

# 在少女花影下



[在少女花影下\\_下载链接1](#)

著者:[法] 马塞尔·普鲁斯特

出版者:新世界出版社

出版时间:2012-7

装帧:

isbn:9787510429453

《在少女花影下》以独特的艺术形式，表现出文学创作上的新观念和新技巧，小说以追忆的手段，借助超越时空的潜在意识，不时交叉地重现已逝去的岁月，从中抒发对故人，往事的无限怀念和难以排除的惆怅。这种写法不仅对当时小说写作的传统模式是一种突破，而且对日后形形色色新小说流派的出现，也产生了深远的影响。本册为这部长篇巨著的第二部。

作者介绍:

马塞尔·普鲁斯特全名为瓦伦坦·路易·乔治·欧仁·马塞尔·普鲁斯特（Valentin-l, ouis-Georges-Eug a ne-Marcel Proust）。20世纪世界文学史上最伟大的小说家之一，意识流文学的先驱与大师。

普鲁斯特出生于法国奥特伊市，曾在巴黎大学和政治科学学校钻研修辞和哲学。普鲁斯特自幼患有哮喘病，1906年后只能闭门写作。1909年开始倾其心血写作《追忆似水年华》，其中第二部《在少女花影下》荣获法国龚占尔文学奖。

目录:

[在少女花影下\\_下载链接1](#)

标签

法国

普鲁斯特

小说

Proust,Marcel

@译本

评论

看完又像什么都没看一样

-----  
爱不释手，值得多读几遍。

-----  
[在少女花影下\\_下载链接1](#)

书评

by徐和瑾  
初识普鲁斯特，是上世纪70年代末在法国格勒诺布尔第三大学（现为司汤达大学）进修

之时。当时文革刚结束，赴法国进修的教师由全国考试选拔，先考笔试，后考口试，我这个文革前在上海外国语学院进修了两年法语的俄语教师，有幸跟我的法语启蒙老师一起入选第一批十人名...

-----  
普鲁斯特写的真的太好了。读的时候，常常被精彩的地方牵引，恨不得手舞足蹈，现在看到德夏尔吕先生出场，再忍不住了，一定要爬出来吐吐槽。  
很多人说意识流难懂，其实《追寻逝去的时光》最有章法了！一点都不散漫。  
比如说斯万这个人物。他算是《追》里第一卷的中心人物了吧...

-----  
那大约是2011年夏天吧，一个傍晚，我要去参加同学的生日聚会，地点在布鲁克林某酒吧。为了逃避家务（当时我女儿两岁不到），我提前从东村出发了。反正不着急，我溜达进了Housing Works书店，偏巧就在一元钱的旧书书架上看到了这本书。我看到的不是豆瓣图片上的Folio classique...

-----  
记得从前刚开始接触书籍的时候，觉得其中的虚情假意颇多。后来算是有些明白了，读书并不是加点酸，加点甜就可以，也不是让你点菜，你“吃”到的一定就是你点的、就是你想要的。其中，不同文化、不同时代所留下的不同，你能够读出的东西自然也不同。我们选择自己想读的书，有时...

-----  
有第一卷，是官人给礼物。那个时候的官人还不是官人，而我们已经认识两年半，我生日，他网购来的书。不得不说文青就是文青，何况还是个学术派的闷骚文青，所以送礼物也只会送书。之前他就送过我川端康成的文集和荆棘鸟，所以我也没对他抱过多大希望。快递来之前他让我猜是哪本...

-----  
两本书同时看完，一直开始写书评，在今天这个周五的晚上，为了排除烦扰，干脆一口气把两篇书评都写出来，虽然花了半个晚上的时间，但是写完后畅快之极。  
在费心费力的粗读完去斯万家那边，翻开追寻逝去的时光第二部，说实话是个很考验勇气的过程，但是虽然阅读感觉很是平淡和...

-----  
诚实、丰盈、精彩！  
关于青春。对于我来说，是从泥土与青草的芬芳到海盐味道的移步。

相较于“在少女们身旁”或“在花季少女的情影下”的卷名，我更想把它称作“在少女的花影下”。相较于第一卷观看斯万与奥黛特的“有隔”，第二卷则是“我”与少女们、“我”与地点和空间的“...

