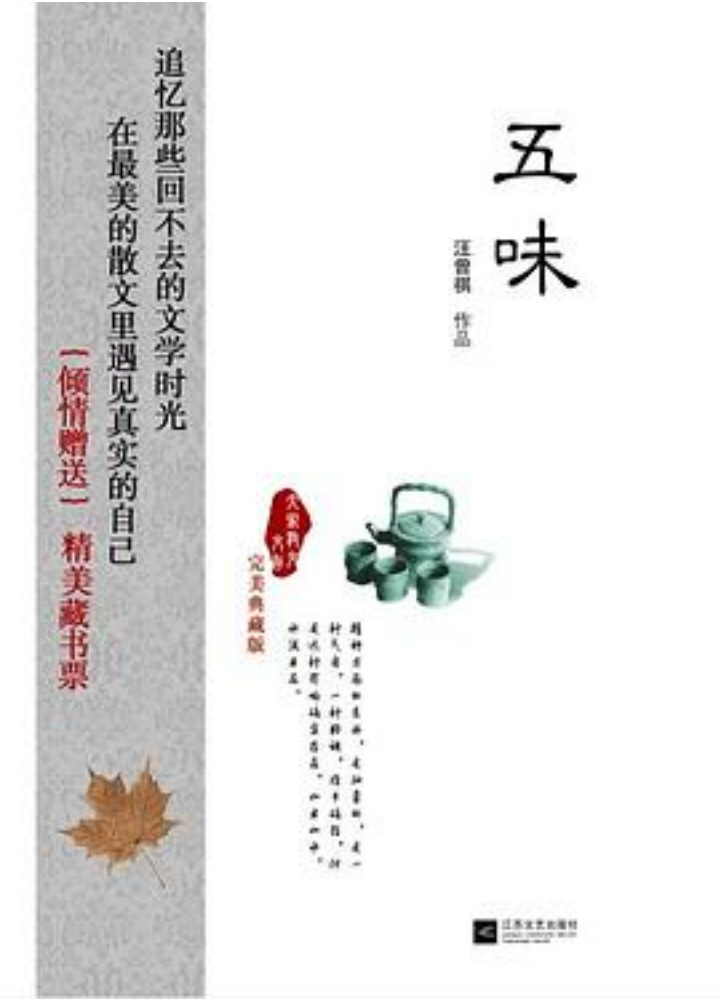


# 五味



[五味\\_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787539952543

大家散文文存·完美典藏版

十年打磨 众多专家学者权威修订 完美典藏9卷本

鲁迅、周作人、徐志摩、朱自清、丰子恺、汪曾祺、季羡林、张中行、黄裳

9位文学大师700篇经典散文

纪念那些回不去的文学时光 在最美的文字中遇见真实的自己

倾情赠送创意藏书票

作者介绍:

汪曾祺（1920.3.5～1997.5.16），江苏高邮人，中国当代文学史上著名的作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。早年毕业于西南联大，历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑、北京京剧院编辑。在短篇小说创作上颇有成就。著有小说集《邂逅集》，小说《受戒》《大淖记事》，散文集《蒲桥集》，还写了他的父亲（多年父子成兄弟），大部分作品收录在《汪曾祺全集》中。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。”其散文《端午的鸭蛋》被选入中学语文课本。

目录: 第一辑人间草木

花园

昆明的雨

夏天

冬天

人间草木

葡萄月令

北京人的遛鸟

罗汉

草巷口

岁朝清供

第二辑五味

故乡的食物

故乡的元宵

昆明菜

五味

肉食者不鄙

手把肉

豆腐

贴秋膘

栗子

豆汁儿

寻常茶话

第三辑脚底烟云

西山客话

四川杂忆

初访福建

严子陵钓台

泡茶馆

七载云烟

西南联大中文系

第四辑师友相册

沈从文先生在西南联大  
星斗其文，赤子其人  
金岳霖先生  
闻一多先生上课  
第五辑 平淡人生  
我的祖父祖母  
无事此静坐  
我的父亲  
我的母亲  
多年父子成兄弟  
随遇而安  
我的家  
我的创作生涯  
文章杂事  
· · · · · (收起)

