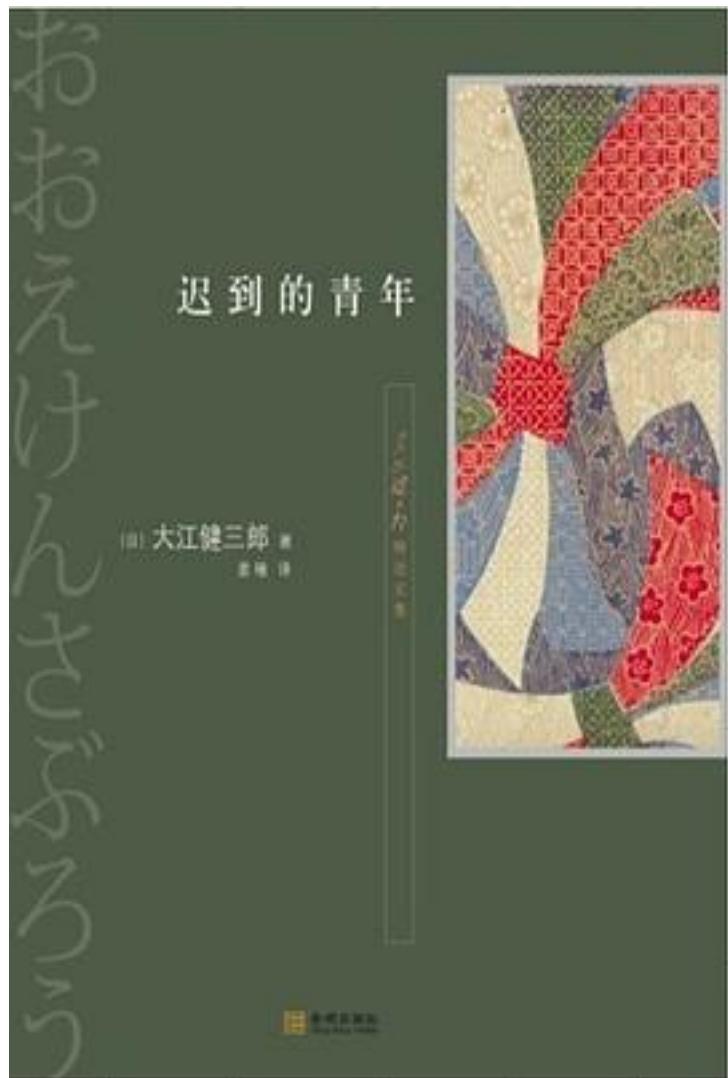


迟到的青年



[迟到的青年 下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:金城出版社

出版时间:2012-8-1

装帧:平装

isbn:9787802519503

《迟到的青年》艺术地记录了大江健三郎的成长经历、战后的日本社会世相，反映了他的政治观、历史观乃至文学观的形成。作家在小说里用第一人称的主人公“我”表示：

“我在战争中迟到了，无可挽回地迟到了。这便是我的史观。我想给我的手记定名为--迟到者的自我辩护。”他面对战后的社会和人生，严肃而负责地回答了一系列战后转型期的问题。它不仅描述了作为作家大江健三郎的出发点，也划出了作家及其文学的发展轨迹。

作者介绍：

作者简介：大江健三郎（1935—）

日本著名小说家。1957年发表《奇妙的工作》，作为学生作家开始崭露头角。1958年的《饲育》获得第39届芥川奖，被视为日本文学新时期象征和代表。1994年，凭借《个人的体验》与《万延元年的Football》获得诺贝尔文学奖。其作品在中国受到读者广泛的喜爱。

目录: 第一部一九四五年夏·某地 /

第一章 /

第二章 /

第三章 /

第四章 /

第五章 /

第六章 /

第二部一九五六年东京 /

第一章 /

第二章 /

第三章 /

第四章 /

第五章 /

第六章 /

第七章 /

第八章 /

第九章 /

第十章 /

· · · · · (收起)

[迟到的青年_下载链接1](#)

标签

大江健三郎

日本

日本文学

小说

文学

外国文学

迟到的青年

战争

评论

大江真是一出生就已经老了，这真不是二十岁的人写得出的。

有种鲜血淋漓的感觉

大江健三郎的书都好难啃，这本也是从年前断断续续读到现在。能清楚感受到一字一句的分量，带着鲜血淋漓的哂笑。社会意义上的人与哲学意义上的人要如何折中，最近常常陷入困顿，妥协、屈服、放弃、抹杀，不需要太多外界施力，要走自己的路就已经艰难万分。

那些阴郁的意象久久盘旋不去，恶行与暴行根瘤深固的原始森林，疲惫绝望中奔突的众生相，寄生耻辱憎恶愤怒和恐惧的战后日本，政治谎言和虚伪的博弈，狂乱的性的印象，丑陋沉默的东京，它吞没少年时代蜃景般的残片，就像做了一场阴郁的梦

突然发现大江的文字好血腥，简直有点读不下去了

大江健三郎的文字分量太重了，没办法快读，只能一个字一个字地承受洗礼。同为人类，他为什么会写出“恶疾一样的孤独感”“泪水像中年妇女腹部的脂肪一样涌了出来”这种比喻？？？？

挣扎，报复，解脱，精疲力竭。大江健三郎的文字过于富有感染力，每一页都近乎“奢侈”地堆砌着各种形象的修辞（翻译后都能达成这样的效果...），阅读过程始终与主人公内心共通。

25岁青年作家装成装热血沸腾少年人的愤世嫉俗中年人，文笔刻意铺张开来但过犹不及。而且大江的丑是纯粹的丑，庆典般的丑，没有一丝一毫的美掺在里面润滑。

沉重压抑闪着利刃光泽的冷酷及逃不脱的绝望

可以看看

日本农2代进京念大学娶了政2代白富美的故事，可以不读，文字屌丝味太浓从头自卑到尾，故事也狗血。

诺奖都是有特色的？情节本来没什么，却描写的吓死人。无限的去放大再放大，拿显微镜瞧人的阴暗面。

比喻很多 所以鲜美多汁

牛逼....词穷了我...

泣血的文字

初次读他的书，感觉有些不接受，却又是日本人的写作风格。总体感觉不太好，应该不会继续再读他的书了。

看看不同时代青年人的思考真有趣。

一个迟到的青年最后只有沉默和下沉
胸中有无限火热却无处呐喊只有硬生生难受地吞进肚子

致敬《红与黑》，一个左翼青年的右拐蜕变，值得深思。2018.1.25二刷，太牛了，陀翁重生在日本也就如此了。

最好的一本小说

[迟到的青年 下载链接1](#)

书评

[迟到的青年 下载链接1](#)