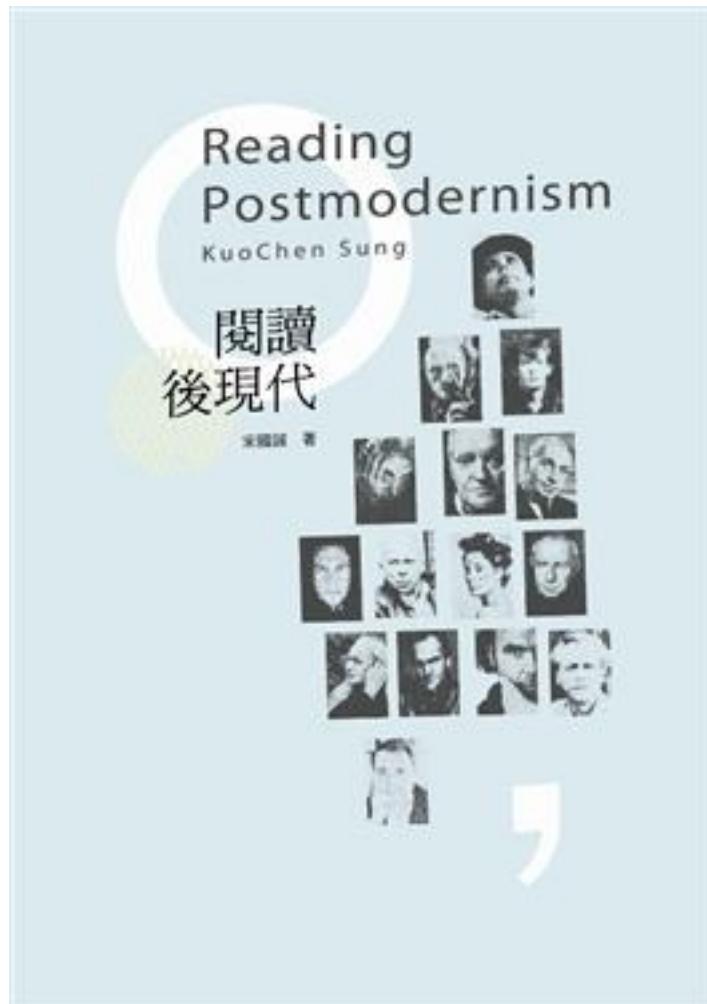


# 閱讀後現代



[閱讀後現代 下载链接1](#)

著者:宋國誠

出版者:正港資訊文化事業有限公司

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9789863070382

本書以「實踐的後現代主義」出發，由哲學、社會、小說、戲劇、電影、美術、攝影、

詩各種領域，介紹十五位後現代主義的實踐者：昆廷. 塔倫蒂諾的黑色幽默、漢娜. 威爾克的女性主義身體藝術、保羅. 維希留的後現代科技批判等等……他們透過後現代藝術來反思後現代世界，他們是一群藝術實踐者、末日拾荒者、憂鬱的預言家。

## 作者介绍：

國立政治大學東亞研究所博士，美國哈佛大學，加拿大多倫多大學研究，曾任國立政治大學國際關係研究中心第四研究所所長，現任該中心專任研究員。現任政治大學「華語文教學博/碩士學位學程」兼任教授、東吳大學社會系兼任教授，專長為中國研究、馬克思主義、後殖民論述、後現代主義、文化研究、現代文學批評。

著作有《馬克思的人文主義》(1990)、《中國跨世紀綜合國力》(1996)、《21世紀中國(卷一)》(2002)、《21世紀中國(卷二)》(2002)、《後殖民論述—從法農到薩依德》(2003)、《後殖民文學—從邊緣到中心》(2004)、《形上的流亡—20世紀的流亡書寫》(2008)、《21世紀中國(卷三)》(2008)、《經點五十一20世紀西方小說50大》(2009)、《閱讀左派—20世紀的左翼思想》(2010)。

目录: 1, 科技末日的見證人——保羅. 維希留的後現代科技批判  
2, 世界只是存在，沒有意義—西蒙. 克勞德的「新小說」之路  
3, 靈魂的重量有多少？—阿列山卓. 伊納里多的後現代存在主義電影  
4, 黑色荒誕與視覺狂歡—昆廷. 塔倫蒂諾的後現代暴力美學  
5, 威嚇. 荒誕，塵土的歸隱—哈洛. 品特的後現代荒誕戲劇  
6, 法國最後一位公共思想家—皮耶. 布迪厄的社會批判  
7, 美國生死書—唐. 德里羅的美國死亡紀事  
8, 除了驚駭，無事可做！—馬塞爾. 杜尚的後現代生活藝術  
9, 酒神的影舞者—喬治. 巴塔耶的「反哲學夢遊」  
10, 禁忌的圖像—羅柏·梅普索普的「後現代同志攝影」  
11, 深海中的琴聲—珍. 康萍的後現代女性電影  
12, 觀看自己的痛苦—漢娜. 威爾克的女性主義身體藝術  
13, 藝術史上的薩滿師—約瑟夫. 波依斯的「人智學藝術」  
14, 沒有歸宿的靈魂—奇士勞斯基的人文悲劇電影  
15, 末日、廢墟、凸像的暈眩—約翰. 艾許伯瑞的「後現代/凸鏡詩學」  
· · · · · (收起)

[閱讀後現代](#) [下載链接1](#)

## 标签

艺术

社會科學

文化

哲学

(外国文学)

艺术史

社会

当代哲学

评论

2.7

列舉的人物涵蓋作家、導演、藝術家等等...頗聚代表性，但實際上談的東西比較泛泛，也很有普及的意思。但畢竟有些大家也不能三言兩語簡單說完..比如杜尚，能深入而談的東西就很多，人生軌跡且不說，作品對於個人與社會而言的化合作用，以及思想與后現代關係，都可以延展開來。而不是單以作品中的元素去界定這個人屬於什么標簽

---

他们不是这个眼下的主流，或许以后也不会是。但不容置疑地，他们当中的个别人，极大地荼毒了我的口味，让我对于荒诞从此没了底线 (╯▽╰)╭

---

[閱讀後現代 下載链接1](#)

书评

为什么女性一定要娇艳欲滴、千姿百媚以供男性愉快的观赏?为什么「男看女」总是大唿小叫而「女观男」却要偷偷摸摸?为什么女性的「形象与体态」(image & figure)非要装置成男性欢愉视角下的情欲猎物?为什么女性内在的秘密、隐痛、疾病与死亡，始终进入不了人类的视野?为什么同样...

---

[閱讀後現代 下載链接1](#)