

暗算



[暗算_下载链接1](#)

著者:麦家

出版者:

出版时间:2006-7

装帧:

isbn:9787020092765

光从窃听题材来说，很多人会想当然的认为麦兆辉与庄文强又在“吃老本”，毕竟《无间道》、《窃听风云》都已经用过类似元素，并几乎被二位把玩到了极致。但对《听风者》来说，窃听只是一种手段，影片的核，是外化的谍战，与谍战背后的心战。

早在2003到2004年间，麦兆辉与庄文强便已经拜读过麦家的原著，心下赞叹同时，那颗被撩拨的创作之心早已蠢蠢欲动。除了充满机智交锋、紧张刺激的剧情，《暗算》最吸引二位导演的地方还在于它的“传统”。对谍战小说颇有研究心得的庄文强显然最有发言权，在他看来，传统谍战题材分为美式与英式，前者比较多动作、枪战和大场面，后者则更多属于心战范畴，《暗算》的风格显然是英式的，而且它古典，比拼的器材是无线电，算分的技法是人工破译，这种复古的游戏玩法，为《听风者》最终的成色，披上了一层骨子里的厚重感。

至此，两位导演对《暗算》的电影改编做好了各自的定位与准备，谍战的壳，套上心战的核，悬疑感始终是牵制观众前行的诱饵，关于人心的暗战，则会是全片深层次的情感基础。鉴于原著的完成度较高，影片初版剧本的改编耗时仅一星期便宣告完成。在之后的修改、确定过程中，麦兆辉与庄文强两位导演进一步丰满了《听风者》的“二战”理论。比如说“心战”的理由，按照导演阐释，这里其实所有人的出发点是“牺牲”，在决定去牺牲那一刻，究竟什么东西驱使你去做这个决定？而在被问及，会否有配套大场面深化“谍战”元素时，庄文强导演卖起了关子，并开了个玩笑：“据我所知，内地观众对非好莱坞电影的所谓大场面都很反感嘛”。

《听风者》还打造了一个名为701的群体。毫无疑问，它是矗立在四位被拔高的主角背后的群体形象，也再次印证了导演提出的牺牲理论。对此，导演特意强调，701的存在并非背景，它与四位主角的关系是你中有我，我中有你的彼此包容状态。“投入这个组织的人，蛮多都是从外国回来报效祖国的知识分子，他们学过一些比较先进的东西，有某方面特长，才有能力做这个工作。所以他们想法会比较奇怪，这才是701的氛围，而不是俗套化的英雄主义”。

《暗算》通过三个故事全景式地讲述了神秘部队701。第一部《听风者》、第二部《看风者》、第三部《捕风者》。听风者，即无线电侦听者；这是一群“靠耳朵打江山”的人，他们的耳朵可以听到天外之音，无声之音，秘密之音。看风者，即密码破译的人；这是一群“善于神机妙算”的人，他们的慧眼可以识破天机，释读天书，看阅无字之书。捕风者，即共产党地下工作者；在国民党大肆实施白色恐怖时期，他们是牺牲者，更是战斗者，他们乔装打扮，深入虎穴，迎风而战。

作者介绍:

麦家，现居杭州。出版有长篇小说《解密》、《暗算》、《风声》、《风语》、《刀尖》，小说集《紫密黑密》《地下的天空》《让蒙面人说话》等多部。其笔下人物均系一群智力超凡的天才特工，其文风智性灵异，偏执不羁，是中国“新智力小说”和“特情小说”的开创者。《暗算》荣获第七届茅盾文学奖。

目录: 序曲
第一部 听风者
第二部 看风者
第三部 捕风者
· · · · · (收起)

[暗算_下载链接1](#)

标签

麦家

谍战

小说

中国文学

中国

茅盾文学奖

文学

人民文学出版社

评论

与其说这本书是讲谍战的，不如说是讲人性的。从这个意义上来说，《听风者》的改编方向是对的。

我花了三四个月来看这么一本书，中间停下了很多次。麦家的文笔说不上好，只是这个题材相信大多数人都喜欢，而且用了不同的描述方法。不过情节上如果再紧凑些，故事性再强些，可能更好。

电视剧比小说好看，头一遭

最后的捕风者感觉烂尾了，明明前面两部都还写的引人入胜，最后一篇简直是小学生作

品了。既没有画面，也没有情节，人物描写毫无特点。

仅仅是第一部。。。剧情还没有铺张开来

适合无脑阅读的消遣品

偷听天外之音,阅读无字天书,行走在刀尖上

太玄了吧，去年读过~2013.1.10

这本书是在坐公交车的时候陆陆续续读完的，后来多次被改编成电视剧电影，但都没有小说精彩，

书比电影真实

还算尚可，但是得矛盾奖就实在是。。。

也算是开创了一个时代吧,但故事还是挺糙的...但构思真好

该书的名字可以改为---701员工生活揭秘。

1读起来感觉真实，多是叙述性语言，读起来也挺流畅，看的挺快；2上帝也许是公平的，给了你某些方面的特殊技能，也会给你某些缺陷，至少在这本书里的人物是这样体现的

曾经现在未来都会存在的一些人，拿来当小说看吧

车轱辘话有些多 不过还是一口气读下来了 酣畅淋漓

补标，感觉还不错。保密工作的确任重而道远，体制似乎天生地带有一种压抑的气氛。

3.3-3.5吧。看了书之后真的更能体会很多人说的柳云龙自恋是什么意思了没有看过作者的书，语言应该很有他自己的风格；前面明显精彩于后面。完。

情节比电影丰富多了。隐秘而伟大。

看了电影看小说。感受到改编者的厉害。最后一节越战讲的什么鬼。

[暗算_下载链接1](#)

书评

看完《暗算》，再看这篇评论，还蛮有意思的。作家应努力成为作者
——读麦家的小说《暗算》 张万新
麦家的长篇新作《暗算》和之前的成名作品《解密》都是罕见的小说。两部小说是同一血缘的产物，不同的是，麦家的小说技艺在...

