

文心雕龙



[文心雕龙 下载链接1](#)

著者:刘勰

出版者:中华书局

出版时间:2012-6

装帧:精装

isbn:9787101085693

《中华经典名著全本全注全译丛书:文心雕龙》共五十篇，三万七千余言，用精美的骈文写成。每篇标题下，均有序号排列；每篇篇末则有“赞曰”作结。其《序志》篇作为全书的总序，接“古人之序皆在后”之例，被置诸书末，起着“以驭群篇”的统领作用，乃是解读全书基本内容和理论体系的重要资料和依据。

作者介绍:

目录: 前言
原道第一
征圣第二
宗经第三
正纬第四
辨骚第五
明诗第六
乐府第七

诠赋第八
颂赞第九
祝盟第十
铭箴第十一
诔碑第十二
哀吊第十三
杂文第十四
谐讔第十五
史传第十六
诸子第十七
论说第十八
诏策第十九
檄移第二十
封禅第二十一
章表第二十二
奏启第二十三
议对第二十四
书记第二十五
神思第二十六
体性第二十七
风骨第二十八
通变第二十九
定势第三十
情采第三十一
熔裁第三十二
声律第三十三
章句第三十四
丽辞第三十五
比兴第三十六
夸饰第三十七
事类第三十八
练字第三十九
隐秀第四十
指瑕第四十一
养气第四十二
附会第四十三
总术第四十四
时序第四十五
.....

..... (收起)

[文心雕龙 下载链接1](#)

标签

古典文学

文学理论

国学

文学

文心雕龙

刘勰

文艺评论与理论

中国

评论

木心说，作为一本菜单，它本身就是饕餮盛宴。一个在南朝最高寺庙图书馆潜藏的契缘，让这个本身对中国汉字，信手拈作莲花的人，在世界文学史上绽放了如此的盛状。看到这本书的后人，在惊奇中深呼吸，原来汉字这种东西，可以潜造到这个境界。这50篇书目，当真是锦绣一针一针嵌入的感觉，尤其是评论的释义，竟然可以出神入化般通达。这个在经典的烟波浩海中，沉淀的天才，已经将他一颗雕琢成龙的意念，转化成他对于中华文学最诚挚的凝练。只是，没有一本书会真正教会一个人，如何写作。

操千曲而后晓声，观千剑而后识器。

《文心雕龙》应该算是将文体论、文学史论和创作论结合在一起的文学理论著作。过几日整理笔记重新梳理一遍。

六朝文风绮丽，讲究对偶骈文，刘勰这篇堪属典范。文章本天成，妙手偶得之，又岂是削足适履、佶屈聱牙、玄奥晦涩所能洞察秋毫？

硬壳装帧手感很好，设计简洁大气，每篇前面的题解也深入到位，版本个人感觉不错，实乃收藏与日常翻阅的良品，就是读的时候老听到类似“大脑CPU过载！”“机箱过热！”的警告（误）

疫情期间我竟然可以无聊到看完了文心雕龙……

合上文心雕龙，陪我度过的每天深夜静谧的时光，每天5篇，略通大意，磕磕绊绊地读下去。杭州的夜很沉静温和，高垂千古的思想煜煜生辉。
宗经尚古但不薄今是我体会到的主旨，情深不诡，风情不杂，事信不诞，义贞不回，体约不芜，文丽不淫。吹霜煦露寒暑笔端，真乃辩雕万物，无憾言不尽意也

神书，只有在对先秦汉魏两晋宋齐梁文学有积累的时候，才能体会到这本书的伟大。
校对减一星，p214，最下行多一；。p241，注释3，4重复

寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。

真没想到我会把这本书看完，呃呃呃

总归是经典

赏明月，醉清风

夸饰搞完再也不想碰了呜呜呜

看得很不专心 文采斐然 对以往诗人的评价尤为好 是享受 可我不喜欢看。

重读《宗经》、《知音》、《物色》、《深思》、《通变》几篇。

高中读的，补标。

翻译很不错，当我读不懂文心雕龙的某些字句时就会参考这本书，也很适合用作古代汉语阅读的训练。

1747 还是太囿于时代了，没有达到宇宙的高度。

书是好书，可是不知怎么就是集中不了注意力去读，草草看完，倒是摘了不少句子。

本人近四年最喜欢的书之一。

[文心雕龙 下载链接1](#)

书评

这不是我第一次看《文心雕龙注》，以前因为上课，所以老师讲哪几篇我就看哪几篇，所得的都是一些关于《文心雕龙》的零散的认识。这次决定从头到尾读一遍，这一遍花了我将近两个月的时间，当然其中还穿插着读《史记》、老杜诗和其他的一些书。我坚持一天看两篇，而且看的顺序是...

注解极好，训诂之外，更能通达文意，兼附书中论及之文。很完美。
读书需要缘分，之前找过好几个版本，都未能深读，直到买到这一版。相见恨晚，兴奋的摩挲了一个晚上。

可以有时间做书摘是很幸福的事，记一些浩如烟海的文字里的共鸣，犹如整本书盛装出席只为衬托这几句，有意无意再翻看时，就像置身于胸中丘壑里凝神一顾便无穷般若心自在，所以很多书偏向只复看自己的书摘。而少有几本书则觉得整本都该抄下来都该常捧原著，甚至希望有记忆面包可...

