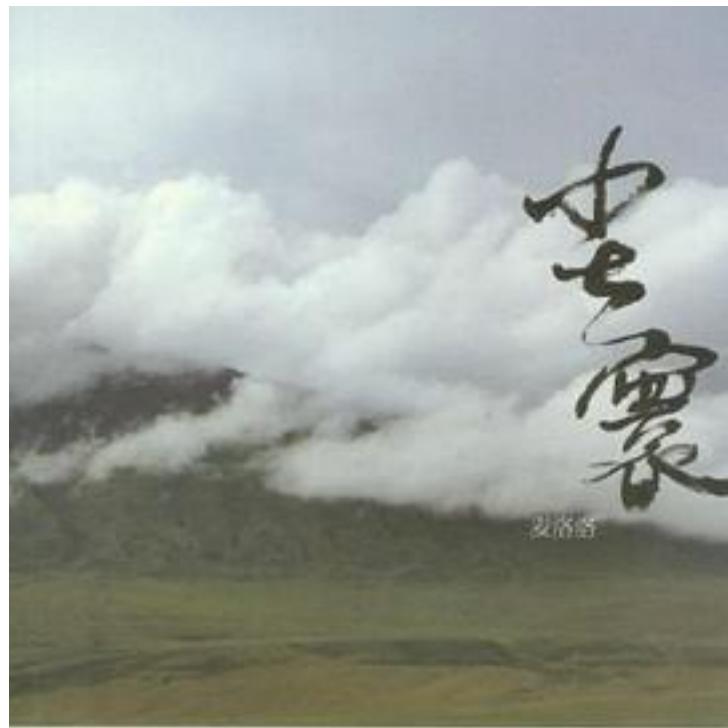


# 尘寰



麦洛洛 长篇小说处女作《尘寰》

那时的草原，一望无际的绿，  
是草原与土地的自然状态。  
无垠的草原上，有数不清的牛羊。  
那时的草原，是无边无际的绿。

那时的草原，是无边无际的绿。

麦洛洛著

[尘寰\\_下载链接1](#)

著者:麦洛洛

出版者:群言出版社

出版时间:2012-7-1

装帧:平装

isbn:9787802563452

《尘寰》里的故事发生在70年代的中国，讲述了主人公相生和他的家庭教师之间的朦胧而又真挚的感情。于此并行的还有主人公和他父亲、继母之间的感情，父亲与继母之间的感情，三条主要的感情线索。小说用文革这一历史时期作为背景，透过那段灰暗的历史也许会更能看清人性的本质。这本小说不仅在大视野下透视人性，更让人回味无穷的是这本小说通过三个不同的视角来斟酌的一段不落窠臼的爱情。第一部分事站在家庭教师的角度来叙写的，这一部分里你感慨的、不解的、唏嘘的，到了第二部分看完相生角度的叙写你便知晓了、体会了、舒心了。第三部分是两个局外人的角度，抑或可以说成是读者的角度来看待的。一千个人眼中有一千个哈姆雷特，每一个读者看完这本书都会有自己的感悟。

作者介绍:

麦洛洛

自由作家

1992年9月生于湖南。

12岁独自赴北京求学。16岁因其清爽外表走红网络。

少小成名，一路坎坷。背负争议，在喧嚣中行走，其个人却始终隐忍低调。

受到文化世家的背景影响，自小酷爱阅读名著名篇。

18岁走上专业写作之路，崇尚富有美感的传统文学。

出版中短篇小说集《精灵歌》，上市半月即火速登陆各大新书畅销榜，形成广大影响力。

其作品主要描写大时代背景下的边缘人群。题材涉猎广泛，善于把捉人物的心理、精神状态，阐述人性的黑暗部分。文笔优美，但处处展现着独特的哲思和批判意识。

20岁出版长篇小说处女作《尘寰》。

出版作品

2011年5月 中短篇小说集《精灵歌》

2012年7月 长篇小说《尘寰》

目录:

[尘寰\\_下载链接1](#)

标签

麦洛洛

青春文学

小说

人性

中国

随笔

麦小洛

洛洛

评论

太直白而频繁在字里行间提着“人性”，是因为年轻的不自量力。如何把思想消化后在外化成自然的语言，这需要成长的时间。不知从什么时候开始，“文革”、“知青”、“拨乱反正”成了90后写手蓄意表达模仿严肃文学的道具，没有时代共生感的客观年龄限制决定了这势必是力不从心而不自然的。

