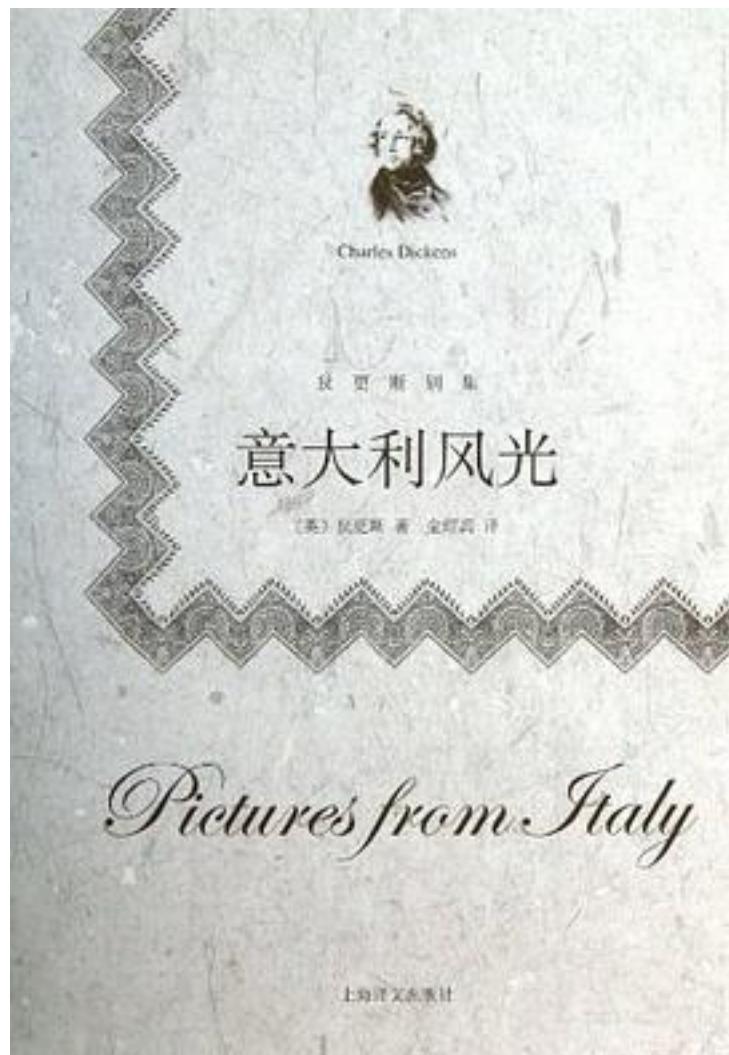


意大利风光



[意大利风光 下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·狄更斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-2

装帧:

isbn:9787532759095

狄更斯一生中就写过两部游记，即《游美札记》和本书《意大利风光》。

一八四四年，狄更斯从辛苦的小说写作中抽身出来，带领家人赴法国和意大利旅游度假，本来打算休息几个月时间，实际上在意大利待了将近一年。他们游览了意大利那些最著名的景点：热那亚、罗马、那不勒斯（当时维苏威火山仍在闷燃）、佛罗伦萨和威尼斯。在他的游记当中，狄更斯描绘了一个具有巨大反差的国度：宏伟的建筑与城市的凋敝，在古代的遗迹旁边当代人的日常生活。令他大感兴趣的是意大利那丰富多彩的街市生活，尤其是罗马狂欢节上的着装、易装以及勃勃生机。

意大利之行也是狄更斯创作生涯中的重要一环，他在意大利写下了圣诞故事之二、中篇小说《古教堂的钟声》，而且从《双城记》《小杜丽》等长篇名著中也可以明显看出他从法国-意大利之行中获得的素材。《意大利风光》这部游记为我们提供了不少有关作家思想与创作的有用材料，颇值得一读。

作者介绍：

狄更斯Charles

Dickens(1812~1870)，1812年生于英国的朴次茅斯。父亲过着没有节制的生活，负债累累。年幼的狄更斯被迫被送进一家皮鞋油店当学徒，饱尝了艰辛。狄更斯16岁时，父亲因债务被关进监狱。从此，他们的生活更为悲惨。工业革命一方面带来了19世纪前期英国大都市的繁荣，另一方面又带来了庶民社会的极端贫困和对童工的残酷剥削。尖锐的社会矛盾和不公正的社会制度使狄更斯决心改变自己的生活。15岁时，狄更斯在一家律师事务所当抄写员并学习速记，此后，又在报社任新闻记者。在《记事晨报》任记者时，狄更斯开始发表一些具有讽刺和幽默内容的短剧，主要反映伦敦的生活，逐渐有了名气。他了解城市底层人民的生活和风土人情，这些都体现在他热情洋溢的笔端。此后，他在不同的杂志社任编辑、主编和发行人，其间发表了几十部长篇和短篇小说，主要作品有《雾都孤儿》、《圣诞颂歌》、《大卫·科波菲尔》和《远大前程》等。

