

1Q84 BOOK2 〈7月～9月〉 前編



[1Q84 BOOK2 〈7月～9月〉 前編_下载链接1_](#)

著者:[日] 村上春樹

出版者:新潮社

出版时间:2012-4-27

装帧:ペーパーバック

isbn:9784101001616

心から一步も外に出ないものごとなんて、この世界には存在しない——君たち二人の

運命が、ただの成り行きによってここで邂逅したわけではない。君たちは入るべくしてこの世界に足を踏み入れたのだ。この1Q 8 4年に。……雷鳴とどろく夜、青豆はさきがけのリーダーから秘密を明かされる。天吾と父親の宿命的な再会、そして猫の町。二人が迷いこんだ世界の謎はまだ消えない。

作者介绍:

村上春树 著名作家。

1979年，《且听风吟》出版以来，寂寞忧郁的文字、清淡闲适的情节，尤其是独特新颖的都市感觉的写作文风，令万千读者如痴如醉。随着《挪威的森林》、《舞！舞！舞！》、《海边卡夫卡》等作品的陆续出版，逐渐赢得世界性的崇高声誉，最终形成“村上春树文学山系”。

2009年，集毕生文学之大成的巅峰杰作《1Q84》隆重出版，以席卷之势荣登日本所有畅销榜首，在整个日本、东亚乃至全球都引起巨大反响。正如媒体评论：“如此重大而复杂的题材，几可视为日本文学在新千年的伟大开篇。”

目录:

[1Q84 BOOK2 〈7月～9月〉 前編 下载链接1](#)

标签

村上春树

日本文学

日本小说

日文原版

原文书

村上春樹

日本語

日本

评论

猫の町是这里面最感兴趣的一个故事了~~~

故事从这里开始变复杂，不知道该如何记笔记了--

到这一本1Q84才渐入佳境~~很神奇的小说

老实讲，这本读来情节慢就不说了，在天吾和青豆的羁绊上都很牵强。青豆部分还可以，天吾的部分跳跃幅度大的大，进展慢的慢，心理描写（且个人认为实在不必要也不动人并且略浮夸）太多，所以天吾部分真的是囫圇吞枣地给翻过去的。因为实在不大吸引人，但又想要读完好快快开始下一本，所以这一本读得实在可以说是有些痛苦。（这只是个人感受）

不知为何此本打分更低，也许因为结尾唐突？对我来说只能更诱人。况且青豆的最后一张Leader那些关于宗教和真理的话每句都让我拍手叫好。两人的轨迹什么时候才能重合。the big short中说到每个人都在等待世界末日的来临，只能让我更想快点看下去。

這本裡面節奏慢得想直接進去牽著他們走。結果最後一章又被ふかえり萌到

不一样的一本书，不一样的风格，每个人物、事件原来是在一起的……

[1Q84 BOOK2 〈7月～9月〉 前編 下载链接1](#)

书评

初中的时候，我的老师说：“文学是一种acquired taste。”除了文学对品位的塑造，还有生活对人的塑造，有了相同的经验，才能理解别人。我生活中认识的朋友里，读村上的不多，都是脾气很好比较内省的人（当然不是在说我自己）。村上小组里的恶言相向和各种牛鬼蛇神对我来说多少...

在某本杂志的荒岛图书专题推荐上看到一批知名读书人齐刷刷地推荐一本叫《1Q84》的书，仔细一看，原来不是奥威尔的名著印错了名字，而是村上春树时隔多年出版的新作。村上春树，一个曾经多么流行的名字，一个始终令我感觉尴尬万分的名字。翻箱倒柜的找出所有他的书，居然有十...

畅销书里总是给人这样的感觉,有大量的废话,或者全部都是废话.有些会有很多读上去好像没有任何意义的话,比如一个人在念契诃夫写吉利亚可人的书,会把里面的段落全部抄下来,末了,仔细听故事的少女评论到,吉利亚可人好可怜.村上在写那种特别细小的感情时,总比别人好像视力更佳,这...

