

小城三月



[小城三月_下载链接1_](#)

著者:萧红

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2012-9

装帧:

isbn:9787564060824

《小城三月》内容简介：三月的原野绿了。杨花，雪一样纷纷扬扬，小城被杨花装满了。这一年翠姨十九岁。十九岁的翠姨大概和我的哥哥谈着恋爱。伯父叫说翠姨是林黛玉，真的，翠姨一举一动都漂亮。哥哥也很漂亮，高个儿，挺鼻子，在哈尔滨读书。翠姨很爱美，爱逛商店，关心时尚，深爱着读书的哥哥，只是从来都不对人说。在人面上，翠姨对哥哥并不特别好，但哥哥一讲话她就仔细听。翠姨特别聪明，她会弹大正琴，会吹笛子会吹箫。哥哥会弹钢琴，箫也吹得好。家庭音乐会上，大家都围着翠姨的曲子弹。平等、快乐、热闹。翠姨和哥哥的心在音乐中交流。翠姨的妈妈要翠姨找了人家，又要出嫁，翠姨便病了。哥哥去看病床上的翠姨，哥哥刚一伸手，翠姨就紧紧拉住哥哥。翠姨走了，永远地走了。提起翠姨哥哥就落泪。几年过去了，春天又来了，杨花依然雪一样纷纷扬扬。小城依旧三月。《后花园》也是一则凄美的爱情故事。《小城三月》里还收入了萧红另外几篇好看的小说。萧红是民国才女，真的很有才，她把那一个时代人的爱与命运展现在我们面前，也让我们看到一个多愁善感的萧红：旖旎的才思，缠绵的

情感，感动的人间。

作者介绍:

目录: 小城三月 1
出嫁 22
蹲在洋车上 24
回忆鲁迅先生 29
牛车上 58
桥 68
小黑狗 79
马房之夜 83
飞雪 90
春意挂上了树梢 93
山下 95
汾河的圆月 118
烦扰的一日 121
过夜 125
长安寺 130
中秋节 133
失眠之夜 135
花狗 138
叶子 141
后花园 144
雪天 162
他去追求的职业 165
来客 167
饿 169
搬家 173
度日 176
当铺 178
借 180
买皮帽 183
新识 185
“牵牛房” 187
十元钞票 189
同命运的小鱼 192
几个欢快的日子 196
女教师 200
公园 202
夏夜 205
又是冬天 209
又是春天 212
门前的黑影 214
孤独的生活 216
初冬 219
放火者 222
感情的碎片 226
天空的点缀 228
火线外（二章） 230
牙粉医病法 234
家庭教师 237

最末的一块木样 242
他的上唇挂霜了 244
茶食店 247
无题 250
家族以外的人 253
小六 284
册子 288
· · · · · (收起)

[小城三月_下载链接1_](#)

标签

- 萧红
- 中国文学
- 当代文学
- 小说
- 现代文学
- 电子已买
- 散文
- 中国

评论

三月里，我在小城，看小城三月。萧阿姨让我心疼，从一无所知的天真，到义无反顾的爱的跟随，到一个人孤独的流浪。一些短小的篇幅，没有我的叙述琐碎，却敢这样直面贫穷，直面爱恨。我羞愧自己没有这样的勇气，也心疼自己不敢说出口的忧愁。

这是萧红短篇小说与散文的合集。读完之后印象最深的是《小城三月》、《后花园》、《家族以外的人》和二萧在哈尔滨忍冻受饿的系列散文。《小城三月》可以看作是萧红对与表哥陆哲舜短暂情缘的追忆与悼念；《后花园》和《家族以外的人》是分别以磨倌和有二伯为主角创作的小说，没有收进《呼兰河传》而独立成章，与《呼兰河传》对照着看，会发现叙事交叠有差异。萧红与弟弟在哈尔滨的意外重逢则写进了散文《初冬》。另外有大量散文描绘萧红与萧军在哈尔滨相依相伴度过的拮据日子，那些对饥饿、寒冷、窘迫的描写异常生动而真实，电影《黄金时代》大概就直接取材于这些生活记录。萧红对萧军一直念念不忘是因为他们一起经过患难吧，但萧红并不像会因为爱而迷失的女人，在《买皮帽》中她写道：这不是给爱人买瓜子的时候，吃饭比瓜子更要紧；饿比爱人更要紧。

