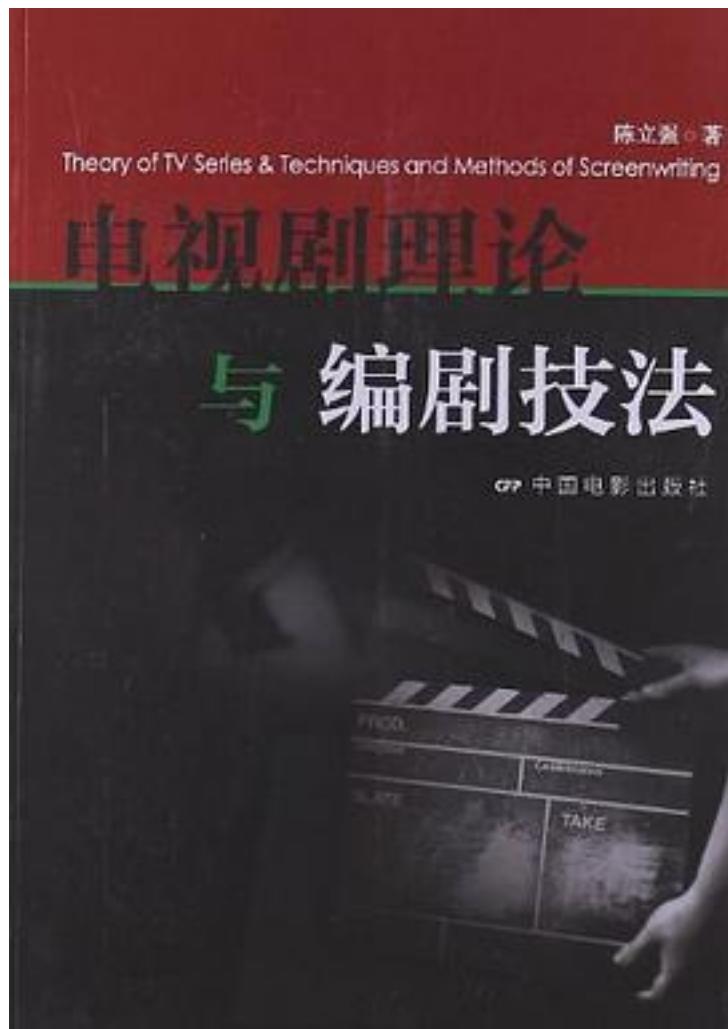


电视剧理论与编剧技法



[电视剧理论与编剧技法 下载链接1](#)

著者:陈立强

出版者:

出版时间:2012-5

装帧:

isbn:9787106034610

《电视剧理论与编剧技法》由陈立强所著，电视剧是一种通过人物扮演叙述虚构故事的

影像文类。冲突、激变与性格构成戏剧性的三个基本要件。编剧要善于构建移情人物，从而获取大面积受众的忠诚性阅读。场景动力源自人物的戏剧性需求，阻力则来自人物实现目标的反对者及其他种种困难、障碍。场景写作要遵循晚进早出、曲线以及“情感交替和回报递减”等原则。台词叙事诉求表现为性格化、语境化、动作化、戏剧性、风格化、节奏化、简约化。

作者介绍:

目录:

[电视剧理论与编剧技法_下载链接1](#)

标签

编剧

剧作

电视剧

有关电影

戏剧

学术理论

剧本

中国

评论

思路总体清晰，但是讲解偏浅，例证没代表性，尤其是用了太多网上案例，但是没有具体深入分析

人物只是在说，但他们却用言语把对方开膛破肚，撕破对方的梦想，攻击对方的自我意象。

平庸 适合入门 然而电视剧不是靠技巧能对付得来的

悬念部分可用

从第四章开始比较有用～前面废话太多……但是讲得还是比较清楚的，可操作性强～

[电视剧理论与编剧技法 下载链接1](#)

书评

[电视剧理论与编剧技法 下载链接1](#)