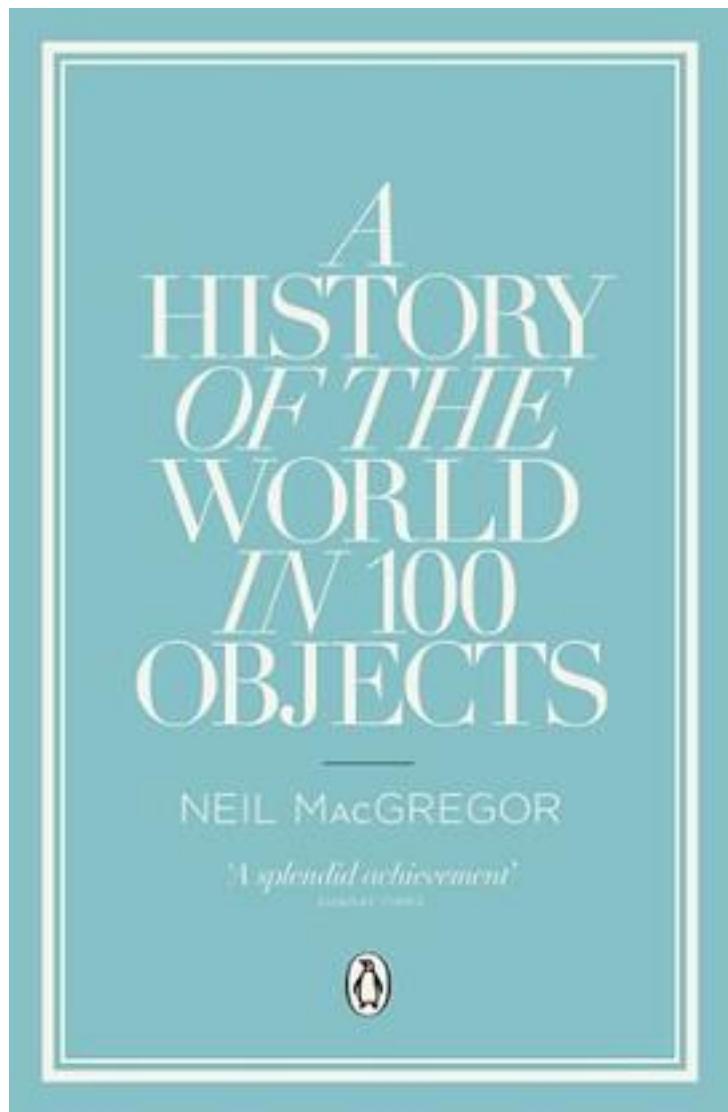


A History of the World in 100 Objects



[A History of the World in 100 Objects_下载链接1](#)

著者:Neil MacGregor

出版者:Penguin

出版时间:2012-6-28

装帧:Paperback

isbn:9780241951774

Neil MacGregor's "A History of the World in 100 Objects" takes a bold, original approach to human history, exploring past civilizations through the objects that defined them. Encompassing a grand sweep of human history, "A History of the World in 100 Objects" begins with one of the earliest surviving objects made by human hands, a chopping tool from the Olduvai gorge in Africa, and ends with objects which characterise the world we live in today. Seen through MacGregor's eyes, history is a kaleidoscope - shifting, interconnected, constantly surprising, and shaping our world today in ways that most of us have never imagined. A stone pillar tells us about a great Indian emperor preaching tolerance to his people; Spanish pieces of eight tell us about the beginning of a global currency; and an early Victorian tea-set speaks to us about the impact of empire. An intellectual and visual feast, this is one of the most engrossing and unusual history books published in years. "Brilliant, engagingly written, deeply researched". (Mary Beard, "Guardian"). "A triumph: hugely popular, and rightly lauded as one of the most effective and intellectually ambitious initiatives in the making of 'public history' for many decades". ("Sunday Telegraph"). "Highly intelligent, delightfully written and utterly absorbing". (Timothy Clifford, "Spectator"). "This is a story book, vivid and witty, shining with insights, connections, shocks and delights". (Gillian Reynolds, "Daily Telegraph"). Neil MacGregor has been Director of the British Museum since August 2002. His latest book, "Shakespeare's Restless World" is an enthralling exploration of Shakespeare's world, and of the minds of his audiences, based on Neil MacGregor's new 20-part BBC Radio 4 series. MacGregor was previously Director of the National Gallery in London from 1987 to 2002.

