

# 汉代车马形像研究



[汉代车马形像研究 下载链接1](#)

著者:练春海

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787549515417

《汉代车马形像研究:以御礼为中心》以汉代车马的视觉形象遗存为主要研究对象,系统地讨论了汉代马车装饰、使用以及依仗等方面的礼仪。通过汉代御礼发展的三个阶段和两个层次,作者不仅全面地梳理了有关车马礼仪的图像、实物、文献,还从宏观上揭示了御礼在汉代发展的内在逻辑。

## 作者介绍:

练春海,

1975年生于福建浦城,北京大学艺术学博士,美国加州伯克利大学访问学者。现为中国艺术研究院助理研究员,中国汉画学会会员,主要从事艺术史、艺术考古及当代艺术理论研究。在《美国东方学会志》、《民族艺术》、《南京艺术学院学报》、《中国汉画研究》等国内外重要的学术期刊上发表专业论文十余篇。

## 目录:第一章 导论

### 一、研究背景

### 二、选题陈述

- (一) 选题界定
  - (二) 选题规避
- 三、方法提要
- (一) 思路清理
  - (二) 篇章结构
  - (三) 材料取用
  - (四) 图文处理

### 四、文献综述

- (一) 六艺研究
- (二) 典章制度
- (三) 车马研究
- (四) 简要评价

### 五、研究目的与价值

## 第二章 御礼溯源

### 一、御术考源

- (一) 御术的产生
- (二) 六艺之“御”
- (三) 御术之重要性

### 二、御礼的发生

- (一) 御术的礼仪特征
- (二) 术语“御礼”

### 三、汉代御礼

## 第三章 车容

### 一、以车类分

- (一) 王车
- (二) 后车
- (三) 服车
- (四) 丧车
- (五) 斋车
- (六) 葬车

### 二、以车件分

- (一) 车辕
- (二) 车轮
- (三) 车盖

- (四) 车轔
- (五) 鸣铃

### 三、小结

## 第四章 车仪

### 一、关于曳力

- (一) 关于马的礼仪
- (二) 关于牛的礼仪
- (三) 关于羊的礼仪
- (四) 关于人的礼仪

### 二、关于御手

### 三、关于车舆

- (一) 与车舆的所有权相关的礼仪
- (二) 与车的级、数和位相关的礼仪

### 四、关于乘坐者

- (一) 骢乘
- (二) 商人
- (三) 戸
- (四) 将士
- (五) 弱者

## 第五章 出行

### 一、卤簿

- (一) 术语考鉴
- (二) 秦汉卤簿源流
- (三) 汉代卤簿

### 二、迎送

- (一) 送行
- (二) 迎宾

## 第六章 御礼流变

### 一、三个阶段

- (一) 第一、二阶段：西汉中期的转变
- (二) 第二、三阶段：东汉中晚期的转变

### 二、两个层次

### 结论

附表：《后汉书》所录汉代舆服科品

图片说明

参考文献

· · · · · (收起)

[汉代车马形像研究\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

秦汉史

考古

藝術史

马

练春海

礼学

文化史

评论

不乏吸引人的亮点；有种盛名之下其实难副的感觉。

---

这本书相当不错，写这样的主题其实挺难的，尤其是在已经有很多人研究过马车图像之后，继续研究这个话题。信立祥对这本书挺推崇的，在徐州的高端学术会议上，直接说，关于马车的礼仪问题，可以读读练春海的这本书，这应该算是很高的肯定了吧。

---

2015-09-24

---

[汉代车马形像研究 下载链接1](#)

书评

此书通过各种遗留下来的图像、文献材料，采用图像与文献相结合的方式，对汉代御礼制度进行详实的整理、论述。

学术气息很浓，估计得有一定的历史或美术史知识，或者对古代车马有一定研究的人才能读透，像我这种半吊子就只能叹为观止啦。

[汉代车马形像研究 下载链接1](#)