

在少女花影下



[在少女花影下 下载链接1](#)

著者:[法] 马塞尔·普鲁斯特

出版者:新世界出版社

出版时间:2012-7

装帧:

isbn:9787510429453

《在少女花影下》以独特的艺术形式，表现出文学创作上的新观念和新技巧，小说以追忆的手段，借助超越时空的潜在意识，不时交叉地重现已逝去的岁月，从中抒发对故人，往事的无限怀念和难以排除的惆怅。这种写法不仅对当时小说写作的传统模式是一种突破，而且对日后的形形色色新小说流派的出现，也产生了深远的影响。本册为这部长篇巨著的第二部。

作者介绍:

马塞尔·普鲁斯特全名为瓦伦坦·路易·乔治·欧仁·马塞尔·普鲁斯特（Valentin-Louis-Georges-Eugène-Marcel Proust）。20世纪世界文学史上最伟大的小说家之一，意识流文学的先驱与大师。

普鲁斯特出生于法国奥特伊市，曾在巴黎大学和政治科学学校钻研修辞和哲学。普鲁斯特自幼患有哮喘病，1906年后只能闭门写作。1909年开始倾其心血写作《追忆似水年华》，其中第二部《在少女花影下》荣获法国龚古尔文学奖。

目录:

[在少女花影下 下载链接1](#)

标签

法国

普鲁斯特

小说

Proust,Marcel

@译本

评论

看完又像什么都没看一样

爱不释手，值得多读几遍。

[在少女花影下 下载链接1](#)

书评

by徐和瑾

初识普鲁斯特，是上世纪70年代末在法国格勒诺布尔第三大学（现为司汤达大学）进修

之时。当时文革刚结束，赴法国进修的教师由全国考试选拔，先考笔试，后考口试，我这个文革前在上海外国语学院进修了两年法语的俄语教师，有幸跟我的法语启蒙老师一起入选第一批十人名...

普鲁斯特写的真的太好了。读的时候，常常被精彩的地方牵引，恨不得手舞足蹈，现在看到德夏尔吕先生出场，再忍不住了，一定要爬出来吐吐槽。
很多人说意识流难懂，其实《追寻逝去的时光》最有章法了！一点都不散漫。
比如说斯万这个人物。他算是《追》里第一卷的中心人物了吧...

那大约是2011年夏天吧，一个傍晚，我要去参加同学的生日聚会，地点在布鲁克林某酒吧。为了逃避家务（当时我女儿两岁不到），我提前从东村出发了。反正不着急，我溜达进了Housing Works书店，偏巧就在一元钱的旧书书架上看到了这本书。我看到的不是豆瓣图片上的Folio classique...

记得从前刚开始接触书籍的时候，觉得其中的虚情假意颇多。后来算是有些明白了，读书并不是加点酸，加点甜就可以，也不是让你点菜，你“吃”到的一定就是你点的、就是你想要的。其中，不同文化、不同时代所留下的不同，你能够读出的东西自然也不同。我们选择自己想读的书，有时...

有第一卷，是官人给礼物。那个时候的官人还不是官人，而我们已经认识两年半，我生日，他网购来的书。不得不说文青就是文青，何况还是个学术派的闷骚文青，所以送礼物也只会送书。之前他就送过我川端康成的文集和荆棘鸟，所以我也没对他抱过大希望。快递来之前他让我猜是哪本...

两本书同时看完，一直开始写书评，在今天这个周五的晚上，为了排除烦扰，干脆一口气把两篇书评都写出来，虽然花了半个晚上的时间，但是写完后畅快之极。
在费心费力的粗读完去斯万家那边，翻开追寻逝去的时光第二部，说实话是个很考验勇气的过程，但是虽然阅读感觉很是平淡和...

