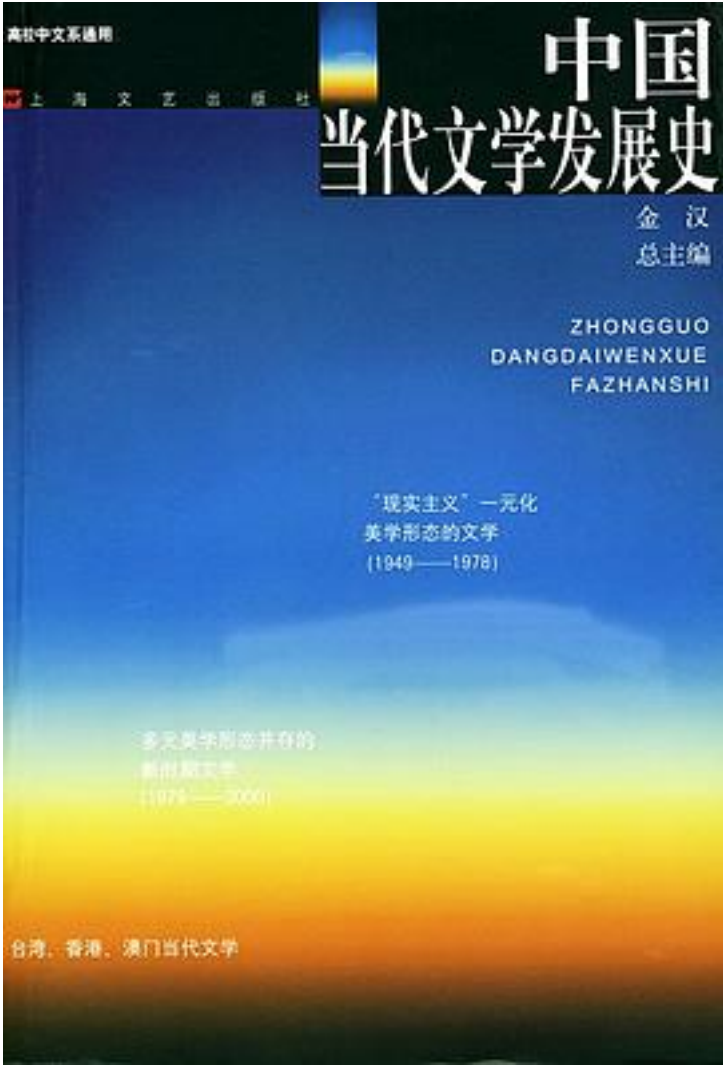


中国当代文学发展史



[中国当代文学发展史_下载链接1](#)

著者:孟繁华

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-1

装帧:简装本

isbn:9787020043491

《面向21世纪课程教材·中国当代文学发展史》在阐释中国当代文学的发生、来源和话语空间的基础上，从不同的角度系统地揭示了当代中国文学的历史语境、整体风格的形成、制度化建立、文学生产和传播控制等内在机制和外部制约等问题。这些问题和角度在过去的中国当代文学史著中，并没有作为一个重要问题提出。但它却是中国当代文学最为重要的问题之一。具体到作家作品和文学现象，无不与这些问题密切相关。《面向21世纪课程教材·中国当代文学发展史》还认为，80年代以后，经典写作在进一步发展的同时，大众文学的发展以及传媒的不断发达，使当代文学的整体面貌发生了深刻的变化，《面向21世纪课程教材·中国当代文学发展史》在叙述、分析经典写作或主流文学现象的同时，也注意到大众文学现象以及存在的问题。对大众文学的阐释，是同类著作中不曾注意的。因此，这是一部体例和观念与过去的同类著作确有不同中国当代文学史著作。

作者介绍:

孟繁华，辽宁师范大学文学院特聘教授；程光炜，中国人民大学中文系教授。

目录:

[中国当代文学发展史_下载链接1](#)

标签

文学史

孟繁华

中文系

考研

程光炜

文学

当代文学

中国文学

评论

哇靠，是本教材……

又想起不靠谱的樊星老师……==

并没有想象中的好，也许是应景之作吧

理论性很强，尤其是对文学制度和文学现象的分析，描述和论述结合得也很好。

非常好。

整整一个十二月，我都在读这本书

一般般

资料书。在写作体例上跟洪爷爷有所不同，有些不同的史料，也有自己的侧重点。孟爷的一些角度比较个人化，有些有趣的角度，程光炜的论述比较基础，但作品分析还是值得一看。

懒得再看一遍洪子诚了就翻了一遍这本，水平嘛，不客气地讲，还不如我同学给我的考研资料整理呢...特点是更倾向于环境和思潮的描绘，但未免过于简单，商品浪潮就能解释90年代文学吗？每一节都很短，点到为止，可以再顺着看看重要的论文和讨论，比如《马原的叙事圈套》这些。书本身比较单薄，不过看完对当代文学整体发展还是清楚了很多。

粗读

现在的学者引用书籍是不是都是人情的。。操

6.14。读了将近一个礼拜，顺了一遍当代文学史。比较感兴趣的是他对具体文本的分析，比较客观。对90年代文学讨论比较多。涉及到了很多洪子诚没有论及的作家作品，当然这也和编者个人的选择有关，更具有倾向性。

呵呵，考研书目。

[中国当代文学发展史_下载链接1](#)

书评

读至第二章，唯见其批台湾之政治写作入木三分，而对大陆之行为则百般解释，种种委婉。既不见春秋笔法寄寓大义于其中，而其失公允之过分，其脸皮诚若城墙厚也哉？！
“我所佩服诸公的只有一点，是这种东西也居然会有发表的勇气。”——《热风·估学衡》P50,：“但在一个没有争...

[中国当代文学发展史_下载链接1](#)