

熟悉的陌生人



[熟悉的陌生人_下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787532145041

《熟悉的陌生人/韩少功作品系列》编著者韩少功。

《熟悉的陌生人/韩少功作品系列》是该系列第五卷，收录作者六十四篇随笔。关于社会与历史、关于人生与道德，关于文学与文化等各方面，作者都有精到的见解和完美的诠释。

作家中的思想家和哲学家，对转型期的现代中国进行多角度的反思与批判，对全球化时代众多尖端性的人文话题有广泛介入，颇具时代的厚重感与人性的震撼力。《文学的根》、《性而上的迷失》、《“文革”为何结束》等重要篇聿在境外评介发表，受到其他

国家和地区同行们的关注。

作者介绍:

目录: 自序
关于社会与历史
完美的假定
多义的欧洲
国境的这边和那边
第二级历史
喝水与历史
哪一种大众
自我机会高估
货殖有道
人情超级大国
“文革”为何结束
民主: 抒情诗与施工图
张家与李家的故事
关于人生与道德
看透与宽容
词语新解
处贫贱易, 处富贵难
夜行者梦语
性而上的迷失
作揖的好处
伪小人
个狗主义
人之四种
心想
乏味的真理
熟悉的陌生人
遥远的自然
爱的歧义
圣战与游戏
佛魔一念间
心学的长与短
重说道德
关于文学与文化
“本质”浅议
留给“茅草地”的思索
学生腔
也说美不可译
文学中的“二律背反”
从创作论到思想方法
文学的根
东方的寻找与重造
好作品主义
信息社会与文学
米兰昆德拉之轻
灵魂的声音
无价之人
道的无名与专名

偏义还是对义
Click时代的文学
感觉跟着什么走
文学传统的现代再生
强奸(的)学术
岁末扔书
公因数、临时建筑以及兔子
饿他三天以后
在后台的后台
读书拾零(三篇)
好“自我”而知其恶
写作三题(三篇)
批评者的“本土”
文体与精神分裂症
为语言招魂
从循实求名开始
知识突围的道与理
扁平时代的写作”
群体寻根的条件
心灵之门
重要译名双语比照
• • • • • ([收起](#))

[熟悉的陌生人_下载链接1](#)

标签

韩少功

随笔

散文

文学

中国

当代文学

中国大局观

社会学

评论

与韩少功的小说相比，他的散文集相对散漫一些，主题并不集中，但是我们仍能从字里行间看到他对于文学、语言、历史、政治等问题的思考。对于专家而言，他的作品未必深刻，但是作为作家，对于文字的感悟，则要比学院里的书生多了几分娴熟。我是挺喜欢看这种通俗白话进行的思考，这东西不需要多高深的学问，只要抓住主题，把自己的思考表达出来就好。这也是传统中国文学的特征，并不逻辑严密，但是文字轻松，内容有趣。从内容上说，《文革为何结束》这篇文章，对于文革中的许多现象加以记录，把他看到和认识的许多朋友的真实经历加入其中，我觉得这对于历史多了一份记录，少了一些激情。我们还是应该从事实入手，而不是从激情和立场出发来认识这段历史，但是这样做实在太难了。

我想说，韩少功是中国当代最杰出的思想家之一，“对转型期的现代中国进行多角度的反思与批判，对全球化时代众多尖端性的人文话题有广泛介入，颇具时代的厚重感与人性的震撼力”。

大有收获，相见恨晚，文笔和视野都令人惊讶，九十年代的韩少功就已经生猛成这样，今天我读来，也有发掘到一座富矿的兴奋感。

哲学性强，对比可读性稍差

知性散文。人在更新中的变与不变。

探讨了很多问题，比较难啃，意思是到了

这个人的名字一直让我觉得很有年代感，近日一见，发现他很是具有前瞻性和现代性啊。

知性，有意思！

这是韩少功对文学的理解，对社会，对生活的看法，很有思想。其中文学部分的“学生腔”讲得太好了，现在大多数写作的人都带有“学生腔”，虚词、半虚词太多，真正具体、生动的描绘太少，既是属于自己的语言太少，现在的写作变得程序化，一句句成语或者是华丽的辞藻就能堆砌成一篇文章。

正如写的一样，不反对作家去写理论的智性文字，但一个文学家谈经济和社会学难免有点不对路子，第三编谈文学和哲学才显得可读。韩少功喜欢讲尼采，罗兰巴特，禅宗等等，语言可读性不强但高深晦涩，理论深度其实并不强，这本书比起他的散文和小说还是不够个性。

再见，伤心的十一月

比他的短篇小说好看

非常喜欢这本书，让我认识了韩先生，当代的鲁迅。对事物有着深刻的认识，又有悲天悯人的情怀

挺好看的

韩少功是为数不多的几个写散文也能让我一直读下去的作家之一。

[熟悉的陌生人_下载链接1](#)

书评

哲学性很强，文章所牵涉到的话题很广泛，生活中各个角落都是作者的视角，从熟悉的陌生人到性而上的迷失，用词叙事随便自然但是风格干很强，字里行间都显露着作者深邃的思考，从卑微的底层到上层的国家社会层次，都能感受到作者的人文关怀和作为一个文人应该扛起的社会责任。正...

这是韩少功对文学的理解，对社会，对生活的看法，很有思想。其中文学部分的“学生腔”讲得太好了，现在大多数写作的人都带有“学生腔”，虚词、半虚词太多，比如：“漂亮的大眼睛。”“身材苗条。”“长得很美丽.....”真正具体、生动的描绘太少，既是属于自己的语言太少，现在...

[熟悉的陌生人_下载链接1](#)