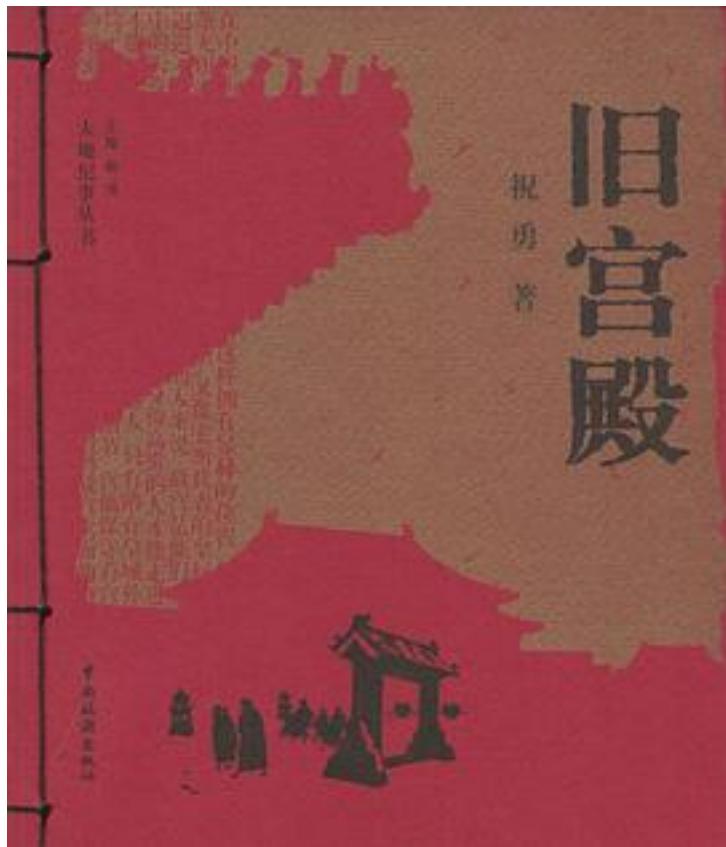


# 旧宫殿



[旧宫殿 下载链接1](#)

著者:祝勇

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787532140879

《旧宫殿(10周年纪念版)》作者把“阳具”作为全书的核心，使其成为一种深具隐喻性的意象。在书的指引下，我们见证了另外一个故宫，以及其中由所有神话、谎言和暴行重合而成的复杂影像。它在一定程度上修改着我们的阅读经验，取代传统历史演义的线性叙事体系的，是一种更加立体的叙事方式，作者仿佛在空中同时打开无数扇门，我们可以由任意一扇进入。

## 作者介绍:

祝勇，作家、学者。中国艺术研究院博士，师从刘梦溪。曾供职于中国现代国际关系研究院、美国加州大学伯克利分校、现供职于故宫博物院故宫学研究所。北京作家协会理事、全国青联第十届中央委员。坚持以现代视角重述和阐释历史，已出版作品四十余种，主要作品有：长篇历史小说《旧宫殿》、《血朝廷》，非虚构作品《纸天堂》、《辛亥年》，“文革学”学术著作《反阅读：革命时期的“身体史”》等。主创历史纪录片多部，任总撰稿，代表作有：《辛亥》（北京电视台）、《岩中花树》（中央电视台）等。

目录: 序一 紫禁城的另类表达 郑欣淼

序二 迷人的《旧宫殿》 莫言

自序 去意徊徨

第一卷 火 (上)

第二卷 火 (下)

第三卷 宫殿

第四卷 阳具

第五卷 宫殿

第六卷 血 (上)

第七卷 血 (下)

附录

· · · · · (收起)

[旧宫殿 下载链接1](#)

