

汉代车马形像研究



[汉代车马形像研究_下载链接1](#)

著者:练春海

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787549515417

《汉代车马形像研究:以御礼为中心》以汉代车马的视觉形象遗存为主要研究对象，系统地讨论了汉代马车装饰、使用以及依仗等方面的礼仪。通过汉代御礼发展的三个阶段和两个层次，作者不仅全面地梳理了有关车马礼仪的图像、实物、文献，还从宏观上揭示了御礼在汉代发展的内在逻辑。

作者介绍:

练春海，
1975年生于福建浦城，北京大学艺术学博士，美国加州伯克利大学访问学者。现为中国艺术研究院助理研究员，中国汉画学会会员，主要从事艺术史、艺术考古及当代艺术理论研究。在《美国东方学会志》、《民族艺术》、《南京艺术学院学报》、《中国汉画研究》等国内外重要的学术期刊上发表专业论文十余篇。

目录: 第一章 导论

- 一、研究背景
- 二、选题陈述
 - (一) 选题界定
 - (二) 选题规避
- 三、方法提要
 - (一) 思路清理
 - (二) 篇章结构
 - (三) 材料取用
 - (四) 图文处理
- 四、文献综述
 - (一) 六艺研究
 - (二) 典章制度
 - (三) 车马研究
 - (四) 简要评价
- 五、研究目的与价值

第二章 御礼溯源

- 一、御术考源
 - (一) 御术的产生
 - (二) 六艺之“御”
 - (三) 御术之重要性
- 二、御礼的发生
 - (一) 御术的礼仪特征
 - (二) 术语“御礼”
- 三、汉代御礼

第三章 车容

- 一、以车类分
 - (一) 王车
 - (二) 后车
 - (三) 服车
 - (四) 丧车
 - (五) 斋车
 - (六) 葬车
- 二、以车件分
 - (一) 车辕
 - (二) 车轮
 - (三) 车盖

(四) 车幡
(五) 鸾铃
三、小结
第四章 车仪
一、关于曳力
(一) 关于马的礼仪
(二) 关于牛的礼仪
(三) 关于羊的礼仪
(四) 关于人的礼仪
二、关于御手
三、关于车舆
(一) 与车舆的所有权相关的礼仪
(二) 与车的级、数和位相关的礼仪
四、关于乘坐者
(一) 驂乘
(二) 商人
(三) 尸
(四) 将士
(五) 弱者
第五章 出行
一、卤簿
(一) 术语考鉴
(二) 秦汉卤簿源流
(三) 汉代卤簿
二、迎送
(一) 送行
(二) 迎宾
第六章 御礼流变
一、三个阶段
(一) 第一、二阶段：西汉中期的转变
(二) 第二、三阶段：东汉的中晚期的转变
二、两个层次
结论
附表：《后汉书》所录汉代舆服科品
图片说明
参考文献
• • • • • ([收起](#))

[汉代车马形像研究_下载链接1](#)

标签

艺术史

秦汉史

考古

藝術史

马

练春海

礼学

文化史

评论

不乏吸引人的亮点；有种盛名之下其实难副的感觉。

这本书相当不错，写这样的主题其实挺难的，尤其是在已经有很多人研究过马车图像之后，继续研究这个话题。信立祥对这本书挺推崇的，在徐州的高端学术会议上，直接说，关于马车的礼仪问题，可以读读练春海的这本书，这应该算是很高的肯定了吧。

2015-09-24

[汉代车马形像研究 下载链接1](#)

书评

此书通过各种遗留下来的图像、文献材料，采用图像与文献相结合的方式，对汉代御礼制度进行详实的整理、论述。
学术气息很浓，估计得有一定的历史或美术史知识，或者对古代车马有一定研究的人才能读透，像我这种半吊子就只能叹为观止啦。

[汉代车马形像研究_下载链接1](#)