---

受不鸟。。这个世界上有一个安妮宝贝就够了。。

---

20岁的小孩儿能写出文化大革命背景的书来，后生可畏啊！有几处桥段感觉像电影画面铺陈在脑海里，最后没太看明白，是说两个人换了身份在活吗？

---

爱就爱只是一场灾，深如海。

翻了第一页，中间随手翻了几页，直接最后一页，然后就合上了……我大概太无聊了才把这本书扛回来……本来想直接删掉标记的，又犹豫还是标一下吧，其实我没读过ヽ(‘▽‘)ゝ

一个很年轻的人，写了超越他的年代的东西。  
单纯又世俗，文笔不乏细腻，思维的广度让我有些须的惊叹。

写的比想的好很多

某93后小朋友推荐的书。

有用的废话太多，但作为当代同志内心剖析已经非常真实。

曾经是舆论风口浪尖人物啊，出于好奇翻了他的书。情节生硬，感情做作，本来没什么内容，硬拉成长篇，句子也是，修饰过多，太赘余。我觉得年轻人没必要刻意写文革去将作品严肃化，不自量力是很多年轻写手的通病。

一般

無病呻吟

在那场所谓“革命”的运动背景下，一切的爱与恨都终注定成空。简相生与宋，一段令人疼痛到窒息的爱情。关于“人性”与弗洛伊德理论亦贯穿全部，但你终会惊恐，因为你会发现，原来全部的黑暗其实都是朝向光的起源。所谓死亡、自由、爱和孤独，不过只为见证生命，见证这场盛大的幻觉。

实在是矫情到了难以接受的地步。

看过很多人写文革，每个作者笔下的文革大都不啻于一场腥风血雨。那样盛大的狂欢让人觉得莫名的恐怖。洛洛，一个90后的孩子，没有亲身经历过这场浩劫，却杜撰了这样一个以之为背景的故事，所以注定是不够深刻不够打动人心的。但还是从中读出了一些东西，我们终其一生，都在寻找爱。金钱，地位，荣华，富贵，这些东西都能让我们感到满足。但那绝不是幸福的本质。幸福的根源是自我认同，是爱。愿你我活在爱里。唯有爱能让人平和。

我讨厌的是半盆水。明明文字功底不好还要硬撑，笑笑

语文摘抄（数学簿）6。

谢谢你让我觉得中国的图书业还很发达，

花了2-3天的时间看完了这本书。书是他人赠送的。从描写人性的角度出发。感觉还不够达到程度。毕竟最悲最苦的伤痛是无法被描述的。与此同时，我想起了七堇年的《大地之灯》。尽管已经记不得具体的章节内容。但在回忆起时，总能探手摸到那些微小的关于的人性。此书中看见作者本身的痕迹太重。

我就是不喜欢一遍又一遍的重复描写世界黑暗却又那么苍白的词藻，描写人性是要我承认自己的理解水平太差了吗？

[尘寰](#) [下载链接1](#)

书评

其實發行《精靈歌》的時候，就想讀一下，這個因為八卦出名的90後的文字。那時從表面看，感覺他經歷的一切給他會帶來更多不同於同齡人的東西。但那本書評價不好，也就作罷了。這次的《塵寰》，老實說書名真的吸引到我了。

那段時間看他和夏河來網路上的波濤洶湧，著實有...

因为是夏洛党，所以给了还行，可是逼着自己读了59页还是把书放下了，除了简相生这个名字不错，我真的找不到吸引我的地方。

以信的方式开始，可是一个老腐朽是这样说话方式吗？那么文艺，那么矫情“让我算算和他已多久未曾相见。哎，好啦。我亦算不清了，大概有三十年？二十年？...

太直白而频繁在字里行间提着“人性”，是因为年轻的不自量力。如何把思想消化后再外化成自然的语言，这需要成长的时间。不知从什么时候开始，“文革”、“知青”、

“拨乱反正”成了90后写手蓄意表达模仿严肃文学的道具，没有时代共生感的客观年龄限制决定了这势必是力不从心而...

