

本阵杀人事件



[本阵杀人事件 下载链接1](#)

著者:[日] 横沟正史

出版者:南海出版公司

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787544260619

《金田一探案集》：唯一抗衡“福尔摩斯探案集”的推理杰作

堪称本格推理小说典范

日本最重要的推理小说家横沟正史代表作

日文版系列销量突破5500万册

横沟正史著作已绝版多年，此次独家中文授权，忠于日本角川书店原著，未做任何删减

金田一探案集第1案：《本阵杀人事件》

名侦探金田一首次登场，荣获第1届日本推理作家协会奖，

横沟正史自选“金田一探案集”10大佳作第2名

他，肤色白皙，个子矮小，有些结巴，爱挠头发。

帽子软塌塌，和服皱巴巴，裙裤松松垮垮，木屐已磨秃，脚趾几乎露出短布袜。

经常被警察误当成嫌疑犯，破案只凭脑袋瓜。

他，就是名侦探金田一。

冈山县，农村，入冬。

没落的本阵后裔一柳家迎来喜事，家主贤藏迎娶了年轻的新娘。然而新婚之夜却传出恐怖的琴声，三根手指的指痕成为了揭开密室之谜的线索：多人作证，一个可疑的三指男人曾在一柳家附近出没。

众人都为凶手的手法与去向苦恼，唯有应邀前来的金田一耕助看似另有所思……

回到战后日本推理小说的起点，探寻传统家族的保守与偏执带来的人性悲剧。

《本阵杀人事件》，日本最重要的推理小说家横沟正史代表作——金田一探案集第1案。
日文版系列销量突破5500万册。

不读《本阵杀人事件》可不行，全人类必读的名作。——绫辻行人

横沟正史著作已绝版多年，此次独家中文授权，忠于日本角川书店原著，未做任何删减。
。

作者介绍：

横沟正史（1902-1981）

日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。凭借《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖。

作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的民情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。

代表作有《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《犬神家族》、《恶魔的彩球歌》等，在日本掀起的“横沟热潮”数十年不退，延续至今。

目录: 本阵杀人事件

古井怪谈

黑猫酒馆事件

· · · · · (收起)

[本阵杀人事件 下载链接1](#)

标签

横沟正史

推理

金田一耕助

日本

日系推理

推理小说

小说

日本推理

评论

不读《本阵杀人事件》可不行，全人类必读的名作。——绫辻行人这个推荐语写的太可乐了

我觉得黑猫那篇要是用东野圭吾风格再加八成言情成分，改吧改吧凑个长篇得老红了【

不是黑【【不是东北人

金田一结巴这件事，我肯定比他还苦恼。

终于知道金田一系列为什么在推理迷心中具有重要的地位了。确实精彩，有推理教科书的味道。

感觉横沟各方面都做得不错，但就是“震”不到我。《本阵杀人事件》机械密室无爱，尤其是这么抽象的手法，我需要一个动画展示才能明白。明明是个中篇，叙事却漫长得让人不耐烦。动机和学习阿婆的一处规避用词倒是亮点。《古井怪谈》书信体好读多了，红鲱鱼很明显，真相却不好猜。《黑猫酒馆事件》两种诡计的组合，提示和线索都不是很有力，一些不能说的关键在解答时才得知，虽然没有办法还是有点介意，金田一是偷看剧本破的案吧？

太过传统的案例总是让人觉得没啥感觉。

东西推理BEST100第10位的排名太高了，看来这份榜单名大于实，像此书及《十角馆事件》就是因为名气太大，所以高据前十。实际上那个密室诡计，作者叙述的不够清楚，鄙人的理解力也低，所以并不是太懂；但此书真是开了岛田流的先河，也许历史意义大于文本意义。

在同名中篇和《黑猫酒馆事件》里，稚拙的叙事一目了然，每逢写着不方便了就换一种形式，跟一分钟探案基本是同样的布局水准，悬念展不开又味如嚼蜡，几十页的中篇故事阅读体验却无比漫长。相较而言《古井怪谈》用书信和新闻叙事还算流畅，可惜最后凶手还附录一个手记又搞坏了。

不是我的菜……

同样是老前辈，真是比江户川乱步差一大截。案件现在看起来平淡无奇，金田一也缺乏名侦探的魅力，让人喜欢不起来。不过案件都比较典型，有种历史的、经典的美感。

横沟正史绝对是标准的本格派推理，而不是百度上说的变格代表。他的推理写法比较古典，教科书口吻明显，工匠痕迹浓重，是“为了编奇案而写故事”，暴露了类型小说固有的局限性。《本阵》虽然是日式房间密室案的鼻祖，犯罪动机经不起推敲是典型日本式自矜自恋的极端思维，密室机关的描写也太抽象直接影响揭秘效果。剩下两个小中篇《古井怪谈》《黑猫馆事件》也没什么特别的，犯罪方法受年代显示比较老式，现代刑侦技术都可以轻易破案。

南海比珠海强太多了

经典。可能因为看过改编的电影还是怎样有种模糊的相识感。案情非常精妙。

我喜欢这样的本格

好的推理小说总是能够抓住人的盲点。

推理的世界，后来者是特别无权去评论先行者的。即使如此，古井怪谈真的是让人肃然起敬的好看。

本阵一般，我对机械类密室较无感，古井比普通好一些，黑猫比较有趣。

金田一系列首作很好看~

作者自己都说然而安排得太像推理小说

我还是最喜欢本格推理啊

本阵杀人事件 下载链接1

书评

(转自——梁瀚文的BLOG http://blog.sina.com.cn/s/blog_460fb7d80100lxek.html)
横沟正史应该是我最早接触的日本作家，也许没有他，我还不会喜欢推理小说，对这类文学或许作为众多通俗文学的一类，闲暇时间偶尔消遣而已，感觉和读武侠、言情、科幻等其他类通俗文学一样：…

