

百年衣裳



[百年衣裳_下载链接1](#)

著者:袁仄

出版者:香港中和出版有限公司

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9789881511782

中國歷經的20世紀是社會激蕩的百年，亦是新舊觀念混雜、東西文化碰撞的百年。本書以國人“衣”生活的視角，梳理了服裝領域這百年的歷史變遷。從清末的長袍、馬褂、

瓜皮帽、鑲滾襖裙，到民國的燕尾服、圓筒帽、旗袍、西裝、中山裝，再到1949年以後的列寧裝、人民裝、紅衛兵裝，以及改革開放後的喇叭褲、文化衫、吊帶裙等，評述服飾興衰，探究風尚源流，笑談百年“衣裳”。

作為服裝學者的兩位作者從政治、社會、文化角度加以鉤沉，於生活史的廣闊空間縱橫開闢：從文獻、報章，到小說、俚語，所呈現的公共記憶與私人記憶，立體地勾畫出中國人穿衣現象中的時代烙印。

385幀圖像，既有歷史照片、家庭寫真、服裝實物及老月份牌畫、老插圖等作為重現，亦有當代名家的水墨題圖、淡彩插圖以為點睛。

作者介紹：

袁仄，1948年生於上海。畢業於蘇州絲綢工學院，文學碩士，哲學碩士，北京服裝學院教授。從事服裝史論、傳統服飾文化搶救及設計藝術史等方面教學研究。

胡月，1957年生於江蘇南京。畢業於蘇州絲綢工學院，北京服裝學院教授。中國女裝品牌“例外”設計總監，從事服裝設計教學和服飾文化理論研究。

目錄：為衣作序／黃宗江

代序／許覺民

第一章 世紀初(1901-1910)

1. “垂衣裳而天下治”
2. 固守其舊為社稷
3. 洋貨與洋風漸入
4. 長袍馬褂瓜皮帽
5. 滿漢融合的女裝

第二章 1910年代(1911-1920)

1. 新舊之間
2. 剪辮與放足之徑
3. 服制立法為先
4. 亦破亦立，服飾教化
5. 舶來洋裝與長袍馬褂
6. 中西莫辨，倫類難分
7. 摒棄流風遺俗

第三章 1920年代(1921-1930)

1. 舊的不去，新的不來
2. 政治理想催生中山裝
3. “女人穿上了長袍”
4. “美的人生觀”
5. 中西不悖，土洋結合
6. 扮美的自覺

第四章 1930年代(1931-1940)

1. 旗袍的黃金時代
2. 海派的摩登歲月
3. “有損觀瞻”的時髦女郎
4. “新生活”與運動
5. 月份牌上的“新女性”
6. 男女裝的民國模式
7. 救國與國貨運動

第五章 1940年代(1941-1950)

1. 民國時尚素描

2. 旗袍，再度黃金時代
3. 從鳳冠霞帔到婚紗
4. 體育文明與運動服裝

第六章 1950年代(1951-1960)

1. 一場嬗變
2. “洗澡”與制服
3. “同志”年代與列寧裝
4. 凋零的旗袍
5. 泛政治化服飾
6. 短暫的繁榮
7. 縫縫補補又三年
8. 大辮子、幹部帽和“千層底”

第七章 1960年代(1961-1970)

1. “數字化生存”——票證年代
2. 不愛紅裝愛武裝
3. 造反狂飆與“紅衛兵裝”
4. 席捲“四舊”服飾殘雲
5. 服飾的“安全係數”
6. 從“毛裝”到“一軍二幹三工”

第八章 1970年代(1971-1980)

1. 荒謬年代的畸形審美
2. 徘徊的服裝產業
3. 暗潮湧動
4. 委屈的女性
5. “鑊子”已打破

第九章 1980年代(1981-1990)

1. 進發的慾望
2. 時髦的褲子
3. 以服裝為龍頭
4. 西裝熱
5. 文化衫與另類文化
6. 與國際時尚接軌
7. “傻子過年看隔壁”

第十章 1990年代(1991-2000)

1. “作秀”不僅僅是姿態
2. 品牌與扮“酷”
3. 直視直言的性感
4. 新新人類與新時尚
5. 後現代的花樣年華

後記

• • • • • ([收起](#))

[百年衣裳 下载链接1](#)

标签

物質文化史

服飾史

服裝

评论

[百年衣裳_下载链接1](#)

书评

[百年衣裳_下载链接1](#)