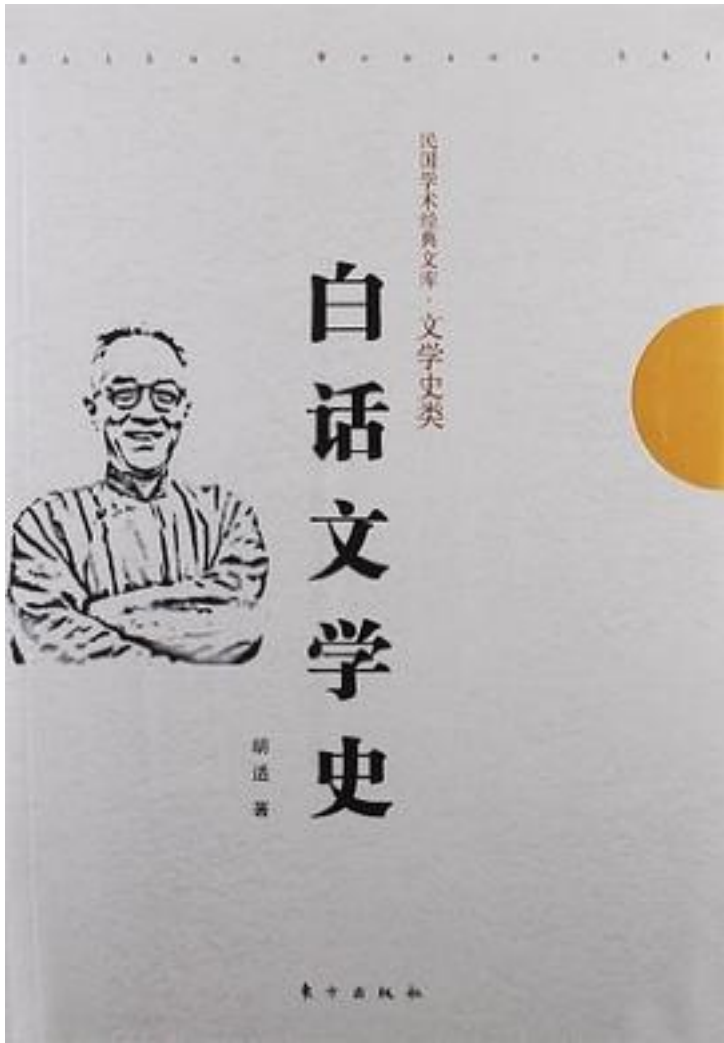


白话文学史



[白话文学史_下载链接1](#)

著者:胡适

出版者:东方出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787506048989

《白话文学史》内容简介：有人认为，《白话文学史》对白话文取代文言文而成为现代中国人重要的思想和交流工具起了决定性的作用，对现当代文学的发展起到了划时代的作用；但是，也有人认为《白话文学史》先入为主的成见太深，刻意贬低乃至抹杀了两千年来的文人文学，留下了很多遗憾。这部文学史从汉代写起，到中唐结束，是为上卷，下卷未能完成写作。《白话文学史》共十六章，二十余万言，价值究竟如何，有待读者诸君凭借自己的学识和理性予以判断。

作者介绍:

胡适（1891.12.17—1962.2.24），汉族，安徽绩溪人。现代著名学者、诗人、历史家、文学家、哲学家。因提倡文学革命而成为新文化运动的领袖之一。原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名胡适，字适之，笔名天风、藏晖等，其中，适与适之之名与字，乃取自当时盛行的达尔文学说“物竞天择适者生存”典故。

目录: 自序

引子 我为什么要讲白话文学史呢？

第一 要人知道白话文学是有历史的

第二 要人知道白话文学史即是中国文学史

近年的文学革命在历史上的意义

第一编 唐以前

第一章 古文是何时死的

古代方言的不统一

汉武帝时古文已死的证据

科举是维持古文的绝妙方法

古文在历史上的大功劳

白话文学是压不住的

国语文法的进化

第二章 白话文学的背景

平民做了帝后公卿

庙堂的文学

田野的平民的文学

第三章 汉朝的民歌

一切新文学都来自民间

汉初的民谣

李延年

古乐府里的汉时民歌

从民间口唱到“乐府”里

“乐府”是什么

第四章 汉朝的散文

散文发达总在韵文之后

汉初的散文还近于语体

王褒的《僮约》

文体之坏起于一班文人清客

王充用“俗言”著书

王充的文论

• • • • • [\(收起\)](#)

[白话文学史_下载链接1](#)

标签

文学

胡适

中国文学

白话

文化

历史

评论

白话的文学终究是平民的文学，否则都是死的文字。

第二次看，仍然非常心累。大段大段摘录然后自圆其说往白话文上面靠。放在今天怕是过不了查重==
感觉这更像是一本宣传新文学运动才写的书……在当时的思想背景下这种思路倒还是比较清奇。为了开风气所以矫枉过正，但说"死的体制是没有生命的"，说文学应"删淫词，削丽藻"等观点还是有可取之处。写史还是切忌观念先行吧…… / 7分

如果后半部分坑填了的话应该还不错，牵强附会的地方太多，“这本书最大的价值，也许在于它揭示了临近五四时的知识青年的精神状态：凡是正统的，必是不好的。”