读完第一本，感觉村上多少还是有点进步的，但是读完第二本，却发觉实际上是退步了。韩寒在采访上说他还比较喜欢村上的东西，因为村上没有一般的日本作家啰嗦，但我却觉得村上远比一般作家啰嗦。两本书下来近1000页的篇幅，其实故事倒没有说多少，只是无味的细节、心理描写就占...

你有没有一个很小时候遇见，遇见了就放在心里，长大以后一直想找到的女孩？在暴雨、雷雨、小雨、牛毛细雨连绵的一周，我看完了村上春树新书《1Q84》的一二册，期间，这个问题时不时从意识的深海浮现出来，像云层后面的月亮。我上小学是在平原上的一个村庄，二年级时，班里转...

这里想说的很多东西是私人的。或许文学本身就是私人化的东西。
借用《跑步》里的比喻，这本书大概就近乎于村上的100公里马拉松了。
我可以猜想许多需要长期努力的工作是这样的：刚开始似乎毫不费力，很快你需要付出大量的耐心和努力，到后来会有一个需要竭尽全力的节点，你什...

这部小说看起来很容易，最近觉得什么书都无法看下去的人可以试试。

极快地看完了两本《1Q84》，神思恍惚。每次看完日本小说，一段时间内说话都会变得罗嗦起来。而且目之所及，总会在心里默默地做着细致的描写，特别是这部，甚...

1、有点反高潮。第一本让人以为这是个反极权、反邪教小说。第二部完全倒过来了。天吾的母亲与空白交合受孕，明显取自玛利亚童女怀孕的典故。村上固然没有因此媚antiers的俗，但也未免太过轻巧和轻佻。 2、little people到来之前的集体组织，简直写成了精英基地：组织里的人都...

两条线索记述的方式，开始不觉得多新吸引人，还觉得拖沓了，几十页下来，两条线索间有了隐隐的呼应，便让人一头扎进去了。
看到一半又忍不住重头看了一遍，是重新咀嚼一次美味，也是对之前不敬道歉，很不错，期待第3本！

我是一个特别不容易集中注意力的人，所以我特别喜欢村上君的书
喜欢那种远离现实烦恼，深深沉浸于另一个世界的感觉
从少年卡夫卡的坚强，到世界尽头的绝望，从拧发条鸟的灰暗，到两个月亮的奇妙
村上构筑的总是超现实的世界，这个世界里的人们有一个共同的特点——孤独，与...

不要被外表迷惑，现实永远只有一个。
记忆中纠缠在一起，像乱成一团的毛线，失去了笔直的中轴，前后混乱，左右不分。抽屉的位置被彼此调换。应该想起来的事情，不知为何却想不起来。这样铭刻于心的时间，却在意识中丧失了实体。她的眼前浮现出印着年号的白色...

村上的书我看过不少，绝大多数是念书的时候看的。我记着以前的翻译，最经常用的一个词语就是“也未可知”。这句半文不白的翻译，偶尔一听无所谓，但重复个几十遍，让人觉得原作者的文学修养低下到只能用重复一个四字词组（连成语都不是）来表达感情的悲惨状况。另外，当时流行...

读过很多小说 爱情小说也不少 有些感触 每个人对爱情的认识是不同的
作者的爱情观多少会通过人物来表达出来 我更喜欢男性作家笔下的爱情
不仅是同性的缘故 而是因为爱情本身就是真的存在我们身边
没有多少是拖泥带水般的爱恨情愁 爱的死去活来的我们恐怕很少有机会能起眼目...

我喜欢非现实的现实主义小说。
按村上的说法，就是将意义的内核裹紧，用故事（既谎言）的外壳将它巧妙的表现出来。以非现实的笔法写出，也就是将这点挑明：“喂，这只是个外壳，只是个意象。意象本身无足轻重，背后才是重要的。”某种意义上说，我们生活的宇宙也是这样。“...

[1Q84 BOOK2 〈7月～9月〉 前編_下载链接1_](#)