[五味\\_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

散文

随笔

美食

中国文学

生活

中国

文学

评论

汪曾祺真朋克！

-----  
本来觉得汪曾祺名字有兵气，看他的东西，却不知道什么时候结尾，或者结尾了也不知道，散而淡，很通气。

-----  
对于上世纪的文学家来说，像沈从文和汪曾祺这师徒二人这样淡泊人生，远离政治的，实在是太少了。有不少文学家，你实在不好判断他的一生到底是主要搞文学还是搞政治的，如郭XX。汪曾祺的文字看似平淡朴实，但是读起来却总能打动人心。他从小受到的是传统的教育，青年时代又在西南联大接受了现代化的教育，加上随和的性情，对政治并不热衷，这些特征合在一起，造就了一个真正意义上的文学大师。他的作品，无论是小说还是散文，注重的都是文字和语言的美学，而不是所谓的“社会意义”和“教育意义”。真的，文学的本质实际上就应该如此。文学是一种艺术，艺术的唯一目的就应该是表现美，它不需要那些所谓的“意义”，美即是意义。

-----  
汪曾祺的语言很有味，句与句之间，互相映带，互相顾盼，痛痒相关。熨贴、舒服。让我不满的是出版社，只挑选他集子里的部分文章，东拼西凑成一本书吊读者胃口。

-----  
一字一句风趣得很 看得身心舒畅 文化底蕴昭然若揭 爱吃会吃又懂写字的人有几人  
幸好南有舒国治 北有汪曾祺

-----  
懂食之人甚少，汪老更是把食物从生产到制作每一环节都一一道出。出版者把冗赘的篇幅都叠加在后面，真是在浪费生命！

-----  
“某月某日，见一大胖女人从桥上过，心中十分难过”，哈哈哈哈哈。有一点不好，书中很多重复的段落，不知是不是编辑的问题。

-----  
谈吃总是幸福的，能把食物用文字写出来让读者流口水那更是大本事，还不仅仅是吃，还有童年、昆明茶馆、家庭琐事、各地风味特产，西南联大的文人骚客八卦趣闻，老先生说，希望写的文字能让人看出幸福的感觉，这是真的，老先生自己说的文字之间互有灵气要像流水一样融汇贯通，要质朴要平和，我想我以后闻到我清晨雾气和黔贵冬天湿气时一定会想起这本书。

-----  
有不少篇是写昆明的，可以用来神游那个年代的生活与美食，说不定还可以拿来作为当下的美食地图，大拆大建的昆明还不至于把所有的老街坊都抹去吧。

-----  
第一次读汪曾祺，真是合口味。事是民国的，菜是故乡的，景是想往的。。。

-----  
不得不说，书还是要看名家的名作。本来打算拿来消遣的书，没成想被汪曾祺的文字深深的吸引住了，开始认真地阅读起来，看汪老写美食，写美景，写西南联大的人和事，真的有把他的书都拿来读读的计划。

-----  
早晚在地铁上阅读汪老的文字，真的可以用“惬意”来形容。

-----  
让世人相信美就够了啊，为什么非要每个作家都充满批判性呢

-----  
读着亲切，回味绵长。

-----  
民以食为天，以食思乡，会友，谈心，体会，本味

-----  
汪老十分可愛

-----  
吃货呀...

