

# 光媒之花



[光媒之花\\_下载链接1](#)

著者:[日] 道尾秀介

出版者:獨步文化

出版时间:2012-9-4

装帧:平装

isbn:9789866043314

「能寫出這六篇故事，我由衷慶幸自己成為作家。」

遊走推理與文藝限界的奇才——道尾秀介，生涯重要里程碑，第二十三屆山本周五郎獎傑作

無論是明亮燦爛，或漆黑悲傷的風景，都屬於這世界。而我們往往是在陰暗處努力綻放的光媒之花……

描繪平凡眾生的堅強與脆弱，令人心痛又愛憐的連作群像劇。

**【精采內容】**

每個人，或許都有點相似。

誰能告訴我，閉鎖這疲憊世界的方法？

還是，我們能相信絕望盡頭仍有點點光亮？

〈鬼迷藏〉

長期照護失智母親的中年男子，平靜生活因一張剪紙驟然崩解……

〈送蟲〉

等不到晚歸的雙親，小兄妹牽著手去抓蟋蟀，卻在河畔遇見親切的流浪漢……

〈冬之蝶〉

為解開心儀少女身上的重重謎團，昆蟲少年鼓起勇氣說出謊言……

〈春之蝶〉

獨居老人家中失竊，唯有耳朵聽不見的孫女知曉真相……

〈風媒花〉

貨運青年接獲姊姊病倒的惡耗，在醫院與形同陌生人的媽媽狹路相逢……

〈遠方的光〉

喪失自信的菜鳥教師陷入低潮，班上優等生又遭附近居民投訴虐貓……

**【名家推薦】**

「以視覺為主進行的閱讀動作，正是以「光」為媒介的傳播。

這些以文字構成的故事，就如一朵以光為媒的花，傳播的不是花粉，而是隱含在故事當中的主題。

這是故事傳承的力量。這是道尾秀介的《光媒之花》。」

——文字工作者．臥斧

作者介紹:

## 作者簡介

### 道尾秀介

1975年 出生於東京。

2004年 以《背之眼》獲第5屆恐怖懸疑小說大獎特別獎。

2005年 發表的第二部長篇《向日葵不開的夏天》入圍第6屆本格推理大獎，

短篇〈流星的製作法〉則入圍第59屆日本推理作家協會獎。

2008年 以《烏鴉的拇指》獲第62屆日本推理作家協會獎，名氣扶搖直上。

2010年 以《龍神之雨》獲第12屆大藪春彥獎，

同年《光媒之花》獲第23屆山本周五郎獎。

2011年 以《月亮與螃蟹》摘下第144屆直木獎。

創作風格細緻巧妙且具有豐富的故事性，充滿伏筆與陷阱，是推理界最受注目的明日之星。其他作品有《獨眼猴》、《所羅門之犬》、《鼠男》、《球體之蛇》等。

## 相關著作

《夏天煙火我的屍體+向日葵不開的夏天(三週年慶特價套書)》

《所羅門之犬》

《鬼的足音》

《鼠男》

《龍神之雨》

## 譯者簡介

### 詹慕如

台灣大學歷史系、東京設計師學院工業設計科畢業。

近期譯作包括《戰國三公主》、《新宿鮫》系列一至四集、《BUYOUT獵鷹計畫》、《伊甸的命題》、《三千年的密室》、《對岸的她》、《如無頭作祟之物》等；另譯有多本童書及生活成長類書籍。

目录: 鬼迷藏

送蟲

冬之蝶

春之蝶

風媒花

遠方的光

• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

道尾秀介

日本

小说

日系推理

日本文学

他人的故事

ミステリ・SF・ファンタジー・ホラー



## 评论

六篇连作的写法让我眼前一亮。前三篇黑暗，后三篇光明。总之，道尾的短篇读起来感觉很不错。

---

一些比喻有意思：在草丛中迈步的白皙小腿像“食草动物”，模糊心情像“硬币掉进缝隙”