标签

历史

祝勇

小说

文学

新散文

文化

散文

中国

## 评论

这本书有五个附录，第四个的题目是“文体变革实验”，很说明这本书的最大特点：很怪，不小说不散文，我读起来不舒服。部分章节的描写也令我产生不适感。

头一次读如此行文和结构的书，在开篇短暂的困惑之后便陶醉在作者精心设置的历史迷宫中，对那段华丽包裹着的血雨腥风的历史沉迷。

读的感觉也就是三星半。诚如后记中很多人所说，这个文字是实验性的。我看的时候就觉得胆子真大啊，但是我自己觉得有点乱。还有半颗星给作者提到的韦伯和吉登斯。

口味太重！

特自由特血淋淋

动车上的好消遣。历史功底是否深厚我无法评判，文字风格不是我喜欢的，但文体特别加一星。

新文体，有创新

一座宫殿，梦一样的血腥

文字华丽丽，故事血淋淋。  
写得太天马行空，有时感觉很出戏，像是在读研究笔记。集学术性和故事性于一身

这种文风竟然很对我的胃口，词语的运用很妙。对阳具和血那几章印象特深，残忍又鲜血淋漓，让我脑补很多。

也许你读到一半  
都不知道他想要说什么。但是这种文风混乱中的美感你没办法忽略且绝对会沉溺在这里边！读下去发现最后的惊喜

原以为是结合历史故事讲历史建筑，后来发现其实是大综合大杂烩，应该是结合历史建筑讲历史故事。

在这座宫殿里，生与死，以一种诡异的方式，滋养着极权与暴力之花。

后记里对历史虚幻感的对话比正文有意思。阳具那一章好像很早以前就读过。

学到了知识 让我对纪录片的兴趣更浓了 也对历史建筑……有了多一点的认识

各种文体杂合，还要对历史有一定了解才能看明白。很高深的一本书，不适合一普通人。

生在天子家，少不了腥风血雨，一本血腥的书，其实一点也不奇怪，旧宫殿的残酷可能比文字更甚。

真的不喜欢读这样散文和小说交插叙述的文体，我很容易混淆历史与虚构！这一章和下一章毫无关系，再一章又和上一章接上了，看得人摸不到头脑。让我坚持读下来的是

因为作者文笔不错！

-----  
这种历史小说的感觉

看完有了继续刷北京中轴线纪录片的热情，文风的确“阴沉”，很小的切入点——靖难之役的构建，读得有点意犹未尽，依旧是各种启发延伸知识线，后文的书评说作品结构挺有趣，期待19.2.14和桐桐游故宫~

-----  
[旧宫殿 下载链接1](#)

## 书评

这是我第二次看这本书，第一次是坐在新书阅览室，囫囵吞枣。这次借出来，坐在公交车上，一页一页细翻。

还是有些章节翻的飞快，血腥或残忍，看不下去，忍着恶心。虽然我相信作者的态度的诚恳，描写的真实性。我极喜欢第二章 宫殿（上）：  
：“在中国所有的古迹中，没有一个...

-----  
终于没有看完《旧宫殿》这本书。看这本书头半部的时候处于赏心悦目的境界，情节的生动转折，文字的优美浪漫超越了历史的真实，让你忘记了是一本讲述历史的书籍，而是在讲一个远古的故事。

看下半部的时候，我正在吃pizza，边吃边看的时候已经被描述的酷刑震惊，一度不知道是否...

-----  
血和暴力的描写不是最终目的。是宫殿一般的外部结构，必不可少。

内核还是人性，本质的恐惧和欲望。

很佩服作者不动声色地描绘这一切的笔法和耐力。不拿这些作为噱头而是客观陈述的必

然组成。残忍竟然被写成了一种美。  
或许对于有些人来说。这样的语言和内容，赤裸裸地剖析欲望...

---

今天，在卓越买的《美人谷，尘世中的桃花源》到了，照例拿起笔来，在扉页签上名字和日期。忘了从什么时候开始，用这种方式记录，但每天忙忙碌碌，经常是一本书买来，放上几年也没有看完，所以，再翻开时，看到崭新的墨香上久远的日期，便恍惚、错愕，无法相信，时光已走过...

---

就像书里描述的那样，历史不是史书中那一个个一行行端庄平静的字体，历史是用侵略、掠夺、杀戮、反抗、镇压等一切和血腥有关的东西构建成的。

---

一个有很思想的人推荐我祝勇的书，为了也让自己也有点思想，就去网购了一本他的《旧宫殿》。

原来以为这本书是讲建筑的，没想到里面的涉及面很广，主要围绕的中心是阳具。  
这是一本残酷的书。我看了一些宫廷剧，像是《还珠格格》，《宫心计》等等。宫廷里面纵然有勾...