作者介绍:

尼尔·麦格雷戈 // Neil MacGregor

大英博物馆馆长，伦敦古文物学会成员，英国著名艺术史学者。

1946年出生于苏格兰格拉斯哥，在牛津大学研修德文与法文，后在法国巴黎高等师范学校攻读哲学，之后在爱丁堡大学修习法律，1972年取得苏格兰律师执照。1973年在英国首屈一指的艺术史学院考陶德艺术学院研修艺术史。

1975年至1981年，在英国雷丁大学教授艺术与建筑史。1981年至1987年，主编英语世界历史最悠久的美术及装饰艺术期刊《伯林顿杂志》。1987年至2002年，主持英国国家美术馆。2002年至今，任大英博物馆馆长。2010年，获英国女王颁赠功绩勋章。

主要作品有《目睹拯救：艺术作品中的基督形象》《大师之作的诞生》《莎士比亚的动荡世界》等。

目录:

[A History of the World in 100 Objects_下载链接1](#)

标签

历史

博物馆

世界历史

Museum

文物

英文原版

英国

MacGregor

评论

配合中文版的大英博物馆世界简史一起看会更好，这本原版唯一的缺憾就是没有彩色的图片以及各种器物的细节。

挑着读了十章，叙述干瘪，很失望。

英国人认为大英博物馆收藏的是世界历史，可我在大英博物馆看到的是英国的殖民史。

作者很少讲大英博物馆的这些藏品怎么来的，即使讲到也只是轻描淡写，令我有种不适乃至厌恶的感觉。

没有想象中那么好看，本来以为会是很新颖的角度，但局限于大英博物馆的收藏，感觉很多叙述是片面的，不能称之为world history，同时叙述的口吻更像教科书

第一次去大英博物馆，因为突击演习被拦在了大门外不让进入；第二次前往大英博物馆，排着长队等着语音导航，结果工作人员说现在导航卖完了…难道这就是我的命吗…无奈转向导览书，不死心的问卖导览书的工作人员：书和语音相比，区别是什么。也许是我这个问题角度太清奇，支支吾吾半天最终放弃解释，转而向我重新推荐了这本书。我半信半疑的接过，翻了翻，觉得封面装帧好看就买了。坐上回家的火车就开始读，序言部分就很让我感动，对于什么是历史，为什么从文物角度讲历史的问题，让我有种相见恨晚的感觉，因为曾就深陷此等问题无法自拔。进入正文，无论是对物品本身的描述，其背后蕴含的历史、考古信息，发散思考，都很完整。作者仿佛知道游客在逛博物馆时会遇到哪些问题，于是在书中都向大家展示了出来。很赞的一本书，是时候第三次踏进大英博物馆了。

英文版的插图都是黑白的。配合着中文版的一起读效果不错。100件精选藏品以“从文物看历史”的角度讲述世界史。一本书断断续续读了五个月。非常好看更感动于馆长背后的人文情怀。寻找历史重塑民族认同。大英博物馆是我几年前来伦敦逛的第一个景点。进门直奔木乃伊馆，所以非常理解为什么第一章写木乃伊。最后一章节是the world of our making,也许我们这个时代流行的信用卡和手机都会成为下一个时代博物馆里的藏品。历史如此更迭。

通过介绍文物梳理历史，和作者另一本书介绍德国文化历史风格类似。如果用同样方法用故宫文物写中国历史，肯定也精彩，毕竟每件文物文化渊源更厚重

错了……是这版

终、终于读完了……文字其实很好读，就是忒厚orz

很欣赏策展人和考古学家的视角以及举一反三的推理论证的研究思维和能力，仿佛在阅读考古界版本的“法证先锋”。通过出土文物这一“物证”，研究、推测、验证文物背后所隐藏的社会历史信息。文笔通俗易懂，观点角度也很新颖，给普罗大众一种全新的逛博物馆看展品的角度和方式，启发思考一些我们已经习以为常的事情：例如为什么只有人类学会了种植、加工谷物作为主食，原始驱动力是什么、而这一种技能又是如何帮助人类在动物生存食物链上取得优势……想起在新石器时代，已经有不少陶泥炊具，煮食加工的方式和现今的火锅十分相似～～每次去吃火锅或者什么炭煲，我都会想起博物馆里“古代中国”展厅里的那些文物。

在暑假時看完，剛好這個SEM有科是有關artefacts的能參考這本書

我的天空里没有太阳，但是有馆长的声音。

[A History of the World in 100 Objects 下载链接1](#)

书评

在写这篇书评之前，我想先坦诚地陈述三点——

第一，我是个历史盲。读书时，历史学得最差，不仅世界史背得一塌糊涂，中国史从鸦片战争往后就彻底不想学了。鸦片战争之前的，至今仍然记不住中国朝代表，只误打误撞地背下了清朝的十任皇帝是“顺康雍乾嘉道咸同光宣”，这和...

今天，再次隆重推荐《大英博物馆世界简史》。

这本书是前年在上海看完同名展览之后特地买来并开始翻阅的，很多时候就放在床头，隔三岔五翻一翻，前不久在香港二刷同名展览之后再度通读，又一次深深被打动。它给我最大的启示是，写一本知识性的好书，光有渊博的学识和优美的文笔...

也许是我的浅陋，还是第一次看到这样一部以器物为主角的世界史。说句暴露我水平低下的话，此前我一直以为世界史最好的就是斯塔夫里阿诺斯的《全球通史》，那一套书视野宏大，角度客观，我看了很多遍。

大英博物馆馆藏珍品无数，若从中选多当然易如反掌，然而从中只选取...

