杭州、成都、瀋陽出版文集十多種。

目录:

[一紙平安 下载链接1](#)

标签

董桥

董橋

散文

隨筆

文学

香港文學

隨筆

香港

## 评论

读董桥总让我重新体会到中国革命的正当性。

-----  
读完了，书不厚却看了好久，一如既往的华丽，耐读。不忍快读！

-----  
写前辈，写文玩，董桥笔触精致得不得了。但以同样的文风写时人，感觉就不太对味了。这也算厚古薄今的后遗症吧

-----  
字至简而意愈深。是谓大家。

-----  
站在书店里翻了两页之后，回家在苹果日报网站上看完了全书剩下的部分！真是慷慨大方呢阿董生！至于文章本身么，只能以呵呵厚三个字来形容。

-----  
翻过：）

-----  
老董谈收藏基本上就那个调调，睹物思人，用词有时也穷，大体上都用“美极了”、“真好”之类的，不过看了还是长点见识就是了。

-----  
一贯的味道，喜欢的自然喜欢，不喜欢的不强求，购于Pageone。

心情大好

董桥写西洋精装书总是很精彩，我个人觉得在众多他的藏品系列中他还是最看重这个。正如他笔下的沈茵，别有一番风情，跟写其他人都不一样。本书中两处最入魂的细节都是在写她，不过应该不是恋人的写法。

每天早晨讀一篇。

就像喝了一杯清茶,赏心悦目…

「言為心聲，書為心畫，看字看得出性情出身，年齡榮枯，人格行為。」、「浮生際會乍看繽紛，再看寥落，哪有多少可說可論可憶可念之處？」——「这本书，慢慢读了好多天。读董桥的书，能细声出来是最好的，不能读出来，在心底默念也是很好的。极有韵味，非常耐读。」

真好，一小時不到就讀完。做論文時讀董橋讀得膩，可是一段時間沒看又覺得很好。

封面设计加一颗星。

风景都是书里的好 摊开来全是故事

非常……简单但是奢侈的文字吧。有一种情调在其中。说不上多高端，但是非常雅致。

从来习惯读温暖的文字。圆满些，不要沧桑。董公的文字，道尽人生的种种阴晴圆缺，却带着力量感。

虽说董桥笔下的人物比较类型化，但是换个角度想想，中国戏也是这样，好比越剧，一旦把情节、唱腔里那些固定套路全换了，观众反倒不接受。应了那句话，老戏听的是味。

真好，一小时不到就读完。做论文时读董桥读得腻，可是一段时间没看又觉得很好。

[一纸平安 下载链接1](#)

## 书评

一、我是冲着封面买董桥的。

二、董桥关键词：“我们这一代人”“我们这些老辈人”“民国老辈人”。老即是好，不老便不好。守旧和顽固不同，相比满纸的皮里阳秋和各种今不如昔的傲娇，辜鸿铭的辫子反而显得率真可爱了许多。

三、明清小品之情趣灵动？拜托，看看《帝京景物略》...

文学如能够摹绘时代，映照群体，脱出一己而勿失个性则妙，诵之见情，读之见味，久之将成为历史的醇酿。以此检视董桥的文章，有中有不中。《一纸平安》二十一篇里无不透露“遗老气质”，当然论年龄称遗老还不够老，只能追到五四为止，即董桥“一派五四人物”之谓，此辈兼具西方...

在图书馆无意翻到《一纸平安》，随手翻开，以为会轻松读完，结果只读了一篇《长日如小年》既止。或许是年纪和趣味的高度不够，读起来非常悦目，也十分吃力。一再放慢速度，有时还不得不回过头再玩味一番。

董桥太精致了。这种精致不是简单的言辞的华丽或语言反复推敲的凝炼，...

董桥先生曾写道：“旧中国的庭院文化逐渐稀薄，文人画已然式微，文人字加倍难求，张充和画的山水册，沈尹默抄的虞美人，吴子深写的小墨竹，朱光潜题的常建诗，随时往墙上一挂都散得出旧日清香，人间万事纵然消磨尽了，还有个依靠。”陆启成先生自己也写书法，也迷恋董桥先生的...

-----  
这书的装祯乍一看怪的很，浓郁的风格再竖着用软笔书法写题目，我到现在也爱不起来这封面。

这是我第一次翻董桥的书，他自称旧派文人，用词带着时代气息，又莫名其妙地雅致；喜欢用长句子，读起来又不嫌唠叨沉重，真是奇怪的风格。还有分段，《一纸平安》里头，多数文章只有一段...

-----  
一纸平安和立春前后都是  
100多页60多元.出版社不是太厚道,留白还比较多,不太值得购买.....  
.....

-----  
[一紙平安 下载链接1](#)