不得不说，在读过《在斯万家这边》后，总算开始适应普鲁斯特的风格了。相对于第一部，这一部给我的感觉更加深刻，可能是因为书中提到的内容我也经历过吧。从年前到年后，再加上工作原因，这部断断续续读了一个多月。作者对初恋的抉择，青春期对阿尔贝蒂娜的爱慕，还有他对成熟...

在这个漫长的雨季，看完了周克希先生的译本在《在少女花影下——追寻逝去的时光 II》。虽然老师上课已经提及一些关于作品的各种精妙之处，以及结合纳博科夫的《文学讲稿》中给了我们的一些提示，但自己来接触马塞尔·普鲁斯特描绘给我们的这样一幅绵延、博大、温情脉脉...

看普鲁斯特的作品。有种格外清醒又格外朦胧的感觉。对人性 and 人心细致深刻地揭示，反而让容易对实际生活中的人在距离上产生薄雾，光影叠重。比如，一栋建筑，你正正地看它，感受到它的高大，它的用材，它表象的纹路和它的...

大约是在一年前吧 在图书馆淘书的时候,东掏西掏翻出了这本书 看了一下出版日期比我也就小那么几岁 会把它借回家的原因也仅仅是因为 曾经看韩剧我叫金三顺时 当中有提到里面的玛德莱蒙什么的小点心 一向爱吃的我 当然毫不犹豫得把它借回家了 当时只是随便翻翻 却被里面冗长细致...

爱情中是无言静可言的，原因在于你所得到的永远只是你的欲求的一个新起点而已。当我不能去她家的时候，我的眼睛盯在这份可望而不可即的幸福上，我甚至无法想象还能有怎么样的新的烦恼在前面等着我。但是，来自父母方面的阻力一旦撤销，这个问题一旦得到解决，新的问题就会不断...

叙述者总是自称在“养病”，在我看来，他是将病养出了自己的节奏和艺术。首先，这病赋予他敏锐的感受力和观察力。他常会与众不同，看到事物为人忽略的另一面(比如当见到埃尔斯蒂尔神话题材的绘画后，反而认为画家太太的姿色增添了几分)，使其与日常生活节奏本身拉开距离。而一...

-----  
描写的法式上层生活与饮食服饰是感兴趣的并且读来愉悦的地方 对那位斯万夫人的描写 她的待客场景她的生活习惯她的举止打扮 以及她周边的一些陪衬的各式名媛很有味道 至于普鲁斯特的写法 直观感受太细腻太深刻  
用多个副词形容词去描述他要表达的人或景 去揭示书里的人人...

#### ----- 普鲁斯特阅读指南

一部名著在它的时代可能无法树立威名。普鲁斯特曾经说过有些作品太过于创新，以至于当代人无法理解。同样他的《追忆似水年华》也经历了戏剧性的经典化过程。开始这本书可怜地被各大出版社拒绝，原因是"无法理解花几十页写主人公在床上的辗转反侧"，以至于作者...

-----  
看第一部去斯万家那边时读了几十页没耐心了，后来再拾起来时突然惊觉这是一本何等奇美的书。于是乎这第二部就毫无难度，顺顺畅畅得看完了。写不出什么深刻读后感，就一直想是什么原因让我着迷于此书。首先他不是走剧情的，两本书1000多页的剧情三言两语就能概括。主线是作者的...

-----  
于你。于我。不期然地遇见了时光，也因此而遇见了年华。洗尽铅华过后，青春的色彩被更改，但幸好我们都还有旧时光可以用来诵读。  
没有读完第一卷。但是在看到第二卷标题的时候，有种恍然的感觉。还记得想读《追忆似水年华》只是因为施定柔的《沥川往事》中这样的一段场景："...

-----  
博尔赫斯说：“只有不属于时间的事物，才会在时间里永不消失。”那么所“追寻”的那“逝去的时光”，是否属于时间，是否永不消失？普鲁斯特告诉我们，那些时光一旦逝去，它们就不再停留在时间的长河中，如同梦中的界碑，将用不消失。  
如果说有一部小说最接近音乐中...

-----  
这本书很多出版社都出过多种版本。可以说是马塞尔·普鲁斯特最为得意之作。也开创了意识流小说的先河。个人比较推荐译者周克希的版本。他翻译过一次此书。算是翻译得最为贴切的一位。

-----  
[在少女花影下 下载链接1](#)