诚实、丰盈、精彩！
关于青春。对于我来说，是从泥土与青草的芬芳到海盐味道的移步。

相较于“在少女们身旁”或“在花季少女的倩影下”的卷名，我更想把它称作“在少女的花影下”。

相较于第一卷观看斯万与奥黛特的“有隔”，第二卷则是“我”与少女们、“我”与地点和空间的“…

不得不说，在读过《在斯万家这边》后，总算开始适应普鲁斯特的风格了。相对于第一部，这一部给我的感觉更加深刻，可能是因为书中提到的内容我也经历过吧。从年前到年后，再加上工作原因，这部断断续续读了一个多月。作者对初恋的抉择，青春期对阿尔贝蒂娜的爱慕，还有他对成熟…

在这个漫长的雨季，看完了周克希先生的译本在《在少女花影下——追寻逝去的时光II》

。虽然老师上课已经提及一些关于作品的各种精妙之处，以及结合纳博科夫的《文学讲稿》

中给了我们的一些提示，但自己来接触马塞尔·普鲁斯特描绘给我们的这样一幅绵延、博大、温情脉脉…

看普鲁斯特的作品。有种格外清醒又格外朦胧的感觉。

对人性和人心细致深刻地揭示，反而让容易对实际生活中的人在距离上产生薄薄雾气，光影叠重。比如，一栋建筑，你正正地看它，感受到它的高大，它的用材，它表象的纹路和它的…

大约是在一年前吧 在图书馆淘书的时候，东掏西翻出了这本书

看了一下出版日期比我也就小那么几岁 会把它借回家的原因也仅仅是因为

曾经看韩剧我叫金三顺时 当中有提到里面的玛德莱蒙什么的小点心一向爱吃的我当然毫不犹豫得把它借回家了 当时只是随便翻翻 却被里面冗长细致…

爱情中是无宁静可言的，原因在于你所得到的永远只是你的欲求的一个新起点而已。当 我不能去她家的时候，我的眼睛盯在这份可望而不可即的幸福上，我甚至无法想象还能有怎么样的新的烦恼在前面等着我。但是，来自父母方面的阻力一旦撤销，这个问题一旦得到解决，新的问题就会不断…

叙述者总是自称在“养病”，在我看来，他是将病养出了自己的节奏和艺术。

首先，这病赋予他敏锐的感受力和观察力。他常会与众不同，看到事物为人忽略的另一面(比如当见到埃尔斯蒂尔神话题材的绘画后，反而认为画家太太的姿色增添了几分)，使其与日常生活节奏本身拉开距离。而一…

描写的法式上层生活与饮食服饰是感兴趣的并且读来愉悦的地方 对那位斯万夫人的描写 她的待客场景她的生活习惯她的举止打扮 以及她周边的一些陪衬的各式名媛很有味道 至于普鲁斯特的写法 直观感受太细腻太深刻
用多个副词形容词去描述他要表达的人或景 去揭示书里人的人...

普鲁斯特阅读指南

一部名著在它的时代可能无法树立威名。普鲁斯特曾经说过有些作品太过于创新，以至于当代人无法理解。同样他的《追忆似水年华》也经历了戏剧性的经典化过程。开始这本书可怜地被各大出版社拒绝，原因是"无法理解花几十页写主人公在床上的辗转反侧"，以至于作者...

看第一部去斯万家那边时读了几十页没耐心了，后来再拾起来时突然惊觉这是一本何等奇美的书。于是乎这第二部就毫无难度，顺顺畅畅得看完了。写不出什么深刻读后感，就一直想是什么原因让我着迷于此书。首先他不是走剧情的，两本书1000多页的剧情三言两语就能概括。主线是作者的...

于你。于我。不期然地遇见了时光，也因此而遇见了年华。洗尽铅华过后，青春的色彩被更改，但幸好我们都还有旧时光可以用来诵读。

没有读完第一卷。但是在看到第二卷标题的时候，有种恍然的感觉。还记得想读《追忆似水年华》只是因为施定柔的《沥川往事》中这样的一段场景："...

博尔赫斯说：“只有不属于时间的事物，才会在时间里永不消失。”那么所“追寻”的那“逝去的时光”，是否属于时间，是否永不消失？普鲁斯特告诉我们，那些时光一旦逝去，它们就不再停留在时间的长河中，如同梦中的界碑，将用不消失。
如果说有一部小说最接近音乐中...

这本书很多出版社都出过多种版本。可以说是马塞尔·普鲁斯特最为得意之作。
也开创了意识流小说的先河。个人比较推荐译者周克希的版本。他翻译过一次此书。
算是翻译得最为贴切的一位。

[在少女花影下 下载链接1](#)