-----  
文笔质朴简练，却堪玩味。但是他说没有写卡夫卡那种苦的环境，大错了。他能被江青钦点去研究十年样板戏，自然没有太受苦咯！可更多的知识分子呢？所以扣一星。

-----  
潇洒自然的老爷子，他是不着急的人。  
一辈子很短啊，能做好一件事情就很好了。做饭，写字，画画，写文章，他都不怎么用力，但是兴味盎然地做下来了。

-----  
虽然有些文章略有重复，估计也是编撰的问题，淡淡的语言，读完却能感受到作者异常平和的心态，就是那种“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”的感觉

-----  
[五味\\_下载链接1](#)

## 书评

因为豆瓣的细心体贴，使读书注释的字数一直足够支配，又因为些无聊阉党总是爱来黑我的各样评述，某文现在其实已经很少写书评了：要写也不写以前奚落《裂舌》的那种评，惹些无知家伙反感嫉恨，颇不值当。再说不喜是很私人的事，比如我现在觉得《鞑靼人沙漠》就很不怎么样，但也...

-----  
中国人爱吃，也爱谈吃。在中国，大抵有点文化的人总免不掉“为事立言”的癖好，如果凑巧他又精于饮馔，即使不在雅舍，恐怕谈吃的文字也会绵绵不绝。古往今来，兼文学家与美食家于一身的代有其人，不说西汉的淮南王刘安如何创制了豆腐，也不说大文豪苏轼的东坡肉和东坡肘子，更...

-----  
这本书不适合一口气读完，非要一口气看完书中讲述的众多美食，估计会感觉“胀气”，少些小情调。  
我就是在坐地铁和饭前的间隙读完它的，每当看完一种美食后，合上书开始期待迎接我的晚饭，感觉便妙极了。如同欧阳应霖所说：“半饱：生活高潮之所在。”  
书中介绍到了各...

-----  
因为朋友的推荐，买了这本小书。原来一直想买汪曾祺全集的，所以，对这类选集并不十分在意。然而这本山东画报出版的小书，从卖相上来说，就很吸引我这种严重“以貌取书”的人了。  
从顶部向底端方向近4/5的橙黄色，留白处左下角一串水墨画的豆角（或其他豆类植物

）的藤架。...

-----  
《五味》的较早的版本，我是读过的，时隔多年以后重读，更有一番况味。在这个版本里，所收录的，不只是吃，还有对人和事的描写，这部分以前读过的不多，所以重点也放在这个部分。

文人而懂吃、会做，有不少，汪曾祺是佼佼者，他是承袭自己的父亲，而汪朗又承袭他，有点“一门...

-----  
说吃，得先说人世。天下大势分久必合，合久必分，贵国自古以来就喜欢说「治乱之分」。治乱有别，各有生存之道。像曹操这种“治世之能臣、乱世之梟雄”，两头都吃得开的人生赢家，罕有。一个普通人，治世也好乱世也罢，可能全身性命都扑在一个“吃”上。翻开满满写着吃人二字的...

-----  
汪曾祺有《故乡的食物》一文，记其家乡高邮的吃食。我很喜欢汪老的文笔，读过多次。这次去杭州萧山出差，生意场上，自然少不了盘来杯往，觥筹交错。齐秦有过一句歌词“欢笑之后代价就是冷漠”，用在饭后的感受似有不妥，但是生意场上的吃喝，值得回味的确是不多。而这...

-----  
翻来覆去就那几样东西，吃得还不够丰富。书中收集的文章重重复复，汪曾祺换了多个诱人的标题谈同样的东西，比如心里美萝卜、豆腐、手把肉等等，相似的段落和描述在不同文章中出现了无数次。

发现汪曾祺写文章有个特点，就是素材重复多次使用，比如《汪曾祺谈戏》也是，观念就...

-----  
说起来，汪曾祺是我大学时期喜欢的文学界男神。

学中文的人大多都有这个体会，中国现当代文学是文学系大家最鄙夷的，中不中，西不西，偏执一些的会觉得，就一个鲁迅拿得上台面。当时我一个新闻系学生，资质又差，想养养浩然之气，古代文学学不通，西方文学又高大上。那时候肤浅...