---

看到心中阴暗面却有觉得很美好……

好看的短篇

六個相關連的短篇，借生死講傳承，不算突出，勝在在餘韻。

还是很不错的书，写的很细腻，让我想到解忧杂货店，文字还是属于温情的，值得阅读

貌似日本人很喜欢这种看完之后会觉得有点淡淡的忧伤的故事

我这个是评价给漫画的

就恐怖惊悚诡异吧

切片

罪恶的花，没有最黑暗只有更黑暗

每个在他人故事中担任配角的人，在自己的故事中都是主角。六个小故事，串联起十几个人的悲喜人生，“我们都是匆匆过客，不能像虫媒花那样成为舞台的主角，只能成为一株风媒花，让自己的明天任凭命运之风的摆布。但是，请相信，我们的努力会让世界变得更好。总有一天，平凡的我们会成为传说中的光媒之花，在有阳光的地方，绽放出绚丽的色彩。”还不错，可以看看。

[光媒之花 下载链接1](#)

## 书评

道尾秀介写完《光媒之花》这本书后对自己的评价是这样的：“我突然觉得，成为作家真是值得高兴的事。”

真的，如果能把生活中那些平淡的人物，和发生的看似平淡的事情细细采集出来，再认真思索前后因果，你会发现，每件事情都是一篇有意思的故事，每个人都可以在人生舞台上做一...

开始看这本书的时候，我随口跟妹子提了一句，说道尾秀介越来越有畅销君潜质了。结果妹子说，畅销君无可替代。我开始并不相信道尾模仿不好别人，因为一开始阅读的两个短篇《隐鬼》和《送虫》分别像极了连城三纪彦和天童荒太的风格，于是我顿时怀疑这个短篇集是否就是道尾的模仿...

六个篇章的小故事，应该不能算推理小说。上个篇章出现的人物又会是个篇章的主人公。转了一圈绕回来最后一篇又提到了开头的人物。看前两篇有点不喜欢，想放下，想想这么薄的书还是坚持看完了，后面感觉好多了。野草闲花般的小人物的情感，觉得有点日漫淡雅清新的笔调。觉得...

《光媒之花》是这样一本书，你在阅读时会不由自主的想将其同东野圭吾的《新参者》进行比较。（前提条件是你读过《新参者》。）究其原因，两者在写作手法及故事架构上有着惊人的一致。这种惊人的一致主要体现在故事记叙上所采取的环形结构——每个主要描写的人物或事物...

道尾秀介第八本

六个短篇小说组成，原先以为都是独立的小说，其实是上一篇里出现的人物会成为下一篇的主角，从他的视角叙述故事。

隐鬼、送虫、冬蝶三篇在平淡的故事背后都有个沉重的记忆包袱、被掩藏的真相。

隐鬼：印章店铺内40多岁依然独身一人与患有老年痴呆症的母亲相依...

这个冰冷残酷的世界，人类被蹂躏侮辱，被施以痛苦扭曲。

在这个世界上，我活不下去，不，是我不能活下去，它没有留给我安身之所。所以，我只得将这个世界倒转，将那些邪恶丑陋隐藏遮盖，筑造成一个梦，在这个梦里，我还没有被恶魔们争夺吞食，我还是完整的，最纯净的自己。我的...

---

---

---

---

---

也许知道怎样去审视一本书，比如从整体基调、语言风格、叙事角度、构思技巧等方面去评论一篇文章，但是，还是希望自己看过的书能让我在一个细节里沉沦。就像这本书一样，当作者借由幸（春蝶主人公）的心理活动说出：“我们到底有什么地方不一样呢？人与人本就是相似的。因为...

六个若即若离、精致唯美的小故事，而每一个都是那么的温暖、那么的治愈，但又非常深刻的刻画了不同人物的不同人生。每个人或多或少在自己的生活中犯下一些或大或小的过错，但每个人都选择了通过不同的方式进行灵魂的自我救赎。人性并没有有些悲观论者所叨叨的那样卑微和恶劣， ...

《光媒之花》 道尾秀介 【学术意义】 A 道尾秀介  
这个作者截止目前，只读过一本，就是《光媒之花》。但是，这本书，是第四次读了。三年读了四次，足见喜爱了。等读完手头的十几本伊坂，会花心思刷一次道尾的。道尾的获过推协奖（《乌鸦的拇指》），直木奖（《月和蟹》），本作...

---

---

---

---

---

这不是一本推理小说，作者的叙述文笔一如日本式的唯美，连带故事也被渲染的有些感伤，但完全没有一丝造作。作者是写恐怖小说成名的，而我看过的上一本书《喜鹊的四季》，却是那种很温暖的治愈风格，不知道他写的恐怖小说怎么样，下次应该再弄几本书来看看，有点喜欢这个作者...

-----  
[光媒之花\\_下载链接1](#)