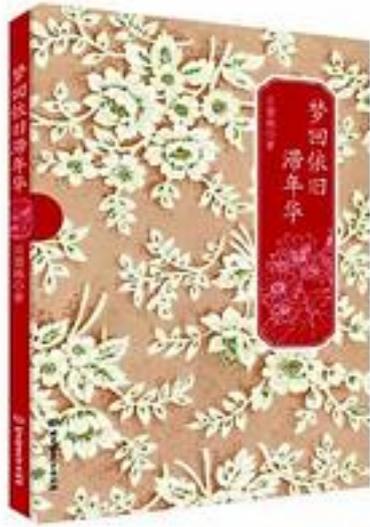


梦回依旧滞年华



[梦回依旧滞年华 下载链接1](#)

著者:吕碧城

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2012-7-1

装帧:

isbn:9787564059750

《梦回依旧滞年华》简介：吕碧城不仅是近代卓越的女词人，而且于诗文创作亦同样才笔纵横，卓犖不群，造甚深。易实甫曾称赞通：其所为诗文“见解之高，才笔之艳，皆非寻常操觚家所有也。”

《梦回依旧滞年华》收录了她的代表诗作，包括《清平乐（冷红吟遍）》、《生查子（清明烟雨浓）》、《如梦令（夜久蜡堆红泪）》、《南乡子（雨过涨留痕）》、《齐天乐（半空风簸秋声碎）》、《浪淘沙（寒意透云帙）》等。

作者介绍:

吕碧城（1883—1943），安徽旌德人。吕家有姐妹四人，吕碧城是老三。吕碧城和她的姐姐吕惠如、吕美荪都以诗文闻名于世，号称“淮南三吕，天下知名。”20世纪头一二十年，中国文坛、女界以至整个社交界，曾有过“绛帷独拥人争羨，到处咸推吕碧城”的一大景观。

目录: 清平乐（冷红吟遍）
生查子（清明烟雨浓）
如梦令（夜久蜡堆红泪）
南乡子（雨过涨留痕）
齐天乐（半空风簸秋声碎）
前调荷叶
前调（紫泉初启隋宫锁）
浪淘沙（寒意透云帙）
前调（百二莽秦关）
三姝媚（花枝红半吐）
洞仙歌秋葵
法曲献仙音（鸦影偎烟）
踏莎行（水绕孤村）
蝶恋花（寒食东风郊外路）
鹧鸪天（一桁帘漪荡晚烟）
谒金门桂
长相思（风泠泠）
清平乐（大千尘世）
摸鱼儿（漾空濛）
百字令（排云深处）
沁园春（如此仙源）
祝英台近（背银缸）
念奴娇（文章何用）
陌上花（黄绉绉就）
琐窗寒（彩笔搜春）
高阳台落梅
江城梅花引（暮霞扶梦下苍穹）
祝英台近（缢银瓶）
烛影摇红（絮影萍痕）
点绛唇（野色横空）
前调（云马风车）
青衫湿（银屏凤蜡流寒焰）
声声慢（听残腊鼓）
清平乐（谁家废墅）
踏莎行（野径双湾）
浣溪沙（帘幕春寒懒上钩）
高阳台（梦警鹦翎）
贺新凉西陵
浣溪沙（残雪皑皑晓日红）
苏幕遮拟周美成
浪淘沙拟李后主
醉太平忆梅
鹧鸪天七夕
瑞鹤仙（赋情凄欲断）
喜迁莺游浙境诸山
浣溪沙（风籁鸣哀起翠条）