-----  
汪曾祺在一篇文章里提到了咸菜，一打量，居然不少都吃过。

小时候家里在菜市场买大头菜，也叫芥疙瘩（我们这里念JIE这个音，实则是念GAI）就是芥菜的根。那是事先他们腌好了的。黑色（该是酱油泡的，这两年自家买的芥疙瘩，都是白色的，直接下锅炒了吃）。拿回家，红辣椒切断...

-----  
《五味》汪曾祺先生关于吃的作品集。很轻松，很简单，但有的句子又透着一点儿失落，因为他曾经喜爱的一些美味，现在已经消失了。老爷子每一篇都写得很简单，连写自己创作的菜谱，也三言两语即结。但仍然能透出那种旧旧的，香香的，浓浓的……那些美味食物的灵魂仿佛都附在文中...

-----  
和汪先生一样，是旅居北京的南方人。看到文中故乡的野菜，特别的亲切，会欢喜的说‘我们那里的什么什么菜就是叫这个名字的，就是这样吃法的’，然后惆怅的想到北京没得卖。先生的文字和先生描述的菜品一样，清淡，有味。

-----  
一年以前，爱书爱生活的茶茶给我推荐了汪曾祺。很无奈我一度都把这个名字和曾国藩记混，总觉是一沉重的历史人物，所以久久不曾翻阅汪老的任何一本书。1314，发小要送我一本书。游荡书架间，看到上中下的《曾国藩》，突然想起一个类似的名字。本也不想看。但心想不能年纪轻轻就...

-----  
他的这本书我没看过，但其中的有些文章却是读过的。依稀记得汪老曾在书中提过昂茨鱼。这是江浙一带常见的淡水鱼，初秋清晨若是大雾，该鱼往往浮在水面上换气（气压低，水中的氧气少），轻轻地划船过去，用网兜一捞，没准就能捞到。这种鱼不需要鱼苗，淡水河里多得很。老家通常...

-----  
从小，我就不喜欢吃面。  
我的家乡在豫、鄂二省交界处，口味上也是南北兼有。老百姓寻常，一早一晚吃面。中午是最要紧的一顿，炒菜，蒸米饭。吃面很简单。烧锅开水，面条丢锅里，煮开就吃。水是清水，面是白面，家乡人戏称这种面叫“光屁股面”，吃到嘴里那叫一个寡淡。但是大...

-----  
一  
论文字的朴实之美，无出汪曾祺其右者，而汪曾祺最好的，又是散文、随笔一类小文。这本《五味》，可谓精华。二  
说到能吃、会吃、懂吃，兼之能写、写得好者，首先想到的便是两人，远有苏东坡，近有汪曾祺。《五味》中，提到许多菜式，有的写形，有的写神，有的完全是一种...

-----



文人做菜就像文人画一样，随性，却又有雅致的讲究。这种味道，大师傅做不出，他们有匠气，小保姆更做不出，她们缺乏想象。老爷子的文字也像他形容的菜，有清新的豆香。里面的一些幽默就更鲜爽啦。越看越觉得这老头可爱，走到哪吃到哪，吃得那叫一个香...

---

2015的春天到了，可我还是仍旧困扰痛苦，但春天总是绿意融融，冰封了一冬天的情绪，也有消融的迹象。本想着，描写食物的书总让人看得下去吧，于是找了找，就找到一本汪曾祺的《五味》。以前似乎在现当代文学课上听过这个名字，但也从没有兴趣，只怕都是些苦大仇深的东西，但这...

---

人应该读文学作品吗？大二听一位企业家说，他从来不读文学作品。因为矫情，既无战略上的启发，也没有战术上的指导。我听信了他的话，此后不再碰文学类或虚构类作品。但我忘了，是文学作品带我走入阅读的殿堂的。就同一个问题，严歌苓老师说，你可以不读文学作品。但是每...

---

[五味 下载链接1](#)