大学的时候，常喜欢抱这些巨册书在图书馆里招摇，严肃的表情似乎真的是一位颇有修养的研究者，其实我没有读过文心雕龙，然而在我打算读的时候，就死啃范文澜的注，即使看的稀里糊涂，不过到正纬一篇便大发感慨，写数千字论文一章以志心得，不仅如此，还红这个脸递给老师...

很久一段时间，对《文心雕龙》的印象，就停留在了它的作者是南朝人刘勰，以及一句“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”，以及另一句“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密”，其他的，那就一概不知道了。其实，就连这些内容，也非常有可能不是在语文课上学到的，极...

说实话，一本文言古文，有多少人是字字珠玑般读完，大抵是抱着囫囵吞枣不求甚解的心态。堪称中国古典文学最高峰的《红楼梦》，我也曾抱着敬畏经典的心，奉若神明的阅读每一页，但是我走不进它，直到现在我对它的理解也只是众人水品，稍知一二，实在没有什么刻骨记忆。...

中国古代的文士，理想都是文名流传于世。所以我们现在才有机会手捧那么多珍贵的智慧结晶。现在的文化人，想的都是如何哗众取宠赚尽噱头。正如刘勰所说的，世情与文风相互影响。我们现在的书为什么那么浮躁，因为这个时代就很浮躁。正可以说是浮躁得无比恰当。以前我读小说，...

2017年11月27日读《梁书·刘勰传》和《序志》两篇

1.首先解释书名，文心是讲作文的用心，雕龙指雕刻文龙，比作文的要讲究文采，但不要光讲究文采。全书的“文”是指文章，文章有两类，一类是文学的，一类是非文学的。所以《文心雕龙》既是讲文章理论的著作，也是古典文学理论的...

我爷爷力荐，说人间词话是初学者的读物，文心雕龙才是高深的作品。我看完反而觉得文心雕龙讲得都是一些浅显的东西，对于读诗读书的人来说，文心雕龙讲得是很有引索启思的作用的。但是，对于做诗的人、创造的人来说，它讲的东西都是“同行”的普通人大多已曾自我咀嚼过的走过的...

《文心雕龙》一书共50篇，《原道》、《征圣》、《宗经》、《正纬》、《辨骚》五篇，为“文之枢纽”，属于本质论；《明诗》以下20篇，为论文叙笔，属于文体论；《神思》以下19篇，为剖析采，属创作论，《时序》、《物色》、《才略》、《知音》、《程气》五篇为杂论，《序志》...

【读后感】

心通天地，心生而言立，言立而文明，《文心雕龙》骈文成书，尽文章大道，用词精美有样，结构铺排有秩，彰经国大业，成不朽盛事，理解多遇梗，字典步步排查，宛若童生之貌，亦不觉乏味，古文淬炼优雅，篇篇掷地赋声，渐渐心生落英，灼灼其华，含英咀华，一二乐事。读...

1.经：永恒不变的根本道理，不可改变的伟大教导。论：阐述经典说明道理的文章。
2.《周易》研究天道，《尚书》记录宣言文告，《诗经》抒发思想感情，《礼经》建立体制，《春秋》辨明事理。3.周易：论说辞序 尚书：诏策章奏 诗经：赋颂歌赞
礼经：铭诔箴祝 春秋：纪传盟檄 4.宋...

该书构思特别，它梳理了从上古到南朝上千年的各类文章，对不同的文体以及写作手法都有总结，对各类著作和作者都有点评。

第一部分，“文之枢纽”阐述了写作的原则，那就是要合乎经典的思想，具体来说就是五经。而且还要跟孔子这些圣人保持一致。从积极的方面来看，人们的思想需...

刘勰说：文之为德者，大矣。一则天地有形而有彩，所以行立则章成，二则人天地之心，动物植物都郁然有彩，人有心则有文。这些推理完全辞不达意，文采华丽，内容空洞。语言的出现或说成型，应该是说旧石器时代晚期的事了……可是我跟刘勰讲这些干什么？他是一介书生，谈谈艺术、...

金毓黻在1943年3月10日日记中说：《文心雕龙》注本有四：一为黄叔琳注，二为李详补注，三为先师黄季刚先生札记，四为同门范文澜注。四者予有其三。黄先生《札记》只缺末四篇，然往曾取《神思》篇以下付刊，以上则弃不取，以非精心结撰也；厥后中大《文艺丛刊》乃取弃稿付印，...

《文心雕龙》，南朝梁，刘勰著。最初想看这本书是缘于一位老师的推荐。后来花了好久的时间，终于把这本书抄完。这是一部非常优秀的文史评论著作（当然这是我的感觉），出版说明里的原话是中国第一部系统的文艺理论巨著，一部理论批评著作。全书分上下两编，各二十五篇文章，先...

郁震宏读文心雕龙校注

彦和之书，好之有年，不贤识小，偶有所得，自问吹剑一吷，必见笑于大方。观夫近今学者，阐幽发微，亦云备矣，若余谫陋，方见乎小，其敢哆口谈之乎？然窃观《文心》一书，为学者所未道者，犹有一事焉：按今所见诸本，皆有“尚”字，“尚”为彦和...

[文心雕龙 下载链接1](#)