因为先看过电视剧才有想看这本书的冲动，本来基本上所有拍成电影或者拍成电视的读本，在我的印象中都比电视和电影来的深入和有想像的空间。可是《暗算》并没有我想的那么过瘾，那么深刻入骨。所以，从这个层面上来说，我是有一些失望的。我不得不承认电视剧拍摄的手段和镜...

一、
几乎所有的符号都有隐喻作用，麦家的小说《暗算》也不例外，它明讲的是“密码”，事实上却说的是“符号”，一个带有延展性身份的符号。
小说《暗算》将目光投向身负国家安全重任的情报机构特别单位701，这些无名英雄的所有任务均由密码而展开，在由明文向信号转换的编码和...

文. 王小刀
阅读小说的时候，读者总会抱着一定的态度进行。而资深的阅读者，知道态度其实是一个复杂而微妙的事物。它不总是纯粹的善恶是非之辨，还有很多夹杂在其中的人情冷暖和生命感怀。我觉得“认识你自己”这句话，正是一个很好的例子。认识自己，从何开始认识？该深入到...

北方男人的习惯，吃面条或饺子、包子时，喜欢吃几瓣生蒜佐味，于咸酸之外，要一份刺激与痛快。这瓣蒜能增进食欲和食速，在舌麻喉辣之间，一晚面条呼呼呼几筷子就下了肚。
麦家的这本《暗算》我看得极快。两个晚上看完了318页，这在一向追求“慢读”的我的阅读史上是绝无仅有的...

《暗算》的叙述是一个迷宫，如同它的清洁一样复杂、神奇、多变，但抽丝剥茧后就会发现其中的策略。
麦家式的“英雄”，不仅在形象上异于传统英雄，更重要的是在文化意义上和审美视角上都不同于传统英雄。小说没有为主人公的活动设置敌我二元对立的宏大历史背景，而是设计了一...

正在看电视剧《暗算》剧本小说（就是这本书）。与原著相比，这本书在半空中，原著在地壳下。怎么回事呢？没人考证考证？自己动手。
材料一：《暗算》向法院提起诉讼
楊健麥家暗門升級 (<http://gtob.sdnews.com.cn/ent.sdnews.com.cn/2007/12/6/349428.html>) 【2007-12-6 0...

极差原著,编剧厉害.麦家最多贡献了创意而已.

读这本书的时候，我一直在想为什么书名叫《暗算》。按照《现代汉语词典（第6版）》的释义，暗算是指“暗中图谋伤害或陷害”。小说的核心内容是破译密码，并没有什么“暗中伤害”的情节。当然，从宽泛的意义上说，两国或两军之间的设置密码和破译密码本身也可以算是一种暗算。 ...

和大多数人一样，关于作者麦家，我也是通过《暗算》的电视剧才有耳闻。电视剧很棒，情节紧凑合理，扣人心弦，以至于谍战剧拍了那么多，仍很难有出其右者。或许正是这个原因，后来的谍战剧才开始“另辟蹊径”，开始走“四不像”的混搭路线吧。我不是那种看过电视剧还会主动...

《暗算》只能算是一部写得不难看的小说集，卖点在于作品题材属于很少有人涉猎的领域，当然原因是天朝政治上的因素；看到有人将《暗算》与“智力小说”这个称呼联系在一起，真是胡扯，小说顶多是将一个“奇”字发挥了一下，再照顾到了过去年代的历史气氛，塑造出几位怪人物而已...

在701，安在天接到破解光密一号的任务后，他知道这又是一次艰难而必须完成的任务。这种在常识中不可能完成的任务，在他眼中看来，永远都不要去想如何放弃。跟往常一样，组织交给的任务，就是无条件接受它，并想方设法地完成。安的父母是革命烈士，在去苏联留学的过程...

周国平曾认为，天才的痛苦源自于人类原罪的受罚。为了赋予没有意义的人生以一种意义，天才致力于使虚无获得实体，使不可能成为可能。孕育美的过程带来了分娩的阵痛，天才的痛苦是人生悲剧形而上本质的显现。麦家于701封闭的乌托邦空间里，创造了近乎神性的存在：《暗算》中， ...

他们都死于性生活 ——读麦家最新长篇小说《暗算》
麦家的最新长篇小说《暗算》，仍然像《解密》一样引人入胜，十分好读。不知是什么机缘巧合，使麦家闯入了一个秘密世界，挖掘到了如此诱人的题材。《暗算》也好，《解密》也好，光从题目本身，我们就可以感觉到，这...

前几天，坐在宿舍阳台的躺椅上，大半天的时间读完了麦家的长篇小说《暗算》，真是没有想到，作家把我们读者暗算了一把，还把中国最高级别的文学奖项茅盾奖也忽悠得够呛。好几年前，当《暗算》还没有问世时，我在《当代》文学期刊上就读过麦家的首部长篇《解密》，当时看了...

[暗算_下载链接1](#)