这本《本阵杀人事件》包含三则中篇：本阵、古井怪谈、黑猫酒店杀人事件。《黑猫酒店杀人事件》是经典的无面尸诡计，而且是不怕事先声明的无面尸（大多数无面尸诡计都是知道诡计类型就有泄底之虞的，但黑猫酒店的开场就告诉读者这用了无面尸），也是极难运用的“假途灭虢”诡计…

接触推理系列的作品是始于少年金田一。金田一的风格主要是心理密室杀人，有时候往往罪犯的天才型想法让我不禁的拍案叫绝。看看主角金田一一恐怕给我两个脑子我这一辈子也及不上他，有时候在想想我们警方所破获的案子，经常就是如下的公式化场景…本市某地方发现无名尸体，一…

在约翰·迪克森·卡尔的名作《三口棺材》里，他曾经借着主人公之口就密室疑案的奥妙做了一个小小的总结（第17章），譬如可以创造出似乎是密闭空间的假象，可以在关门上动手脚（在这一点上名侦探柯南里介绍过许多把戏，用到最多的道具大概是钓鱼线），可以在时间流上做手脚，还…

#一

横沟正史这个名字，无论从哪个角度说，都是推理小说迷无法忽视的名字。他的作品也是无法忽视的作品。

最早接触横沟正史的书，是《犬神家族》，但是我看的版本却不是这个名字，而是《溅血的遗嘱》，那个时候大概还是世纪末的样子，读初中的时候。

到了高中，学校有整套的珠…

大师的作品就是要留到越后面读越好，虽然回过头去看当年的那些诡计都不会太惊讶，但身为大师的独特气场还是体会得到的，以上其实是胡言乱语，《本阵杀人事件》此乃本人对横沟正史的初体验。

谈到密室杀人，老先生既然已经在本作中说了不太认同机械性手法，但华丽丽的巧妙硬机...

这部作品是横沟正史的处女作，于是我马上就满怀期望的读了。前面感觉铺垫的相当不错，但是看到解谜篇——你他妈的写的什么机械密室，根本看不懂，而且出版社也不配个图，搞得我跟看天书一样。。。。于是密室解答篇直接跳过，最后草草读完。机械密室的枯燥令我厌烦这部作...

很好的密室杀人，篇幅不长，简单利落，结局大逆转，可读性比较强，但就像人们把横沟正史归入“变格”的原因，这个作家有时候在题材选择上口味偏重。

“本阵”并不完美，但是我读过的第一批侦探小说，当时留下了深刻的印象，想来如果当时是读过非常差的推理作品，如今也就不会读...

在现实生活中，惊悚并不是一种好的感觉；然而在精神享受中，惊悚则具有了美学上的欣赏价值。

所以，尽管人们惧怕惊心动魄的生活剧变和突如其来的天灾人祸，但却不反对欣赏推理、悬疑、恐怖等叙事类作品给读者营造出的那种惊悚的骇人感觉。

这是人类接受美学的定...

对于日本推理来说，横沟正史这个名字可以排在江户川乱步之后，作为第二座光芒万丈的丰碑。1946年，时年42岁的横沟正史推出了自己第一部纯解密的本格推理作品《本阵杀人事件》，其在这部作品中将自己对于侦探小说和不可能犯罪的理解灌注其中，创造了一个日本推理史上第一个“完...

最近看了东野圭吾的《名侦探的守则》，第一篇就是吐槽“诡计之王”密室杀人，书里的侦探与警部对“密室”讳莫如深，用“那个”代替，仿佛说出“密室”的同时也把核心诡计暴露了，没有了吸引力。

现在的读者大概已经对密室诡计见怪不怪了，无论怎样精心构思设计的密室杀人都无...

横沟正史的金田一系列小说好适合在雨夜读，窗外雨下得越大，读起来越有感觉~~故事开头没多久就被深深吸引了（后来看了几本也都如此，作者非常擅长在故事的开头设置能激发人读下去的兴趣的或悬疑或诡异的情节）书里有三个故事。

《本阵杀人事件》的凶手真的是一个偏执狂。《古...

第一次读横沟正史的小说，还是因为金田一的大名。毕竟是有点年代的作品了，原先以为剧情会比较老套，谁知全然不是。三个故事的排序也比较有趣，题头的本阵密室机关写得比较繁琐，反而是后面的故事一个比一个精彩，有点层层递进的意思。最喜欢的是第二篇《古井怪谈》，作者气氛...

南海的“金田一系列”目前出版了25本，要不要赶在双十一补齐是我开始读这一系列的最大动力，当然也要感谢新版封面设计的小清新风，珠海旧版不用看内容，光看封面也够让人整夜整夜做噩梦了。虽然很多人都表示珠海版更经典，但我的内心是完全拒绝的。《本阵杀人事件...

故事以第三者银造角色叙述，情节流畅，场景总是不自觉地和柯南里的画面联想到一起，不愧为经典之作，横沟正史，因为喜欢变格推理所以不得已通读大师名作，小说风格很经典，感觉更注重场景的描述，为读者创造不会偏离故事情节的思考空间，最后的结局确实引人入胜，想到福尔摩斯...

作为一个福尔摩斯迷，这本书确实是一本深深地打动了我的书。先不说其中的主角——金田一耕助，在本阵杀人事件中自私的贤藏，无辜的京吉，病娇似的铃子……一个个人仿佛从纸上跃起。其实最让我感动的是《黑猫酒馆事件》，我没有想到一个弱女子会想出如此奇迹般的杀人手法，她会...

[本阵杀人事件 下载链接1](#)