

# 天涯晚笛



[天涯晚笛\\_下载链接1](#)

著者:蘇燁

出版者:大山文化出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9789881609687

本書是被譽為「民國時代最後一位才女」的張充的口述實錄故事。張充和，心國重慶、

昆明時代著名的「張家四姐妹」的四小姐，也為胡適之、沈尹默、張大千、章士釗、卞之琳等一代宗師的同時代好友，書法、崑曲、詩詞的造詣皆秀逸超凡，乃當今碩果僅存的世紀老人，今年已屆百歲。

作者為張充和的耶魯晚輩與居所近鄰，多年來時相登門求教，向老人學習書法、詩詞，也常常陪老人聊天懷舊。此書為張充和老人自2007年始，向作者斷斷續續口述的人生故事。

作者介绍:

张充和（Ch' ung-ho Chang Frankel），祖籍合肥，1913年生于上海，民国重庆、昆明时代著名的“张家四姊妹”之一，2013年5月17日在美国家中度过百岁生日。早岁师从朱谟钦学古文及书法。十六岁从沈传芷、张传芳、李荣忻等学昆曲。1934年以数学零分、国文满分考入北京大学中文系。抗战爆发，转往重庆，研究古乐及昆曲曲谱，并从沈尹默习书法。胜利后，于北大讲教授昆曲及书法。1948年结缡汉学家傅汉思（Hans H. Frankel，季羨林北平时期的好友）。1949年移居美国，在耶鲁大学教授书法二十多载，并于家中传薪昆曲，得继清芬。

苏炜，中国大陆旅美作家、批评家，现任教于美国耶鲁大学，曾任东亚系中文部负责人。1978年进入中山大学中文系，获学士学位。1982年赴美留学，获洛杉矶加州大学文学硕士。1986年回国工作，任职中国社会科学院文学研究所。曾出版长篇小说《渡口，又一个早晨》、《迷谷》、《米调》，短篇小说集《远行人》，学术随笔集《西洋镜语》，散文集《独自面对》、《站在耶鲁讲台上》、《走进耶鲁》等。

目录:

[天涯晚笛\\_下载链接1](#)

## 标签

张充和

传记

民国

文化

历史

人物

读书

艺术

## 评论

老一辈的人，文人之间，故事真多。

-----  
夜晚好乘凉

-----  
第44頁：蝶戀花 歸雲  
冉冉歸雲如有接，花近危樓，坐擁山千疊。翠羽填將好夢貼，翩翩仍作釵頭蝶。  
閑事閑情隨去楫，楊柳舒眉，細意稠芳葉。春去春來何所業，鴉雛翻遍湘紋摺。  
網上誤將「摺」作為「折」解讀不通。

-----  
喜欢张家。本书也可看作现代文学史边角料了哈哈。若作为传记文学文本研究，也会很有意思，传主和作传人的严谨认真中带着的那一份克制，使得传记文学的事实三维一再发生交互和偏倚。

-----  
[天涯晚笛\\_下载链接1](#)

## 书评

读《天涯晚笛——听张充和讲故事》的时候，正巧在病中，抱着这本读着清趣盎然中又有些微酸薄涩的书，很容易沉浸在书香墨香之中，渐渐淡忘输液袋里那些抗生素的副作用，这与读《古色今香——张充和题字选集》以及《曲人鸿爪——张充和曲友本事》的感觉颇为不同的。记得第一次读...

-----  
“已经不止一位友人这样问过我：为什么要写张充和？……如果说，‘大时代’、‘大史诗’的故事是一幅画上的真山真水，‘张充和’，就是山水云烟间的‘留白’。我想，对于今天这个世界，张充和的意义，恰恰就在这里——在‘无’、在‘不变’、在‘留白’、在‘淡出’与‘游离...  
-----

世纪的车轮已经翻过了十年有余，在上一个世纪里的这片土地上有太多的故事也有太多值得记录的人，或许那个时代注定就是要被记忆的，或许那些人注定就是要被写入史册的，但属于那个时代的他们和她们不管愿意不愿意都已经被历史记住了——他们属于民国那个特定的时代，他们属于那...  
-----

[天涯晚笛\\_下载链接1](#)