

中国神话人物百图



[中国神话人物百图 下载链接1](#)

著者:彭连熙

出版者:天津杨柳青画社

出版时间:1995-1

装帧:

isbn:9787805032610

彭连熙的古典人物画，近年来已在中国人物画坛上连连出露头面，尤其在年画苑中一度简直成了一股旋风，令人刮目，可喜，可贺。究其原因，一是作品喜人，二是数量可观。艺术来源于生活，然而一个艺术家的成功，实难一言道尽，往往是各有其路，且难以捉摸。彭连熙的古典人物画，造型生动，色彩绚丽，且用线飘逸，固然是他长期以最大的功力锤炼，冬秋实践的结果。而他的用功之道是：纵观古今，择其精华，法其上品，用之有由，倒是他一条行之有效的经验。诸如：顾恺之（东晋）、吴道子（唐）的传神线描；张萱、周昉（唐）的重彩大着色，以及陈老莲（明）、任伯年（清）的出神人化，得意为形、都为他笔下的人物熔铸了深厚的传统风采。他又广收博览，吸取民间工艺和民间年画的纯真而构成他作品的浓重的乡土气息，雅俗共赏，喜闻者众。

此卷是彭连熙的中国神话人物专集，通卷确实充满着鲜明的古典氛围，古典线描人物能达到如此境界，对于青年人来说实也难能可贵，而当你知道彭连熙的少年时代曾虔心诗词和历史，从此造成了他对古血（神话的偏爱，便可理解了。因此他的作品中无论是『八仙』的超乎隐逸，“福禄寿三星”的厚德祥瑞，以及『哪吒』、『金刚』、『赵公』

诸神的叱咤风云、绝胜豪强之气，各具生机又统笼在神幻典雅的氛围之中。

线之所致，形已应灵。彭连熙的线描作品一个突出特点是他的以情用线，以意用笔，画中贤者的超脱，文者的沉静，武者的豁达，行者的奔放，或刚或柔，或圆或方，或铁线，或兰叶，无不运用得珠连璧合，这对比某些只能一线（铁线）到底的技巧偏枯现象，不难看出彭连熙的挥洒自如的深厚笔墨功力。

阅读这卷『中国神话人物百图』不但给广大青少年读者讲些传统神话故事，同时也给喜欢中国画的青少年和美术爱好者以很好的白描范本和可供收藏的珍贵资料。愿读者阅后有听稗益。

作者介绍:

目录:

[中国神话人物百图](#) [下载链接1](#)

标签

绘本

神话

中国神话人物百图

艺术

美术

民俗

文化

古典

评论

画的比较传统，注重神话人物摆布特质，长相情致区别不大，但是都很古典美。

人物面容和造型都很美，只是风格偏秀柔，个人最喜欢的还是刚柔相济的笔法。

与《中国仕女百图》有许多重复，看来是创作力有限。

买来涂！

线条卡巴斯基了

超赞的

没有包含地方的神话人物。

童年回忆。介绍不错，作品不错，但是佛教人物有限呢，花神倒是不少。

今天刚买来，翻阅了一下，栩栩如生，配合文字，更有意思。值得学习和临摹。

[中国神话人物百图 下载链接1](#)

书评

[中国神话人物百图 下载链接1](#)