

晚唐风韵



[晚唐风韵 下载链接1](#)

著者:葛兆光

出版者:中华书局

出版时间:2004-1-1

装帧:平装

isbn:9787101039900

作者介绍:

目录:

[晚唐风韵 下载链接1](#)

标签

诗词

葛兆光

李商隐

杜牧

文学

古典诗词漫话

戴燕

古典文学

评论

葛兆光夫妇合著的普及读物，虽然叫晚唐风韵，其实主要是谈小李杜的生平和诗作，首尾附带写了写同代与后世诗人。就人而论，我是樊川粉，就诗而论，则是义山粉。

肯定是读过的，那时还不知道作者之间的事情，呵呵。

个人议论过多

这一套是最近的睡前读物。

在历史中谈诗人，其实本书就是文学中的小科普书。有专业的背景的写作，杜牧的背景

类似维根斯坦的样子。中国文人在夹缝中生存，一边是良心，一边是世俗的逼迫，不从容的人生，多角度读诗，你需要新的东西，你需要多角度的东西。李商隐与女道士的偷情？还有杜牧的青楼名，每个人都是那么的。再读这本书有了一年有余：中国诗歌的特点-----省略+错综+意象密集化（蒙太奇），音韵的规则性则是一种音乐的结构

看起来很薄，妙趣横生……

虽然我最讨厌的莫过于诗人砌典读者索隐，不过赏析做得这样囫圇潦草不太好吧亲！又及，作为一个杜牧粉+李商隐黑，阅读过程中充满了乐趣啊哈哈所以加个半星吧（住手

至今会背的诗，杜牧的多于李商隐。读了此书之后，更喜欢李君。浅显易懂，挺好。

小时候（其实也不是很小，也就高中）很喜欢读的~

晚上翘课在文图，顺便就看了。这套书总体还是很不错的，而这本显得平淡了些。不过比较喜欢那篇《难懂的无题诗》呀~

一本小书，文笔流利，读起来很轻松，而且却是会有收获（不仅仅是诗歌）。

3.5/5，葛、戴好发新语，颇有能启人之处，比如两人如何卷入牛李党争，杜牧咏史诗“非实用性”、消解定见的一面，对《江南春》过度阐释的异见，贯通李商隐与现代诗的尝试……老实讲还真是改变了不少我对杜牧的偏见。不过对读者感受、体验以及“诗无达诂”的强调，大多数时候解析不肯太过深入，后面往往凑以议论，甚至像诗人的悲哀那篇对《安定城楼》的鉴赏明显有些跑偏了。总体来说算是不错的普及读物，当然还是对两人的诗有一定了解后读起来才更有趣。

葛兆光先生的书多新的视角、新的研究思路和方法，总给人以启发。

好！

不错。

论起晚唐 非小李杜莫属

对于唐朝诗人的论著挺好的，我喜欢看这些。

才情倾泻笔端，妙笔生花，很好的鉴赏类读物。

当年的普及读物还是很有水准，一直喜欢樊川义山的七言。更多的是作品赏析，生平介绍较少。樊川部分尤好，很多为人熟知的诗能谈出新意与心意不容易，让人明白这些诗到底好在哪里。可以陆续补一下这套了。

[晚唐风韵_下载链接1](#)

书评

最是薄幸数小杜

其实一直对小杜印象不错的。他的诗大气，清新，语言通俗易懂。读到和小杜诗风相近的诗作，每每对作者先有亲近的好感。也喜欢见到别人说小杜的好，感觉是在听人家说自己朋友一样的骄傲。一贯难改自作多情的老毛病，在心里就把人家视为气味相投的同类。小杜...

李义山的《锦瑟》里有这样一句诗：“沧海月明珠有泪”，说的是水中有鲛人，泣泪成珠的典故。可以想见，当悲伤的鲛人伤感哭泣时，世人却正盯着他们眼中纷纷滚落的泪珠，欣喜若狂，赞叹不已，恨不能让眼前的鲛人泪雨滂……这场景，让人心疼。然而人们记住鲛人的传说，似乎也的确...

[晚唐风韵_下载链接1](#)