

# 嫁衣



[嫁衣\\_下载链接1](#)

著者:吴虹飞

出版者:朝华出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787505432390

吴虹飞的中短篇合集，故事以青春疼痛类为主，讲述绝望、凄美、温暖的青春爱情故事，凸显人性的天真与原罪、无常和绝望，文笔简洁、华美、凌厉、诡异。主题故事《嫁衣》是吴虹飞的幸福大街乐队的一首单曲，曲风中有着浓烈的哀伤和绝望。一经推出，就受到了很多年轻朋友的关注。有关这首歌，粉丝们做了无数个猜想，也有许多让人动容的故事。这是歌，也是天堂的吟唱。这是一种乖戾的挥霍，这里有一种荒凉和恐怖，也有一种血腥的华丽。

这是一部诡异凄绝的短篇小说集子

即将全国巡演的幸福大街乐队主唱吴虹飞

2012最迷幻香艳的爱情故事

《嫁衣》是吴虹飞的幸福大街乐队的一首单曲，曲风中有着浓烈的哀伤和绝望。

一经推出，就受到了很多年轻朋友的关注。

迄今为止，百度《嫁衣》吧共有主题数2340个，帖子总数66913篇。

有关这首歌，粉丝们做了无数个猜想，也有许多让人动容的故事。

有人说，这是青春里的忧愁。

有人说，这是来自爱情里的黑色童话。

甚至，最后这首歌被谣传为一种诅咒，带着灵异色彩的传说一传十十传百。

这是歌，也是天堂的吟唱。这是一种乖戾的挥霍，这里有一种荒凉和恐怖，也有一种血腥的华丽。

吴虹飞在这个过程中充分展示了她的才华：她的敏感、乖戾，她对经验的尖锐分析，她那种亦此亦彼的无穷机变，她那种迅疾的节奏和锋利的口齿，她看着外面、看着自己时那种跃跃欲试而又仓皇欲遁的复杂神情。

这一切都使得这本书成为一本奇怪的书，一本不着调的书，一本令人不知道应该赞赏还是应该恼怒的书，一本在我看来比任何其他书都更锐利、更精确地展示了这一代人的经验和灵魂之复杂性的书。

这也是一本挥霍才华的书。

——《人民文学》副主编 李敬泽

冷艳而热寂，令人神驰天外，又让人慌张、心悸的现实，是纯粹的矛盾。

——作家 李洱

她写她千回百转的爱，痛彻肺腑的失败感，却克制而有分寸。她也许对历史不明究里，却自有一份明理，懂事和清澈，她让我确信，她是一个大城市里的少数民族。

——作家 毕飞宇

她的幽默感，是女作家中少见的。她的感性与敏锐，是作家中少见的。她对待世事与感情的执着和痴迷，是认识字儿的人中少见的。

——宁财神（小说作家，编剧）

我先后知道了阿飞的方方面面：这个人物、她的音乐、她的文字，以及她的部分生活。这几个部分相互重叠交叉，构成一个不完整但是丰富的形象。进而反观本心，自己的价值观又一次出现一瞬间的恍惚，仿佛进入三十岁之后，每两三个月一次，那种有震感的心率不齐。

——冯唐（小说作家）

一个文雅而尖锐的心灵，一段细致而抒情的人生，一个精神恍惚的人活在一群精神恍惚的人之中，正如一场爱情被置放于无数种欲望里面，难道情感、梦想、单纯的幸福都像存在本身一样，是一个不容修改的错误？吴虹飞的小说写出了现代生活中这个容易被人忽略的重要侧面。

——谢有顺（文学评论家，中山大学中文系教授）

阿飞，有人如是唤她。她是一个过着双重生活的姑娘，既是安静害羞的清华女子，也是尖锐执着的摇滚主唱。没错，阿飞是一个歌手，一个诗人，一个作家，她更是一个真实存在的人。乖张与沉静，放纵与节制，暴戾与温驯，凶猛与脆弱，诅咒与从容，华丽与淡定，这些本应人人都有但又几乎每个人都小心翼翼的掩藏，只为了让自己可以长出一张融入这个城市的充满险恶机心的脸而拼命舍弃的东西只有阿飞勇敢无畏地保存了下来。她因此而不得不矛盾重重，在现实生活中跌跌撞撞，但却也因为这份难得的坚持而让自己的美丽永恒不灭。

