

国际设计大师



[国际设计大师_下载链接1](#)

著者:余秉楠

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2004-2

装帧:平装(无盘)

isbn:9787810832830

《国际设计大师:阿诺德·施瓦兹曼》阿诺德·施瓦兹曼，1936年生于英国伦敦，阿诺

德·施瓦兹曼毕业于坎特伯雷艺术学院，并开始了他作为网络电视的平面设计者，在广场上工作，以“准备，平稳前进”开始流行歌表演作用为《伦敦星期日时报》配插图者的生涯。后来他成为一个广告策划人。为可口可乐和飞利浦电子这样的客户创意得奖电视广告和图画。1968年，他加入了CONRAN设计集团位于伦敦的董事会，在哪里他负责公司有关绘画方面的部门。

他的三个设计大奖和艺术指导协会伦敦银奖得主。1974年，他入选国际绘画联盟。他因平面设计得到了太平洋设计中心的2000年度设计之星终身成就奖。

1978年，他搬到洛杉矶，saul bass&协会设计指导，并于1982年创作并指导《种族灭绝》获学院奖。同年他被指派为1984年洛杉矶奥运会的总设计师。

1996年，施瓦兹曼创作出了一个永远的八屏视域展示和一个“时间舱”的壁画，此作为向洛杉矶斯格博文化中心和博物馆的献礼。

自从1997年以来，他已经设计了“奥斯卡”纪念海报和重点艺术运动，包括创作出了宣布学术奖的电影预告片。

作为导演，制片人和编剧，施瓦兹曼的长篇纪录片包括《种族灭绝》，《留下的回声》和《独立》。

作为作者，作的书包括《喷火飞船》之《雕画：犹太墓碑图解》，《图介留声机：视觉留声工具》，《代号：长久的哭泣》，《装饰艺术设坟》《电影：电影是怎样开始的》。

1972年，在施瓦兹曼的一篇特写文章中，英国艺术杂志《图像》这样写道“……schwartzman36岁，但是已经做了四世的工作。他的设计和图画艺术生涯是显著的……哪里有图像，哪里就有施瓦兹曼。”

大约30年过后，施瓦兹曼又有了更多的成就。多年来，他成了一个有国际声望的平面设计家，1982年他因制片并导演了一个长篇纪录片而荣获学院奖。

他多领域的研究使之成为插图画家、平面设计家、广告设计、杂志编辑、艺术指志、艺术展览指导、摄影家、广告和记录导演、作家和教育家。

非常少的设计者有机会设计世界上两人最具代表性的事件——学院奖和奥林匹克竞赛。施瓦兹曼却两者兼得。早年他为一些摇滚乐队设计的形象，后来，作为一个电影导演，他与奥森·威尔士、伊丽莎白·泰勒这样的传奇人物合作。

近期关于施瓦兹曼的报告把他描绘成“设计业的集大成者”“传奇人物”和“retro-hip”。

在这本以字母顺序排列的书中，施瓦兹曼回顾了他40年来的作品，给出了有洞察力的例案，和一些他主要作品的逸事。

当被问起下一部作品是什么时候，65岁的施瓦兹曼总是宣称他已恢复精力，迎来了他自己的创作的“第二春”。

《国际设计大师(阿诺德·施瓦兹曼)》收录了国际设计大师阿诺德·施瓦兹曼的平面设计作品，值得爱好平面设计的读者借鉴、欣赏。

作者介绍:

目录:

[国际设计大师_下载链接1](#)

标签

设计

阿诺德·施瓦兹曼

2011

.....

评论

不是很能理解大师的想法，比较喜欢可口可乐那几张

[国际设计大师_下载链接1](#)

书评

[国际设计大师_下载链接1](#)