我又再次读了《尘寰》。

仔细的品尝你给与的这杯隶属孤独的咖啡。打上了属于你的味道、

我想，用咖啡来相比较，还是很符合的。细腻而有一种浓烈的感动。对。就是感动。不再只是孤独了。在读到一半的时候。我看到了那种很温暖却又浓重的感动。

在相生与老师之间朦胧而真挚的情...

书，是我在网上买的。还记得那天我心情比较激动，拿到书后迫不及待的打开看了起来，短短的一张，我看了20分钟，不知是我太激动还是……无法静下心去读，里面的内容令我心浮气躁。把书放在一旁，觉得很懊恼，为什么呢？那种从山顶顶峰坠落的感觉好郁闷。我爸说，看书最忌...

>>>读尘寰。请允许我用这么一段冗长的话。来表述我的想法。

我很少看这类的书籍。思想深刻，沉重。我不能理解，也请你不要怪我。

我只能用一个世俗人的眼光，来描刻你所诉说的内容。我尤其的喜欢一句话。

“所以，我像一切处于青春期的人一样，看不起这个世界。我嫌他脏。” ...

并没有刻意去排除私心杂念读这本书，因为做不到私心杂念是指这本书是谁写的而且洛洛的痕迹时时刻刻在书里闪现可以明显感受到他文字的偏执，并非贬义，可以说是一个作者固有的偏执，短句的反复，特殊用词的反复，较长说明后陡然地停顿……这样的结构貌似凌乱，却如同有着特殊…

撇开那些玄乎的心理学名词和文革这个永远千疮百孔的背景，《尘寰》讲述的就是一个少年如何郁结心魔、又如何彻底解脱的救赎故事。而作者在记述这个故事时运用了多视角、多文体的方式，因此为之平添了一份雾里看花的朦胧。不过，拨开云雾仔细分辨，还是能清晰地看出故事的脉络。…

背景是十年革命的腥风暴雨，其间滋生出了书上的这一长幕。在十岁儿童的眼中以及年长老师的描述下，透射出了混乱年代一切情感的无所适从。爱情，父爱，母爱，同情通通被束缚，被藏在人们心中阴暗的不知名角落。天空即使蔚蓝，肉眼也无法凝望的到了。然而，时光告诉…

《尘寰》我才看了一半，但真的写的很好。文文整体的氛围都是比较沉重的，所以我在看他的心情也是比较沉重的，甚至有点压抑。不管是老师还是相生，他们都活的太压抑了，其实有时我也会跟老师一样，看着镜子中的自己，觉得好陌生…这就是我么？其实看着看着我的内心已经压抑的不…

闲暇之际，我看完了《尘寰》，字字品读，感受灵魂的交融，一千个人的眼中有一千个哈穆雷特，我眼中的哈穆雷特，也许很粗浅，并不独特。一个饱受贫穷压迫又是如此憎恨贫穷，以毁灭寻求心灵的解脱的老师。一个拥有青春，却害怕背叛，害怕拐角的孤独少年简相生。一个对“性”…

《尘寰》是一本特别干净的书，没有推荐、没有代序、没有书评；只有作者一个人的思想与情感在整本书满溢地流动，这本书只有一个灵魂，它不需要任何注解，只等翻开书的你来解读，它值得你静静地阅读，像一个读者与一个作者无声的交流。这是一本关于人性与爱的小说，时间背景为文…

-----  
这是一本需要你静下心来读得书，它也值得你为它静下心来，一种美到极致的压抑，一种让人能融入其中的孤独，灵魂与肉体的交战，性的本能，原罪的叫嚣，都被描写的淋漓精致，这本书是值得之前所有的期待的。很喜欢书里对环境的描写，很精致，压抑美。期待你的下一本书！

-----  
很没有吸引力 这本书我拿起来了三次才把它看完  
文章句子太长，感觉就像是用辞藻堆砌而成，太厚了。  
不同的视角去叙述同一个故事，可我还是觉得是前一个人再讲述，毫无区别。  
匆匆看完，没有细读，个人觉得不值得一看

-----  
读《尘寰》，第一次读你必须忘掉这本书的作者是谁，站在最客观的角度去思考，去体会。。。首先我读的每本关于爱情方面的书都是男男之恋，，但无非都是中规中矩，知道开篇，就猜得到结尾的那种。。。所以《尘寰》是给人一次强大的思想上的冲击。。。那是因为作者很清楚的在剖析“...

-----  
[尘寰 下载链接1](#)