狄更斯的作品大多取材于与自己的亲身经历或所见所闻相关联的事件。他在书中揭露了济贫院骇人听闻的生活制度，揭开了英国社会底层的可怕秘密，淋漓尽致地描写了社会的黑暗和罪恶。本书起笔便描写了主人公奥利弗生下来便成为孤儿，以及在济贫院度过的悲惨生活。后来，他被迫到殡仪馆做学徒，又因不堪忍受虐待而离家出走。孤身一人来到伦敦后，又落入了窃贼的手中。狄更斯在其作品中大量描写了黑暗的社会现实，对平民阶层寄予了深切的同情，并无情地批判了当时的社会制度。他在小说描写的现实性和人物的个性化方面成绩是突出的。他成为继莎士比亚之后，塑造作品人物数量最多的一个作家。

目录: 读者的护照

取道法国

里昂，罗讷河及阿维尼翁女妖

从阿维尼翁到热那亚

热那亚及其毗邻地区

前往巴马、摩德那和波伦亚

波伦亚、斐拉拉纪程

意大利之梦

取道维罗纳、曼图亚和米兰，穿过辛普

朗山口，进入瑞士

取道比萨、锡耶纳前往罗马

罗马

意大利最后日子掠影

译后记

· · · · · (收起)

[意大利风光](#) [下载链接1](#)

标签

狄更斯

游记

意大利

旅行

随笔

英国文学

英国

查尔斯·狄更斯

评论

好玩，明明是游记，可是一路上都在黑别人，黑队友、黑导游、黑路人……狄更斯嘴太损了又损又逗

真是把所有的地方都当成伦敦写。

我注意到了他的签证是无限期的。看完只想去维罗纳和热那亚感受地中海的美景。

即使单纯写风景的片段，暂时收起幽默利器的狄更斯也会让人陶醉不已。相比于《游美札记》，这本翻译真是十分流畅。

1844

My God! how many quarries of human hearts and souls, capable of far more beautiful results, are left shut up and mouldering away: while pleasure-travellers through life, avert their faces, as they pass, and shudder at the gloom and ruggedness that conceal them!

虽然并不是狄更斯最好的作品

但是却把意大利鲜为人知的一面淋漓尽致的描绘了出来，让人心驰神往，只可惜即使是
真的去了意大利一百多年前的意大利也再不会重现

芜杂散漫的吟游情怀

有几人能有这样好的笔力

那不勒斯还有庞贝维苏威火山一样一样的

游记应当如此来写

倒是没想到游记也能写得让人欲罢不能，虽然狄更斯抱着人文主义的关怀，把意大利的宗教、历史和城市生活黑了个遍，并且总是不忘和英国做些比较。如果说三岛由纪夫的描写让人身处一幅幽静的画，那么狄更斯的描写就是让人参与了一场盛大的狂欢节。

打算按照这个来旅游

漫游

风土人情描述得诙谐幽默，但是最后的结尾却刹了风景。意大利真的是好地方。

178

3★半，还是比较喜欢游美札记，狄更斯是多不喜欢意大利啊…【时代的车轮在朝着一个目标滚动，从本质上来说，随着时代车轮的滚动，世界将会变得更加美好，更加文明，更加宽容，更加有希望！】

的确“荒芜散漫”，没什么意思……不过写罗马斗兽场的一段令人印象深刻，而且这版注释很好。感觉狄更斯围观斩首时颇为兴致高昂，反过来又说断头台下向他讨钱的人黑暗丑恶，呃==
另外，热那亚一些习俗（比如把婴儿裹成蜡烛包和槌打洗衣）和中国好像，这是意大利被称为“欧洲的中国”的原因之一吗？==

一八四四年的意大利，英國人特有的、你分不清楚到底是在誇贊還是在挖苦的那種幽默
.....

1841年，鸦片战争的第二年，作为英国著名的小说家，狄更斯带着家人，途径法国，游览意大利。很想看看那个时代的游记。作者的叙述多少有点儿杂乱，但是不失英国人的尖酸和幽默。

还是爱狄更斯，雖說結局那叫一個倉促。

[意大利风光 下载链接1](#)

书评

To me some thoughtful reflections in this traveling sketch are more impressive than notes per se. In Carrara, for instance, visiting a marble sculpture workshop, Dickens says that " my God! how many quarries of human hearts and souls, capable of far more be..."

以前很喜欢看游记，但近年旅行文学充斥着市场，买了不少流水帐游记之后，我变得非常谨慎。在游览完意大利以后，对意大利的兴趣及热情极为高涨，发现不少名家都写过意大利的游记，如题这两本。

《蒙田意大利之旅》其实是蒙田的私人日记，部分由秘书执笔，部分由本人执笔，都是

...

[意大利风光](#) [下载链接1](#)