临江仙 钱塘观潮
瑞龙吟 和清真
绮罗香 汤山温泉
满江红 (旧苑寻芳)
(樊增祥) 碧城以端午日泛舟游石湖词见寄赋答二首 (其一)
(樊增祥) 碧城以端午日泛舟游石湖词见寄赋答二首? (其二)
月华清 (人影芦深)
摸鱼儿 (又匆匆)
念奴娇 (英雄何物)
相见欢 (闻鸡起舞吾庐)
蝶恋花 (缫尽愁丝兼恨缕)
陌上花 瑞士见月
澡兰香 (芜城惹赋)
菩萨蛮 (舞衣叶叶余香在)
尉迟杯 (春骀荡)
更漏子 (句联珠)
高阳台 (啼鸟惊魂)
青玉案 (樱云冷压银漪遍)
转应曲 (春晚)
前调 (憔悴)
菩萨蛮 (鞞纹绉碧波千顷)
长相思 (风潇潇)
谒金门 (春睡起)
满庭芳 (倦枕欹愁)
一枝春 (深院愔愔)
好事近 (云气满乾坤)
新雁过妆楼 (万笏瑶峰) 雪山
好事近 登阿尔伯士 (Apls)
玲珑四犯 日内瓦之铁网桥
梦芙蓉 (纤苗凝妩紫)
绿意 (春泥乍坼)
忆秦娥 (金丝纤)
如梦令 (岚气晓来凝黛)
前调 (近水楼台歌舞)
六丑 (警银屏好梦)
解连环 (绮霞弥漫)
絳都春 日内瓦湖习桨
二郎神 (齐纨乍展)
丑奴儿慢 (十洲瀕洞)
前调 (雕阑几曲)
浣溪沙 (景色何心说故乡)
前调 (色相凭谁悟大千)
前调 (蕙带荷衣惜旧香)
前调 (不信山林可赋闲)
一剪梅 (一抹春痕梦里收)
点绛唇 (万叶麤风)
翠楼吟 (艳骨冰清)
风蝶令 (烟霭三山远)
念奴娇 (灵媧游戏)
南楼令 (叶落见城厢)
解连环 巴黎铁塔
玲珑四犯 (一片斜阳)
八声甘州 (望娟娟一水锁妆楼)
絳都春 拿坡里火山

金缕曲 纽约港口自由神铜像
摸鱼儿 (望凄迷寒漪街苑)
蝶恋花 (彗尾腾光明月缺)
前调 (海上秋来人不识)
前调 (迤迳湖堤光似砑)
前调 (为问闲愁抛尽否)
三姝媚 (芳尘封邨架)
花犯 (炫芳丛)
喜迁莺 (杯传婪尾)
丑奴儿慢 (东横泰岱)
沁园春 (时序重逢)
清平乐 (寻寻觅觅)
前调 (乱山苍莽)
前调 (林峦深窈)
前调 (锦屏曾隔)
前调 (百年飘瞥)
金缕曲 (孰肯黄金市)
洞仙歌 (圆规无恙)
玉漏迟 (旧游迷杜芷)
庆春宫 雪后
浣溪沙 (处处烟波锁画桥)
蝶恋花 (法曲先闻犹隔面)
望湘人 (送征帆远去)
瑞鹤仙 (屐痕侵败藓)
洞仙歌 (何人袖手)
玉楼春 (人间那是消魂处)
渔家傲 (欲避烦忧何所适)
月华清 (雕影横秋)
丁香结 (妙相波莹)
陌上花 (茫茫海水)
金盏子 (芳袂停修)
望江南 (瀛洲好，知是甚星寰)
前调 (瀛洲好，应悔问迷津)
前调 (瀛洲好，春意闹湖边)
前调 (瀛洲好，重贺太平时)
前调 (瀛洲好，衣履样新翻)
前调 (瀛洲好，辟谷饵仙方)
前调 (瀛洲好，笔砚抛久荒)
前调 (瀛洲好，小谪住楼台)
望海潮 (平澜叠翠)
兰陵王 秋柳
喜迁莺令 (燕衔泥)
浣溪沙 (知是仙游是梦游)
采桑子 (仙情不比人情薄)
柳梢青 (人影帘遮)
卜算子 (屏障立庄严)
前调 (闲趁艳阳天)
前调 (只有断肠花)
忆旧游 (证仙经旧说)
月下笛 (吟管拏芳)
齐天乐 (曜灵初破鸿蒙色)
破阵乐 (混沌乍启)
惜秋华 和韦齐西溪纪游之作即次原韵
木兰花慢 (赋情传雁羽)

