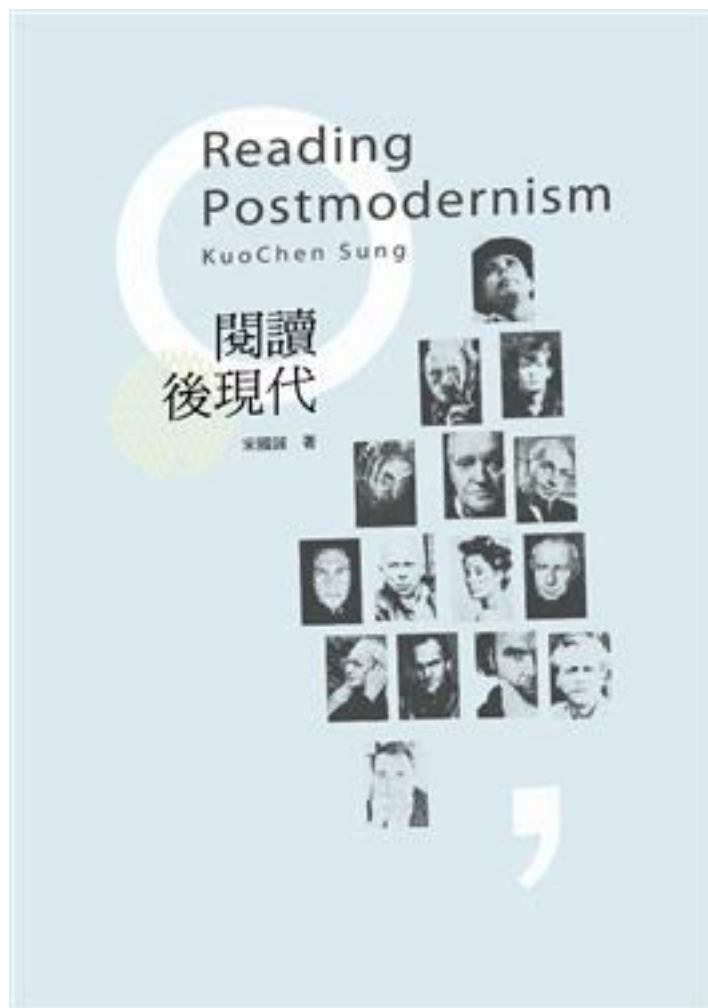


# 閱讀後現代



[閱讀後現代\\_下载链接1](#)

著者:宋國誠

出版者:正港資訊文化事業有限公司

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9789863070382

本書以「實踐的後現代主義」出發，由哲學、社會、小說、戲劇、電影、美術、攝影、

詩各種領域，介紹十五位後現代主義的實踐者：昆廷．塔倫蒂諾的黑色幽默、漢娜．威爾克的女性主義身體藝術、保羅．維希留的後現代科技批判等等……他們透過後現代藝術來反思後現代世界，他們是一群藝術實踐者、末日拾荒者、憂鬱的預言家。

作者介绍:

國立政治大學東亞研究所博士，美國哈佛大學，加拿大多倫多大學研究，曾任國立政治大學國際關係研究中心第四研究所所長，現任該中心專任研究員。現任政治大學「華語文教學博/碩士學位學程」兼任教授、東吳大學社會系兼任教授，專長為中國研究、馬克思主義、後殖民論述、後現代主義、文化研究、現代文學批評。

著作有《馬克思的人文主義》(1990)、《中國跨世紀綜合國力》(1996)、《21世紀中國(卷一)》(2002)、《21世紀中國(卷二)》(2002)、《後殖民論述—從法農到薩依德》(2003)、《後殖民文學—從邊緣到中心》(2004)、《形上的流亡—20世紀的流亡書寫》(2008)、《21世紀中國(卷三)》(2008)、《經點五十一—20世紀西方小說50大》(2009)、《閱讀左派—20世紀的左翼思想》(2010)。

- 目录: 1, 科技末日的見證人——保羅．維希留的後現代科技批判  
2, 世界只是存在，沒有意義——西蒙．克勞德的「新小說」之路  
3, 靈魂的重量有多少？——阿列山卓．伊納里多的後現代存在主義電影  
4, 黑色荒誕與視覺狂歡——昆廷．塔倫蒂諾的後現代暴力美學  
5, 威嚇．荒誕，塵土的歸隱——哈洛．品特的後現代荒誕戲劇  
6, 法國最後一位公共思想家——皮耶．布迪厄的社會批判  
7, 美國生死書——唐．德里羅的美國死亡紀事  
8, 除了驚駭，無事可做！——馬塞爾．杜尚的後現代生活藝術  
9, 酒神的影舞者——喬治．巴塔耶的「反哲學夢遊」  
10, 禁忌的圖像——羅柏．梅普索普的「後現代同志攝影」  
11, 深海中的琴聲——珍．康萍的後現代女性電影  
12, 觀看自己的痛苦——漢娜．威爾克的女性主義身體藝術  
13, 藝術史上的薩滿師——約瑟夫．波依斯的「人智學藝術」  
14, 沒有歸宿的靈魂——奇士勞斯基的人文悲劇電影  
15, 末日、廢墟、凸像的暈眩——約翰．艾許伯瑞的「後現代/凸鏡詩學」  
．．．．．[\(收起\)](#)

[閱讀後現代\\_下载链接1](#)

标签

艺术

社會科學

文化

哲学

(外国文学)

艺术史

社会

当代哲学

## 评论

2.7

列舉的人物涵蓋作家、導演、藝術家等等...頗聚代表性，但實際上談的東西比較泛泛，也很有普及的意思。但畢竟有些大家也不能三言兩語簡單說完..比如杜尚，能深入而談的東西就很多，人生軌跡且不說，作品對於個人與社會而言的化合作用，以及思想與后現代關係，都可以延展開來。而不是單以作品中的元素去界定這個人屬於什麼標籤

-----  
他们不是这个眼下的主流，或许以后也不会是。但不容置疑地，他们当中的个别人，极大地荼毒了我的口味，让我对于荒诞从此没了底线ヽ( ͡° ͜° ͡°) ㄟ

-----  
[閱讀後現代\\_下载链接1](#)

## 书评

为什么女性一定要娇艳欲滴、千姿百媚以供男性愉快的观赏?为什么「男看女」总是大咧小叫而「女观男」却要偷偷摸摸?为什么女性的「形象与体态」(image & figure)非要装置成男性欢愉视角下的情欲猎物?为什么女性内在的秘密、隐痛、疾病与死亡，始终进入不了人类的视野?为什么同样...

-----  
[閱讀後現代\\_下载链接1](#)