---

祝勇的《旧宫殿》是一部非常有趣的书，有人称它为实验性作品，有人称为综合性写作，还有人称其为互文性写作。在这部书里，作者将小说叙事、宫廷秘闻、建筑理论等问题，通通打碎了又揉搓在一起。

故事从大明王朝建文削藩、朱柏阉宫自焚开始，然后自然转到朱棣篡位、建文自焚， ...

---

第一次接触这种类型的历史散文和小说结合并含有虚构成分的作品（称之为“新散文”），很惊艳也有一种景仰感。这样现代感带入的散文和《山河岁月》格调完全相反。《旧宫殿》中不乏幽暗之美的血腥暴力描写，以及上帝般全知角度的宏观描写；描写情节时如同旁观者的冷静叙述，而描...

---

中国的历史是悠长的，中国的历史是灿烂的，中国的历史也是残酷的，五千年上下的漫长岁月竟无一刻不是与血腥、杀戮相联。在群雄竞逐的年代，战争是确定优势的最佳方式，战术、将领、士兵成就最终的霸业，战场在这个国家的每一个角落，天下既是战场。然，王国之后，战场的面积骤...

[原创：南云禾Dagny 云禾的彼得潘] 前面的话：

刚看《旧宫殿》前三章的时候满脸黑线：这浓浓的网络历史小说味是什么情况？但看着看着，又觉得好像还不错的样子~ 僧为帝帝亦为僧数十载衣钵相传正觉依然皇觉旧叔负侄侄不负叔八千里芒鞋徒步狮山更比燕山高 祝勇《旧宫殿》的开...

很难定义这本书的性质，刚翻开以为是小说，还偏古龙风格的武侠小说。这种感觉只维持了三页，似乎就变成了历史小说。再然后，这本书究竟是小说、散文、随笔还是论文我也分不清了，随便吧，反正挺顺畅就读完了。总之围绕着一个中心——旧宫殿。这座旧宫殿，指的就是天安门身后的...

- 自己歷史特別差，原來明朝的永樂帝是搶了侄兒的帝，真是看這書才知道呢。

- 書中寫酷刑及太監，挺刺激的。

- 關於權力的遊戲，甚麼政敵陰謀等，還好啦；皇帝的心理狀態云云，也是有點啟發的。  
- 關於文本，唔，可能十年前時這種寫法是很‘利害’的吧，不過現在讀來說真的...

散文读过了如秦牧 茅盾 刘白羽那一代单纯的就事论事的风格 现在读祝勇的散文  
感觉像是散文 又如小说 如历史考据 祝勇笔端的描写有“草蛇灰线，伏延千里”的感觉  
通过对旧宫殿的架构 从另一个方面来刻写宫廷权力斗争 不错的写作

其实蛮偶然在图书馆看到这本书..从小就对明清有一种独特的迷恋..旧宫殿书写着它自己的历史..也书写着发生在它身上的历史..书中的画面感很立体..写实和写事交叉..起伏跌宕..明灭清亡..旧宫殿见证了这些..文字让我仿佛置身旧宫殿中..去感受历史的沧桑..

笔法凌厉，单刀直入紫禁城背后的历史。

华丽宫殿背后的鲜血淋漓…暴戾，残酷，黑暗，血腥，赤裸的争斗。

在学校图书馆的阅览室找到的书，读起来很给力，因为文字的直露，将宫殿背后的阴暗揭露无疑。它不是教科书，不是野史，更像是一种直面。

拿起这本书只是不想在无聊的下午看着文案书写、广告营销这些内容枯燥的书。看见书名觉得会是一本不同的书。开始看到目录只是很奇怪目录的设计图案，直到看完才理解了这种对称的设计。开始读还在想这么普通的写法并没有什么特殊的地方，看下去又觉

得像介绍宫殿的设计，不知不觉...

---

祝勇的书我以前看过一本，当时感觉就非常不错。字写得很大气，简笔画画的也还不错，文字优美的也不消说。用讲故事的叙事手法，穿插着明王朝关于宫殿的故事，很有吸引力的一本书，同样恶补了一下我匮乏的历史知识。开头或许会给人迷糊的感觉，也正体现了作者的用心。中轴线式的...

---

[旧宫殿 下载链接1](#)