凄凉犯（断霞吹霰胡天晚）
真珠帘本意
琐窗寒（海日转霞）
祝英台近（倦珍丛）
前调（绕湘皋）
前调（绀塞云）
还京乐（滞春睡）
踏莎行（楼观参差）
江神子（催花风雨弄阴晴）
减字木兰花（兰荃古艳）
渡江云（绀阴生海峤）
风流子芍药
探芳信（茜云邈）
高阳台（花县霏香）
浣溪沙（不遇天人不目成）
前调（莫向南园忆采芳）
征召（鸾龙飞舞翻沧海）
六么令（碧空凝丽）
尾犯（夜悄易惊秋）
风入松（箫云飞佩度清虚）
高阳台（芳袂修兰）
水龙吟（岚光时变阴阳）
满江红（精艳难磨）
桂枝香（檀魂唤起）
大酺（茜雨香霏）
洞仙歌（海堧迁客）
寿楼春（盟寒梅冬心）
玲珑玉阿尔伯士雪山游者多乘雪橇
霜叶飞（十年迁客沧波外）
千秋岁（坠粉欺潮）
应天长（瑰峰瞰水）
浪淘沙慢
天香白莲
多丽大风雪中渡英海峡
风入松（米船一棹泛沧溟）
鹧鸪天（沉醉钧天吁不闻）
菩萨蛮（瀛洲何必生芳草）
前调（婵娟万里西洲梦）
前调（碧桃天上吹如雨）
定风波（梦笔生花总是魔）
临江仙（沧海成尘浑见惯）
前调（转尽飏轮千万劫）
前调（才有梅痕描雪影）
河传（乡思）
念奴娇（瘦金零落）
玉京谣（断绮凄红树）
长亭怨慢（又恨铁）
念奴娇（昭容玉尺）
无闷（幽怨重重）
丹凤吟（依约鬢天何许）
夜飞鹊（春魂滞尘网）
波罗门引（波罗六度）
绕佛阁（十玄邃阐）
隔浦莲近（心香一瓣结念）

法驾引 (素华谁探)
喜迁莺 (绀云西迈)
扫花游 (梵天望极)
鹊踏枝 (腥海横流狂狴锁)
前调 (自在天衣舒更卷)
前调 (影事花城闻冕卸)
八犯玉交枝 (光动圆菱)
贺新凉 (佳气西来丽)
惜秋华 瑞士雪后
洞仙歌 (飞泉天外)
前调 (雪山长往)
前调 (奇峰穷处)
浣溪沙 (一捻凉蟾人杏林)
前调 (已信潮音是梵音)
前调 (髻挽抛家泣路歧)
前调 (莪蓼终天痛不胜)
前调 (仙舞新传罢羽衣)
前调 (珍侣嚶鸣不避人)
前调 (天马行空踏落霞)
前调 (水殿花时见宝王)
前调 (斯道尊如最上峰)
减字木兰花 (沧波万里)
望湘人 (记荀香谢絮)
齐天乐 (绿笺长断西洲讯)
临江仙 (莫问金张全盛际)
前调 (空记藐孤家难日)
传言玉女 (三峡瞿塘)
惜秋华 (十载重来)
望江南 (归去也)
前调 (风露紧)
前调 (常面壁)
惜黄花慢 蜡梅
陌上花 (丹砂抛处)
波罗门引 泰山古松
玉京谣 (幸不孤吾德)
水龙吟 (千寰卷入秋毫)
虞美人 白莲
月下笛 (镜揽湖云)
鹊踏枝 (铁笛吹潮龙梦醒)
前调 (梦里寻秋秋不住)
前调 (梦想诸天联席会)
波罗门引 (骤车碾处)
菩萨蛮 (蛮妆曾映樱云绚)
前调 (仙心已倦沧溟梦)
前调 (陆沉将见崩天柱)
前调 (春云将展蔷薇战)
前调 (片帆愁唱公无渡)
前调 (照空花网如星月)
前调 (毗楞宝树千寻起)
前调 (明明如月寒光起)
前调 (万金莫抵纶音诺)
宴清都 (絮影微波寄)
绿意 (尘襟待浣)
百字令 (瑶台临水)