是“白话文学”史，而非我想看的白话“文学史”
读着还算有趣，观点不赞同。写得也不怎么用心，举了太多例子，分什么分析。权当复习古文--

去年看的，作为一个工科男，表示阅读时候很费力，读了大约100页之后就还给图书馆了，总结一下就是胡适在书中认为白话的出现和使用是必然的，因为没有哪种死文字（文言）可以长久的保持下去

[白话文学史 下载链接1](#)

书评

一
感觉不是一部很用心的书，当然序里也说明了是先被拿去出版了，后来再修订的，难免给人粗糙的感觉。二
感觉书里一半都是引用，点评分析却很少，太偷懒了·····开玩笑地说按论文标准绝对不合格啊。三
之前看过胡适文章里说道他十二岁读《资治通鉴》，从书里如数家珍...

书中有很多观点我觉得有些武断，并且颠覆我以前所受的教育和一直秉承的观念，也许是鉴赏水平有限，我至今分不清是胡适说的对还是我的老师们是正确的。只是很多时候不必寻求这个【正确】，原本许多事就没有绝对的100分。我只是觉得胡适既然备受推崇，必然有他值得...

读这本书，领略了胡适他们那一代学人，敢发、能发前人之所未发的学识与胆识，也领略了胡适的考据癖。
胡适的这部《白话文学史》，和他的《中国哲学史大纲》一样，是一部未曾完成的作品。许多观点今天看来未免太过偏颇和武断。但这部著作的意义，不在于它的正确，而在于它是中...

这本书最大的价值，也许在于它揭示了临近五四时的知识青年的精神状态：凡是正统的，必是不好的。所以胡适会说文学的最高成就只在民间，只在白话。然而他自己也许并未意识到，他首先是在文言中浸淫了自己的童年。

阅读、作业与课堂笔记 Class: HKUST HUMA5300 Chinese Literary History Lectures:
Prof. Wu Shengqing Week 2 The concept of “development” & writing literary history
1. Prasenjit Duara: Introduction from Rescuing History from the Nation: Questioning

读《白话文文学史》有感 自是人间好风景，人在月下诗在心，
吟时还有飞天镜，欲书格律缺管弦，于是误我三秋笔，满腹诗词做不出。
才闻胡适说白话，作文原是如说话，李白赋比十之三，骈偶却是落下乘，
杜甫下笔亦如是，铁画银钩怒朱门。倘若当年无白话，少年自是老暮人， 倘...

1927年夏，从欧美游学回来的胡适，忌于北平北洋政府的猜疑，遂卜居上海极司菲尔路49号，与蔡元培为邻。他放下了自己文化官员的身份，重新回到著书立说的学者生活。彼时，摆在他面前的当务之急，就是在《国语文学史》的基础上写作《白话文学史》。1921年冬季，胡适应教育部国语...

我所读的胡适先生的《白话文学史》是kindle公版电子书，共16章，据他书中自序，这些文章原是讲义内容，多年后重新删改添写，编写到了唐朝“元白”二人，便先行复印出版了。
他所认为的中国古代白话文学范围很宽广，生动活泼自然、贴近生活和人语的，便是活文学，便是白话文学了...

又是一位安徽老胡，白話文運動到如今，新白話已經成眾矢之的，當然像胡先生這樣的前輩所做的白話運動的努力自然有其值得肯定之處，但現如今新白話疲軟無力的現狀也是有目共睹的。
其實當時就有一個悖論在裏面，胡先生把文言文與拉丁文類比，說拉丁文在使用了一千年後逐漸讓位於...

这是一部未完成的文学史，只写到了中唐诗歌，而对于白话文学更为重要的元、明、清文学却都未写入。胡适做学问兴趣太广，所以早期总不能专注于某一样研究彻底。这本书写作目的，胡适在引子里已经写明，是为了解决两个问题：第一是让大家知道“白话文学不是这三四年来几个...

突然想看胡适的书 是因为三联的一期 大约是一年前出版的 专题介绍了胡适
然后发现之前认为“胡适就是‘常和鲁迅吵架’的民国文人”的看法真是无知且幼稚
好几篇文章写胡适 很多都已经忘记了 留下的模糊印象只有
如果说鲁迅是激奋地想要改变 那胡适就在寻求谦谦的改革之路 方式...

最开始听到胡适这个名字，应该是在看铺天盖地的考证红楼梦版本的时候，提到胡适得到某某版本，想着这是个怎么样的人呢？
后来看这本《白话文学史》，很对胃口，就像听一个朋友娓娓道来他对文学发展的看法，喜欢他的观点，文学因为草根而发展。有生命里的东西才是会永...

<http://gcd0318.wordpress.com/2012/08/16/%e5%8e%9f%e6%9d%a5%e8%83%a1%e9%80%82%e4%b8%8d%e5%8f%aa%e5%ad%a6%e9%97%ae%e5%b7%ae%ef%bc%8c%e5%ad%a6%e6%9c%af%e6%9b%b4%e5%b7%ae%ef%bc%8c%e5%ad%a6%e5%93%81%e4%b9%9f%e5%a5%bd%e4%b8%8d%e5%88%b0%e5%93%aa/>
2012年08月16日 ...

[白话文学史 下载链接1](#)