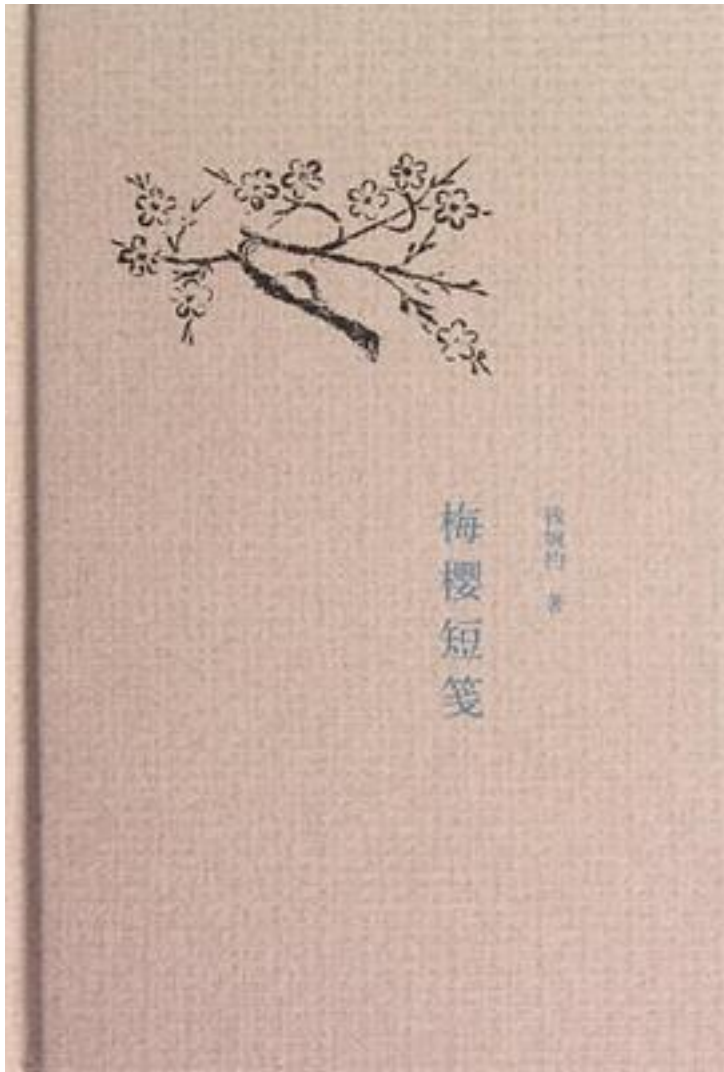


梅樱短笺



[梅樱短笺_下载链接1](#)

著者:钱婉约

出版者:中华书局

出版时间:2012-8

装帧:精装

isbn:9787101084405

《梅樱短笺》共分两篇。上篇梅之篇是作者关于中国文化、典籍的一己心得，穿越古今；下篇樱之篇是基于作者的日本中国学研究，对一些著名的日本中国学家进行了客观、全面的描述。尤为值得一提的是，《梅樱短笺》作者深情回忆与祖父钱穆相处的点点滴滴，感念祖父对自己多方面的影响，实为精彩之篇。

作者介绍:

钱婉约，江苏苏州人。

北京语言大学教授钱婉约国学大师钱穆先生的孙女。北京大学文学学士、北京师范学院史学硕士、北京大学文学博士。

曾先后在武汉大学历史系、日本京都大学人文科学研究所、日本姬路独协大学文学部、澳门理工学院从事一年以上或多年的教学与科研工作。

2000年8月起，入北京语言大学人文学院任教，现为北京语言大学教授，北京语言大学人文学院中文系系主任，世界文学与文化研究所副所长，主要从事日本中国学（汉学）研究，同时关注中国历史文化及学术史发展和转型研究。

目录: 目录

梅之篇

千秋诗魂一卷幽

诗情画意 梦回唐宋

女儿国里尽朝晖

千古巨制 文化渊薮

“狂来轻世界 醉里得真如”

纸墨寿于金石

有容乃大康熙帝

读扬州

话“白日”

文物的盛宴

一唱三叹话《色·戒》

《今生今世》中的民国奇观

哀而不伤 诗韵芬芳

“一园花树 满屋山川”

远方的山

樱之篇

两把双刃剑

“盐卤”或“长辈”

两部留学记

“花是樱花 人是武士”

向世界诉说东方

《说茶》说文化

桑原隲藏的中国观

奉天的宝物

“禹域江山久神游”

学者型书店老板

特殊岁月里的“架桥者”

小说家的眼

“和风起汉俳”

诗人翻译家

圆融与超越

一个人如何成为溪流与云霞（吴忧）

• • • • • ([收起](#))

[梅樱短笺 下载链接1](#)

标签

钱婉约

中华书局

散文随笔

书话

随笔

散文

日本

小精装

评论

梅樱落短笺，好花枝照丽人眠，一枕素书寒

第一次读钱婉约的书，气魄格局自不及其祖父钱穆先生，但短笺中浮动的灵气，不得不让俺感叹某种冥冥中的注定。俺脚着梅（中国文化)和樱（日本文化）在钱婉约心中是等量齐观的。第一次知有汉俳，俺以作者名及书名凑一首吧:黄昏已婉约，梅香一段不输雪，樱桃同望月。

樱之篇远远高于梅之篇，而作者和她爷爷的差距也远远高于前者的差距阿。作者或编辑明明可以把它变成一本很好的文学科普的，选了那么多作者明显不擅长的抒情文章。哎。

平时读到这种白开水般的文章也就打个三星算了，可是它居然出自钱婉约之手，教人倍加失望。两星。

梅篇中国，樱篇日本，趣味性一般，有些是作者学术研究的补充或者周边，整体鸡肋。

所谓大家闺秀正如此

难看啊 用笔实在是很幼稚

中文系的单纯思维

三天前随手拿了这本书，看了开来，内容是没什么新鲜的，但是看了后想去读读很久没有读的古诗词了。二分无赖是扬州，这也是吸引我的地方~

包装配图好看

读了2个小时。周四上午十二点到两点。

千秋诗魂一卷幽

印象不深了，终归是对大家闺秀的絮叨小品有距离感吧。

很一般

这个装帧这个颜色真是绝了 怎么会这么漂亮啊！

文笔淡雅 无甚高明处

小品文，闲余时间读颇有味道

一般般，后半可以当作近代日本人在华游记/留学记相关书籍的书单用？

十年倏忽过，畅春园里亮灯火，心中常闪烁。（记于苏州去太仓途中，某人开车，小女旁睡）

读了很久。说起来并不是我喜爱的那种文字，可是其严谨与诚恳，却让我肃然起敬。

[梅樱短笺_下载链接1](#)

书评

《梅樱短笺》
某日闲逛图书馆，在一排历史尘封的国学典籍中看到的这么一本清新小粉红，以为是图书管理员放错了地方。乍一看标题以为是日本文学，但梅又确实为代表中国的经典意象，翻开一看，果不其然，就如标题一样浅显，前半部梅篇写中国，后半部樱篇写日本。

文中多次提及国...

短笺，顾名思义，就是小文章。作者钱婉约，是大师的孙女。虽负其名，实际和祖父并未生活多久。钱先生49年去香港，之后应邀定居台湾，作者系大师与第二任夫人张一贯所育之后代，三子二女皆由夫人一手带大。受祖父“连累”，作者一家还被迫中断教职，被下放到苏北农村接受贫下中...

[梅樱短笺_下载链接1](#)