——读者 流水纪

作者介绍:

吴虹飞，作家，幸福大街乐队主唱和词曲作者。清华大学环境工程、中文系科技编辑双学士，现当代文学硕士。代表作：小说集《小龙房间里的鱼》《阿飞姑娘的双重生活》，文集《黄缎子》《失恋日记》《木头公仔》，采访录《娱乐至死》《名流》等。乐队出版唱片：《幸福大街》《胭脂》。文风细致，优雅，反讽，幽默，百无禁忌。

目录:

[嫁衣\\_下载链接1](#)

标签

吴虹飞

嫁衣

小说

诡异

中国文学

挺诡异的感觉，要慢慢读

阿飞

诡奇

## 评论

“生命既空虚又无聊，我们什么都不会拥有。这么多人唱歌，有人用的是嗓子，有人用的是心，而我用的是命。”在不同的故事里重重叠叠看到吴虹飞和小龙的影子，真美啊。

-----  
腐朽荼蘼死亡的气息；文字很流畅；有几句话还不错；就是可以不要几乎每篇都要出现“我们做爱吧”，总有别的事儿可做吧？

-----  
可以神经质，但起码也得讲明白一个故事吧。

-----  
好多重复……不过喜欢……

-----  
吴虹飞个人式抑郁与幽暗的书写。凄冷，关于爱情与死亡。

-----  
把过去的文凑一凑拿出来卖罢了。冲着自己熟悉的文字还是给五星，况且，这本书收录的确实都是好文章。

-----  
对倏忽而逝的爱情的幻觉和梦呓

-----  
我一直相信，小龙是真实存在的，他曾让阿飞那样的迷恋。

-----  
内容多是重复，不过再吃多少遍也不厌倦。

-----  
爱比死亡更残酷。@吴虹飞

-----  
内容很好，可我还是想摔。这尼玛全是旧文啊！有的还收录了不止一遍！脑残粉全都哭了好吗！

-----  
“据说在年轻的时候，大家的故事都是大同小异的。只是结局可能稍微有点区别。”读了一半发现我已经看不下去这种书了 噢拜拜我的少年。

-----  
還是歌好聽

-----  
不喜欢吴虹飞这样压抑的文字，她那首《嫁衣》的歌也是。。。

-----  
诡异的风格

-----  
好过上一本无疑

-----  
终于看完了，平淡无味，只有几个恐怖故事吸引我。

-----  
不喜欢阿飞的小说。压抑

-----  
据说在年轻的时候，大家的故事都是大同小异的。只是结局可能稍微有点区别。

-----  
理解能力有限，欣赏无能，看了一半实在是看不下去了

-----  
[嫁衣\\_下载链接1](#)

## 书评

阿飞，大学时候看你的书，你的调皮和流氓特性以及哥特风格的语句让我着迷，那时候好崇拜你。听你所有的歌，熬夜看你所有的博客，拼凑了一个差不多完整的你——笨拙而自由地在这个人的世界里艰辛生活的小女人。  
但是，为啥你都没有长进，这些年的书或者新的博客，无非都是在复制...

-----  
她竭力把自己描绘成一个平凡的，甚至是一个庸俗的小女人。然而，她不甘于任何平凡，不甘于任何生命的妥协和无趣，那比杀死她更加让她难受，她自责，她歇斯底里，她努力作出要讨好世界的样子，她希望一切是善，她从心底里告诉自己，她要的仅仅是那么简单，但那根本不可...

-----  
看着图书，想着书中人，书中的主角该就是作者自己吧？我想是这样，于是就把图书看成了作者的自传。  
几个出场角色描写的也很出色，像小鱼呀，小蝶呀，小龙呀等等，很有自己的风格。自我感觉：前半部分写得更精彩，更吸引我的目光。

-----  
[嫁衣\\_下载链接1](#)