喜欢的：《小城三月》《回忆鲁迅先生》《后花园》《山下》。很多篇写到饥饿，没有米了、没有柴烧了、向朋友借钱……想起以前母亲时不时给我讲她的往事，也是很多关于贫穷、饥饿的回忆。萧红写景，是活泼，动感，清新，贴切的，“杨花挂着他了”，“小城被杨花给装满了”，“春，好像它不知道多么忙迫”，“血条一面走着一面更多的画着他的前襟”，“只有红柿子，红得更快，一个跟着一个，一堆跟着一堆”，“八月，风景睡着，树梢不动，蓝天好像碧蓝的湖水，一条云彩也未挂到湖上。楼顶闲淡无虑地在晒太阳”。写人世，饥饿，苦难，哀愁（小城三月），人性的弱点（林姑娘的妈妈为了多要两块钱工资使林失去了工作），时光的斑驳（后花园，写冯二成子，丧母，暗恋，娶妻，生子，然后他们一个一个离去，后来主人也死了又换了主人，他在磨房里平平静静地活着。

小城三月，看得我要哭了。最好的故事放在封面了。感觉好像是萧红每日写作练习…

尤其不喜欢郎华

很多饥饿贫穷的回忆。《鲁迅先生》。

《民国才女系列2》之一。萧红之凛冽秀挺，向来我最为属意。惜乎为抗战所作的诸文灵气几无，拉低了整体的水准。

喜欢萧红的文字，尤其喜欢后花园。起初的生活平淡无味，突然漏尽一些光跟着光影移动。最终又归为平淡。很多篇都是困顿贫穷…

读完还有记忆的两篇:小城三月和回忆鲁迅先生。中间有好几篇写的“我”和郎华的生活片段，怎么会有这样艰辛的日子，满屏都写满了“饿”字似的。

家长里短，有点碎碎念，看一半弃了。

短篇的集子，看了《小城三月》和《回忆鲁迅先生》两篇，诚如止庵先生所说，真是佳作。标记一下，以后有机会再看其他篇目，或者没有机会，就不看了。

太琐碎，我很难读进去。九寨到成都的路上堵了太久，睡着好几次，迷迷糊糊好歹读完了。正在不知哪里的一个隧道里，灯光朦朦的，发动机和空调哄哄作响，人声好像都离得远了。

相对于这本书，我更喜欢萧红的呼兰河传，读起来很轻松，虽然也暗讽一些恶习，但是整体还是很美好的

那时随便翻了翻，没细看。 于2014-10-21 17:47:46

太喜欢萧红了，希望自己可以成为当代萧红。

小城三月是印象最深的故事

她总是冷，饿，饥寒交迫，是我看得最艰难的一本书。

语言实在有特色，且是不经雕琢纯天然。但大部分内容就这两个不过日子的贱骨头，有

钱就挥霍没钱就叽歪，吃上顿不管下顿，有一段体现的最为明确：俩人得钱去下馆子，吃猪头肉，5、6碟小菜，6个大馒头，丸子汤，再看隔壁桌稀饭就咸菜。实在叫人可怜不起来，无数篇“饿饿饿”，简直想是为了钱而写

暗恋的极致呀！只有在复杂的民国时期才能写成这样的小说，翠姨爱上的是另一种生活。表面柔美而内心刚强的女性是外表平静我海洋，拥有无限的力量。与她描写的爱情相比，我更喜欢字里行间透出的一种生活氛围：大家庭的合唱，坐着马车在雪天买东西……悠闲是不能购买的奢侈品，许多人缺这个，所以这个时代没有爱情，暗恋更是珍贵。我们急匆匆找个人一起生活，但对生活本身却是越来越麻木。可是萧红似乎走到另一面，一个真实版的松子的一生呀。爱她的人心疼她，自负的人瞧不起她……萧红的传记电影不知拍得怎样了，这么个惹人疼的人真是让人不忍看。活得久一点儿就是胜利呀，亲爱的萧红。

饥饿困顿的n种写法

[小城三月 下载链接1](#)

书评

带着闲愁读萧红 ——我读《小城三月》文\蠹鱼
一场秋雨，一场寒。几日来的秋雨天气渲染了我的闲愁，竟然带着这样一种心情读萧红的作品。读书的时候当然会把自己糅合在书中的，只有这样才能算读了书。置身之外的阅读，那心不会和作者贴得紧。《小城三月》，是萧红的一本中短…

小城三月

翠姨羡慕读书识字的人，有意于作者的堂哥，但却被安排嫁给一个又丑又矮的男人，最后为了这段被指定的婚姻而郁郁而终。作者通过翠姨的经历控诉着封建文化中父母包办婚姻、年轻人恋爱不自由的痛楚，也隐隐哀悼着封建社会中女性卑微的地位。
回忆鲁迅先生 在萧红一贯控诉…

萧红的作品集《小城三月》

中国作家版权保护期是五十年，萧红是一九四二年去世的，早就过了保护期，所以那个出版社都可以出版她的书，一搜索就搜出一大堆来。
中国古代的女作家非常少，叫得响的就是李清照，到了近现代多了一些，当代就很多很多多了。现代女作家中我最喜欢…

小城三月_下载链接1