瑞云浓（金仙露掌）
祝英台近（驻宸京）
前调（澹梨云）
玉梅令（苍云换世）
西溪子（岳翠攀辕留客）
点绛唇（暮色空蒙）
八声甘州（讶年华脱手箭离弦）
瑞鹤仙（瘴风宽蕙带）
国香慢素兰和樊榭山房之作
摸鱼儿（绕孤丘）
鹧鸪天戊寅二月重返阿尔伯士雪山
祝英台近（乱峰皑）
疏影（胡天岁暮）
小重山（春到龙沙柳不知）
前调（铃响牛羊下翠峰）
辘轳金井（庾郎词赋写羁愁）
鹊踏枝（冰雪聪明珠朗耀）
祝英台近（郁金香）
归国谣和龙榆生君寄示之作
烛影摇红山居雪后晚眺
解连环忆三海荷花
金缕曲（灼灼朱华艳）
一萼红旅欧被困危城之作
长亭怨慢（问绀海）
大酺（问楚魂招）
玉楼春（湘皋曾解苕华佩）
前调（凄凄草绿裙腰路）
前调（湘桃零落啼娇小）
前调（神光离合终无定）
前调（哀筝危柱相和语）
前调（金飞觞影催沉醉）
莺啼序（残霞尚依绣岛）
石州慢（仙吕新声）
减字木兰花（班微往矣）
烛影摇红（兰璧完归）
临江仙（薄命词皇初度日）
法驾导引（夙因重省）
满江红感怀
绮罗香忆兰
长相思寄郭晓云姐
清平乐（遥天云卷）
柳梢青（折将谁寄）
法曲献仙音（绿蚁浮春）
阮郎归（昨宵叶底褪青虫）
金缕曲（剪烛旧窗底）
如梦令前题
鹧鸪天（百创心痕刻此生）
烛影摇红（重展残笺）
• • • • • [\(收起\)](#)

[梦回依旧滞年华_下载链接1](#)

标签

吕碧城词集

吕碧城

诗词

文学

才女

古典文学

随笔

诗歌

评论

我很无语。北理工作为一所理工院校，就别掺和文学的事了好吗

“再来刚是一年期，还映旧时雪。说与山灵无愧，有襟怀同洁。”

有诗。

吕碧城的词当然好，就是书名忒矫情，还是简体横版无注释（相当不理解理工科大学出版社为什么要出这类书...）

吕碧城是民国著名的词人。这部词集里，用词的方式写欧洲游记，别有韵味。像李清照去了欧洲。

词集，对我来说生僻字非常多，但是她的词画面感非常强，几十个字就能让你想象作者描述的景色究竟是如何。不过词还是不由自主会体现出词人的情感和状态，我看的时候就有想过作者应该没有什么情感婚姻的经历，因为她的词没有女人应该有的甜蜜，百度了一下她的介绍，也差不多和我推测的相同。（原谅我看书也没停止八卦的心）

[梦回依旧滞年华 下载链接1](#)

书评

北京理工大学版的《梦回依旧滞年华》表面上看是近几年来民国热造成的吕碧城热的副产品，恰逢吉版的《香国奇才吕碧成》出版月余，后者作为传记相信在搜罗大量的文字图片史料后能够让不少读者了解这位能让鉴湖女侠秋瑾“相让名号”的女子的传奇一生。但作为文科生，我还是更为喜...

每本书都有它适应的人群。这本书适应的人群就是那些热爱诗歌的人。因为这是一本诗集。写诗是中国人的传统，虽然好诗在唐时已经写尽，但这并不影响后代的人们继续热爱这种传统。这是一本诗集，严格的说，这是一本古诗集。书中收录着的全是作者写的古代诗词，尤其以词为甚。作...

很早前，在豆瓣上看过李小丢同学的：《【纯吐槽】民初“剩女”吕碧城：只叹梁启超已婚汪精卫太小》，原文来自凤凰资讯的一篇学者说史。身为“剩女”一族的资深代表，我饶有兴趣地满怀八卦之心仔细研读了以上两篇文章，并到处寻觅这位民国文艺女青年的各类资料，大致对...

折将谁寄？天涯相望，故人千里。怨水离烟，晓风残月，久谙滋味。年年飘转萍踪，频自语、树犹如此。绿染宫袍，枝攀上苑，此生休矣。~吕碧城
柳梢青——自题《折柳图》

文字中如何表现“意境”，美学大师宗白华在《美学散步》中提到，诗情画意互为补充，颜色入诗意境相连。古人...

[梦回依旧滞年华_下载链接1](#)