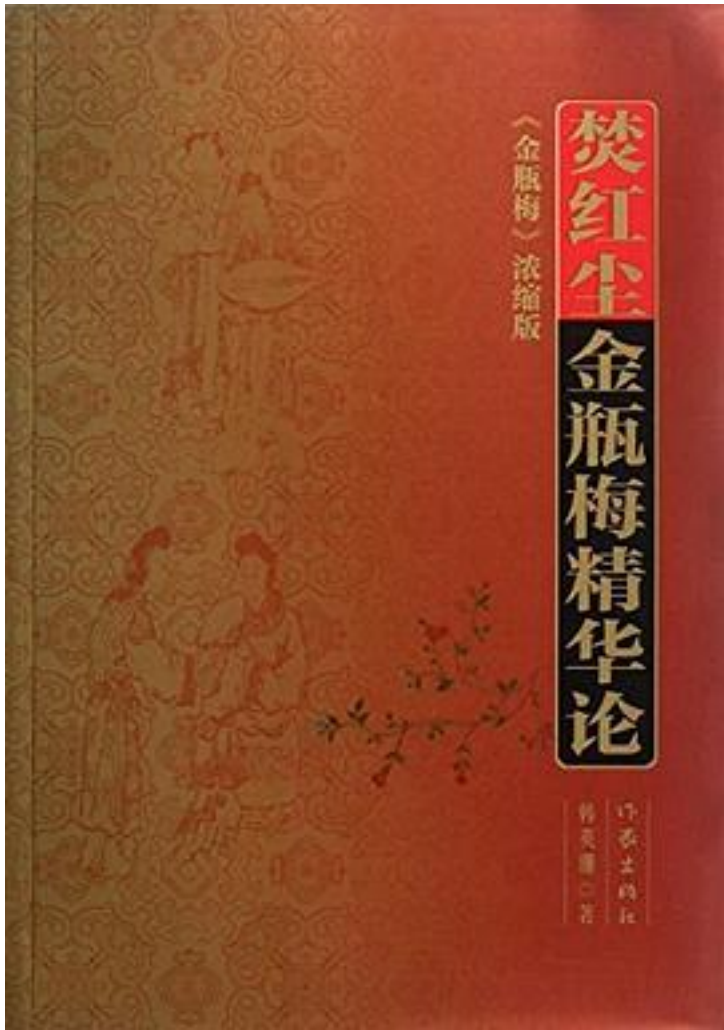


焚红尘



[焚红尘_下载链接1](#)

著者:韩英珊

出版者:作家出版社

出版时间:2012-7-1

装帧:平装

isbn:9787506363969

《焚红尘:金瓶梅精华论》内容简介：我们收到老作家韩英珊先生的书稿《金瓶梅精华

论》后，组织编辑力量进行审读。首先被作家数十年甘于寂寞、百折不挠专注打磨一部作品的精神所感动。这与当前一批速成的粗糙书稿，形成了显明的对比，故对这

部《金瓶梅精华论》尤加珍重。作者深懂《金瓶梅》的历史、现状与未来，以为在《金瓶梅》露出它的真面目之前，必需有一个评说与本事相结合的文本来护卫它的价值。坚持《金瓶梅》研究一定从文本开始，从提炼精华情节做为研究的基础。《金瓶梅精华论》正是实现作者初衷的学术专著。

其一，这部书稿三十一万字，六十一卷，各卷都有长短不一的评论，思路很开阔，是大金瓶梅的视野，常有惊人之语，奇思也多。情节与评语相呼应，既有情，又有理，结构紧凑和谐，从始至终享受着文学与学术的双重意趣，而且充溢着诗意。审稿时即产生这样的联想;读罢《金瓶梅精华论》，即想一睹原著《金瓶梅》，又想再读《金瓶梅精华论》。可以推想，此书出版后会成为《金瓶梅》“最亲密的朋友”。

其二，《金瓶梅精华论》中的精华情结都是原著的珠玑，另行再造重组，只字没有集纳淫秽的性描写，只稍有展示女性的朦胧之美，全部篇章注重了诗意的营造，而且进行了忠于原著的演绎，细节更加生动，人物形象更为鲜明。读过《金瓶梅》的人，再读《金瓶梅精华论》，会获得更多的“金瓶梅满足感”。我们判断，这可能是此著出版后不能畅销也常销的原因之一。

其三，《金瓶梅精华论》的文本结构很有特色，正文前后的“帽”和“鞋”由三篇序文和三篇后记、附录组成。形成了《金瓶梅》原著和本书作者的两种苍凉感，引发读者追思古代，反思当代。文本焕发着当代作家刚烈耿直的精神气质，是一部有思想深度的成熟之作。我们要保留作品的原汁原味，避免破坏文本的完整性。

其四，《金瓶梅精华论》由作家出版社出版，也许是我国开拓“金瓶梅文化”的一个新契机，有特殊的纪念意义。作家出版社是最早关注《金瓶梅》研究的出版社之一，这个传统要发扬光大。我国的文化大发展大繁荣，《金瓶梅》的资源尚未得到开发。《金瓶梅精华论》正是躲开了原著的所谓糟粕部分，均可资用以做文化创意产业的母本，这部作品的出版，体现我们的战略眼光，通过精心包装，让文本牢牢立足，广为传播，可望有助于我国的文化产业建设，增加作家出版社的知名度。

其五，审读了这部书稿，从文本三十万言的资质看，我们以为可与历史上张竹坡的十万言《金瓶梅》评论媲美，《金瓶梅精华论》的文学和学术价值会逐步被公众认可。因此，我们十分看好这部书稿，将在编排装帧上尽心尽力。

作者介绍:

目录:

[焚红尘_下载链接1](#)

标签

金瓶梅

简编

不值得买

a

评论

粗粗读了！

[焚红尘_下载链接1](#)

书评

[焚红尘_下载链接1](#)