

那份温暖永不散去



[那份温暖永不散去_下载链接1](#)

著者:(日)岩濑成子 著

出版者:新蕾出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787530755372

岩濑成子的作品数量并不多，但她的作品却堪称本本经典，摘得了不少日本很有分量的奖项。比如，处女作《慢慢地看见了清晨》获得了日本儿童文学者协会新人奖；《谷川

君说了“不是谎话”》获得了产经儿童出版文化奖和小学馆文学奖；《剑龙》、《迷鸟飞翔》获得了路傍之石文学奖，《那份温暖永不散去》获得了日本儿童文学者协会奖。

羽村波，一个内向的九岁女孩儿，妈妈的判断是她行事的唯一标准。在她的世界里，孤独、自卑时时笼罩着她。一次偶然的机会，小波邂逅神秘男孩儿——朝夫，他的到来带给小波无尽的欣喜和感动，那份生命中不曾有过的温暖深深地烙印在了小波的心底。朝夫真的是传说中的幽灵吗？他在小波生命中的短暂停留，带给小波的又会是什么呢？

作者介绍:

岩濑成子，日本著名的儿童小说家，她的作品构思巧妙，人物刻画细致鲜活，心理情感描写极其细腻。在日本，她的作品不但受到孩子的喜欢，也得到了很多家长的认可。其作品获得了很多日本少儿奖项，比如：日本儿童文学者协会新人奖、产经儿童出版文化奖、路旁石文学奖、日本儿童文学者协会奖、小学馆文学奖等。

岩濑成子作品的主要以生活在当代社会的少女为主人公，对她们的日常生活及潜藏在人心内部的不确定性，进行了具有独特风格的细微描写。作品中还揭示了许多当代的社会问题。其作品不仅适合少儿阅读，对于青少年乃至家长们同样是一本必读的小说。

目录:

[那份温暖永不散去 下载链接1](#)

标签

儿童文学

酒井驹子

国际大奖小说

童话

新蕾国际大奖小说系列

绘本

岩濑成子

小说

评论

妈妈所说的“人生”在我看来，根本是条找不到出口的迷途。

幻想与真实之间只有一扇门之隔，只要尝试打开它，界限就会变得模糊。

小波和高岛太太一起去东京看看长大后的朝夫吧

为啥需要幻觉来帮助

小波和朝夫，那种朦朦胧胧的年少的喜欢写得真好。

希望小波找到朝夫

偷看下给甜大姐准备的儿童小说。没觉得特别好看，倒是挺日本的儿童小说，日常的有点儿奇妙的情节。

180821，很喜欢，又是一部好的儿童剧题材。

羽村波和朝夫彼此走入各自的时间，羽村波收获勇气，朝夫试着对自己的童年学着理解。

好绘本没有好的分数，怒赞！ 2016-1-7

2017.12.31

2020-5-2-8:41读完。这是一个忧伤又克制的小故事。主人公羽村波也就是小波，总是顺着母亲的意愿，做着自己不擅长，不喜欢的事。长大了作为大人的我们总能冠冕堂皇地说“做什么事不能半途而废，努力就一定会有收获”。其实道理没错，可其实并不是谁都能做到，如果我真心不喜欢这样做，努力和坚持也就没有了意义。幸好在“异时间”里，小波因为帮助真麻给高岛太太遛狗，而结识了二楼的“幽灵”，---三十年前的高岛朝夫。两人聊天，去水族馆，小波为了见朝夫，翘掉垒球课。全文很内敛，但你能明显感觉到小波对朝夫的爱，对自己生活的失落困扰。幸好，最后妈妈理解了小波。尽管朝夫消失了，但狗狗哈鲁陪在了小波身边，在时间的河流里，幸好他们遇见了，彼此改变了，一声“哈鲁，我爱你”“羽村波，加油”，就是最美好的开始……

最近看的几本欧美儿童文学主题总是根正苗红、大而耀眼，唯独这本日本的会这样低吟浅唱，一些琐碎一些日常，并也不可缺少

“小波，加油！”

补评。小学时看的了。不错的儿童文学。

結尾真的很善良了。多少人，究其一生都不知道“自我”在上一代人的所谓的“為你好”“我這是對你負責”“不聽老人言”“我這是愛你”的綁架中，失去了自我，又反过头来綁架了下一代。這種被綁架又反過來綁架下一代的行為，多少人是內心對自己的強烈不滿最終轉化為綁架下一代。真是有意思的事情。

我从小就怕魔鬼、幽灵这样的东西，当看到高岛太太家有幽灵那里的时候，把我吓得心惊胆战。

羽村波，这个小女孩让我对温暖有一种特别的体验.

淡淡的忧伤……感觉那时候小波已经喜欢上了朝夫，可三十年时光的距离已经改变了很多。小波，加油!

儿童故事，为什么读来这样恐怖悚然呢？脑海里一直萦绕着一句话“那份恐怖永不散去”，实在理解不了本书内涵！

[那份温暖永不散去_下载链接1](#)

书评

[那份温暖永不散去_下载链接1](#)