如果是要写一本关于世界历史的书，总免不了某种意义上的宏大叙事，譬如人类的起源、人口的迁徙、国族的争斗等等，一切都被淹没在浩瀚的历史长河中，被淘洗出来的结果就是所有政治正确的论述：阶级流动、技术进步和社会变迁；另一种可能就是或八卦或戏谑或悲壮地臧否人物，最后...

如果想講述整個世界的歷史與文化，不過於偏袒人類某一群族，就不能光靠文字史料。因為文字歷史的期間較短、且多半受權力者影響而失其客觀性。而用物品來述說歷史，正是博物館存在的理由。從文物角度來解讀世界歷史文化，應更能貼近史實，這便是本書的特色。唯解讀歷史，往往要...

編纂世界史从来就是一件令人望而生畏的事。且不说那些宏观抽象且枯燥的经济史、政治史、思想史，即使微观领域的，也有建筑史、服饰史等等，而且各大洲各个国家各个时代的情形又错综复杂。如何将这些连起来可以绕地球无数个圈的观点和数据联缀成一幅疏密有致、，的巨幅画...

在开篇之初，作者便提到：“重访一个儿时参观过的博物馆，许多人会感慨我们自身变化之大，而物品却一如既往。”作为中国读者，恐怕很难有机会二次游览大英博物馆，唯一能够体会作者心境的途径，大概就是先读读这本《大英博物馆》，然后当有机会去实地游览的时候体会一下重访之...

这是一本很罕见的书，从一个角度给了偶全新的视觉。
历史本来就是一个过程，从一点到另一点的过程，它静静地躺在那里，有如一件一件物件背后阴影里的一只眼睛，静静地盯着地面阳光的流逝。
无论你喜欢还是不喜欢，无论那个时代是高尚还是堕落，它就在那里，不声不语。
因为如今...

我总是被“全球通史”“世界简史”这样的名字吓到，觉得要用短短一部书讲完全人类的历史，这该是多大的工程啊！同时，我又有种贪便宜走捷径的心理，光读一部书就了解人类的历史，多划算啊！这样的书想必是提纲挈领重点突出的。——虽然我常常鄙视“一生不可不读的十本世界名著...

这本书是看到严锋老师推荐买的，儿子先看的。我看到巨厚的三大册，心里先怯了，一直摆着。
今年和这套书有关的文物真的漂洋过海来到中国，在北京和上海展览。真的抽空去上海排队看了展。近几年走了一些博物馆，也看了些文物，所以看到大英博物馆的这些文物也没有太多惊喜，只是...

虽说自己是学历史的，但是每次自己去博物馆的时候，内心深深困惑的事是自己根本看不出这些破铜烂铁到底有多大价值，值得我们去瞻仰它。但是自从翻看这本书之后，我深感原来文物背后还隐藏着如此多的信息，可以给我们讲述如此精彩和深刻历史故事。大英博物馆储藏了世界各地的优...

人对于历史的态度始终复杂难解，真实的记载、时间的湮灭与人为的掩饰相伴而行。历史一直都是并将继续被误读、篡改和修正，在这些篡改和修正中，一定程度的真实艰难地维持着。其中，由于改动起来简单可操作、成本低，文字记载的所谓“信史”往往将成为谎言的重灾区、真理部治下…

最近，央视综艺节目《国家宝藏》正在热播。我很应景地读了一部“世界宝藏”——《大英博物馆世界简史》。该书由馆长尼尔·麦格雷戈执笔，依着世界历史的脉络精选一百件珍贵馆藏，分为二十个部分，通过文物们的“前世传奇”一瞥人类历史的究竟。我最初对博物馆的理解非常狭隘，…

1. 埃及木乃伊 2. 澳杜瓦伊磨石器 3. 澳杜瓦伊手斧 4. 法国木雕 5. 美国箭头 6. 巴布亚新几内亚杵棒 7. 以色列石雕 8. 埃及泥塑 9. 玛雅石雕 10. 日本陶罐 11. 埃及符号 12. 伊拉克马赛克 13. 印度徽章 14. 英格…

这套书去年便买了，试着看过几次，每次都在挣扎中放弃。重新拿起它是因为去大英博物馆逛了一圈。在博物馆懵逼的转了一天后想起了它，重新翻开此书，从此打开新世界大门。

从某种角度来说，这套书非常枯燥，就是在介绍文物。由大英博物馆馆长带头，几百个专家用了4年时间，精挑…

三年来第一次写书评，我觉得我快不会说话了。这本书我无法也没有能力去用刁钻的眼光或者学术知识去评价它，在阅读的时候只会一再又一再的刷新自己的见识之鄙陋。作者说制造使我们成为了人类。在我看来一个极其粗糙的石块也是古人们经验的产物，需要详细的计划、…

确实是一部非常适中的历史普及读物，不论是趣味性还是专业性都恰到好处。但重点是，为什么总是会对基督教有意无意的攻击。并且这种攻击非常明显是很不负责

的言论，以致让人很怀疑整部作品的严谨性。
比如讲大洪水板（p95）中，因其成文时间比《圣经》早了400年就据此认为圣经...

[A History of the World in 100 Objects 下载链接1](#)